Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 23.04.20  23.04.20  23.04.20  23.04.20  23.04.20  23.04.20  23.04.20  23.04.20 | 1  2  2  2  2  1  2  2 | 1.Гаммы ми мин.гармонич. и трезвучия - каждой рукой отдельно, затем вместе.  2.Этюд Е.Гнесина - №3: соединить пр. и л. руки, игра со счетом.  3.Мишка с куклой М.Качурбина – соединить пр. и л. руки, игра со счетом.  1.Гаммы ми мин.гармонич., трезвучия, арпеджио отдельно каждой рукой, затем вместе.  2.Пьеса Г.Телеман – 1-8 такты: играть со счетом и динамич.оттенками-закрепление.  3.Анданте Й.Гайдн – 9-12 такты: в л.р.-стаккато,легато,аппликатура.  1.Гаммы Фа маж., трезвучия, арпеджио-отдельными руками.  2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – работа над всем произведением,игра сосчетом.  3.Игра в классики А.Лемуан – 13-16 такты: двумя руками закрепление предыд.работы.  1.Гаммы Фа маж., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно затем вместе.  2.Маленький пастушок Г.Беренс – в л.р.-половин.ноты с точкой, игра со счетом.  3.Менуэт Л.Моцарт – 13-20 такты: закрепление работы над каждой рукой, затем вместе.  1.Гамма ми мин.мелодич., трезвучия двумя руками, арпеджио.  2.Этюд А.Лешгорн - 9-17 такты: закрепление.  3.Утенушка луговая обр. И.Беркович – закрепление.  1.Гамма ми мин.мелодич., трезвучия, арпеджио.  2.Эстонск.танец обр. С Ляховицкой – игра в темпе и закрепление.  3.Этюд Л.Шитте – работа над темпом и закрепление.  1.Гамма ми мин. мелодич., трезвучия и арпеджио отдельными руками.  2.Укр.нар.п. обр. И.Беркович – 17-32 такты: двумя рукми со счетом.  3. Этюд К.Гурлит - 1-8 такты: соединить обе руки, игра со стоккато со счетом  1.Гамма Фа маж., трезвучия, арпеджио отдельно каждой рукой  2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса – 5-8 такты: соединить обе руки,игра стаккато,легато,акцент,со счетом.  3.Каприччио В.Гаврилин – 10-16 такты: играть каждой рукой отдельно. 15-17 такты: аппликатура. | Тумайкина Софья  Кретинина Вера  Чередникова Алина  Меньшикова Арина  Кретинина Настя  Писарева Катя  Дубровских Таня  Беляева Виктория | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp Группа Фортепиано  WhatsApp Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 23.04.20  23.04.20 | 1  2 | Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.  Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. | Фортепиано  Слушание музыки  Фортепиано  Слушание музыки | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств.  WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |