Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных и групповых) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано, хор.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 15.05.  15.05.  15.05.  15.05.  15.05.  15.05.  15.05.  15.05.  15.05.  15.05.  15.05.  15.05. | 2      4  4  6  6  6  6  6  4  5  Мл.гр.  Ст.гр. | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой, доучить аппликатуру.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – повторять.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – повторять.  4. Т. Максимов – Полька – ритмически ровно, учить наизусть.  1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – наизусть, певуче.  3. Т.Максимов – Кадриль – наизусть, повторять.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – повторять, выразительно.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации –доучивать наизусть, работать над динамикой.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – наизусть, темпово.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – выразительно и динамически.  4. Ю. Весняк – Нежность – мелодично.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – закреплять.  3. П. Чайковский – Сладкая греза- закреплять, мягче мелодию.  4.Вчера – наизусть, ритмично.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – закреплять.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – выразительно, наизусть  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – ритмично, наизусть.  5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 - повторять.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – наизусть закреплять.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - закреплять, выразительно.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – певуче, наизусть.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –закреплять, выразительно.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – целостно, наизусть.  3.Е.Градески – Мороженое – играть ритмично.  4. И.Беркович – Сонатина – закреплять.  5. Е. Гнесина – Этюд- наизусть, темп чуть быстрее.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - певуче, наизусть.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – доучивать наизусть, динамику.  1.Ал.Воинов – Марш Победы – учить слова и вокальную партию.  2. С.Толкунов – Детство выбирай! – учить слова и вокальную партию.  1.Е.Обухова – Мирное небо – учить партии.  2. А.Ольховсикй – Если музыка звучит – учить партии. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория    Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |