Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных и мелкогрупповых) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05.  19.05. | 2      4  4  6  6  6  6  6  4  5  5  6  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть ровно, следить за аппликатурой.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – выразительно, сдержанно.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – легко, с движением.  4. Т. Максимов – Полька – в характере..  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – сдержанно, выразительно.  3. Т.Максимов – Кадриль – целостно, ритмически точно.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 –целостно, выразительно.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – динамически, в одном темпе.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – в темпе, выразительно.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – целостно, выразительно.  4. Ю. Весняк – Нежность – играть образно.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – играть целостно, выразительно.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – играть мелодично и певуче.  4. П.Маккартни – Вчера – целостно, ритмично.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – выразительно,повторять.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть образно.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – целостно, ритмично.  5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 – повторять.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – выразительно, повторять.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - лиричнее, повторять.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – выразительно, повторять.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –в характере, повторять.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – держать темп. Выразительно.  3.Е.Градески – Мороженое – закреплять  4. И.Беркович – Сонатина – закреплять.  5. Е. Гнесина – Этюд – повторять.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - выразительно, певуче.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – динамически верно.  Фортепианный ансамбль:  Р.н.п. «Ах,вы сени» - наизусть, динамически.  Фортепианный ансамбль:  И.С.Бах – Шутка – наизусть, ритмически верно.  Фортепианный ансамбль:  Ю. Весняк - Адажио – наизусть, динамически. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория    Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета  Шибаева Анастасия, Сидельникова Вероника  Юдина София,  Нурмухаметова Элина  Агаева Анастасия,  Иванова Татьяна | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |