Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Народное

ФИО преподавателя: Писаревский Сергей Леонидович

Учебный предмет: гитара

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 28.04.28.04.2104.21.04.21 0421.0421.04 |  2  242111 | 1.Играть наизусть «Аллегретто» М.Каркасси .Работать над темпом и качественным звукоизвлечением.2. Играть гаммы фа минор и си мажор приемами тирандо и апояндо в среднем темпе.1.Разучивание «Прелюдия» № 10 М.Каркасси играть не спеша первую половину произведения. 2.Играть упражнения на беглость пальцев. Во второй третьей и четвёртой позициях. 1.А.Иванов –Крамской «Прелюдия» .Играть наизусть с соблюдением динамики . Играть счуством и характером пьесы.  2. Этюд .М.Джулиани . Играть в темпе1.Играть хроматические гаммы.а также гаммы соль мажор и фа минор.  2.М.Каркасси. Прелюдия Работать над аппликатурой .качеством звуоизвлечения. Следим за максимальным расслабление кисти при игре.1. Гамма лре минор и соль мажор играть приемами тирандо и апояндо.Иг.рать со счетом вслух .Хроматические гаммы 2.Арпеджио.Играть втональностях соль мажор и до минор следить за качеством звукоизвлечения..1.Игать гаммы ре мажор и си минор приемами тирандо и апояндо.восьмыми длительностями считать вслух.2.Играть арпеджио в тональностях ля минор си мажор. Соблюдать точность аппликатуры.1.Играть большим пальцем правой руки укрепляюще-развивающие упражнения по 6. 5 .4 и по 2 3струнах.Следить за метро-ритмом.и качеством звука.2.Играть гаммы дми мажор и фа мажор со счетом вслух приёмом тирандо.и апояндо. | Смотров АлексейКосолапова ВикторияТрухачев АндрейСтроило ДмитрийТумайкина АлександраТумайкина ВалерияКульков Иван |  WhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ru |