Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | 12.05.20  12.05.20  12.05.20  12.05.20  12.05.20  12.05.20  12.05.20 | 1  1  2  1  2  2  1 | 1.Гамма Фа маж.,  Трезвучия. Арпеджио отдельно к.р..  2.Этюды Е.Гнесина – №3: повторение; №4: игра со счетом. Работа над недостатками.  3.Я на горку шла. Р.н.п. – 1-12 такты: работа над недостатками, игра со счетом и с динамич.оттенками.  4.Золотые капельки Д.Христов – повторение, игра в ансамбле со счетом.  1.Гамма Фа маж., трезвучия. Арпеджио отдельно к.р..  2.Этюд В.Волков – 1-8-такты: повторение, реприза, игра со счетом.  3.Этюд А.Николаев – игра с динамикой, правильная аппликатура.  4.Кузнечик В.Шаинский – 1-4-такты с репризой: со счетом, стаккато.  1.Гамма ре мин гармонич., трезвучия. Арпеджио отдельными руками.  2.Этюд А.Жилинскис – 1-16 такты: игра со счетом.  3.Эстонский танец – 1-12 такты: закрепление предыд. работ. Игра со четом. Работа над темпом  4.Укр.н.п. обр. Г.Орлянский – повторение, игра со счетом.  1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия, арпеджио отдельными руками.  2.Этюд Е.Гнесина - №26 – 1-8 такты: двумя руками. Игра со счетом.  3. Я на горку шла – 1-12 такты: игра со счетом, динамич.оттенками.  4.Шутка Д.Кабалевский – повторение со счетом, работа над темпом.  1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия, арпеджио отдельными руками.  2.Укр.нар.п. обр. И.Беркович –  1-32 такты: закрепление. Игра со счетом. Работа над темпом.  3.Этюд К.Гурлит - 9-16 такты: игра двумя руками. Игра с динамикой. Игра со счетом.  1.Гамма Фа маж., арпеджио отдельными руками, затем двумя руками.  2.Этюд Л.Шитте – 3-4 такты: повторение к.р.отдельно,  затем соединить. В лев.р.-стаккато, аппликатура. В пр.р.-легато-стаккато, аппликатура. Игра со счетом.  3.Марш Д.Шостакович – 1-17 такты: повторение; 18-20 такты: двумя руками; 21-25 такты: разбор пр.р. со счетом. Акценты, аппликатура,стаккато.  1.Гамма Фа маж., трезвучия, арпеджио.  2.Вальс К.Черни – 9-16 такты: разбор отдельными руками. 11, 15 такты: аппликатура. Игра со счетом.  3.Этюд Г.Вольфарт – 1-4 такты: игра двумя руками со счетом; 5-8 такты: разбор отдельно к.р. Легато-стаккато.Игра со счетом. | Лесникова Ксения  Паршина Катя  Волков Никита  Чулкова Вероника  Дубровских Таня  Казбанова Саша  Писарева Катя | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиан |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 12.05.20  12.05.20 | 1  3 | Темп в музыке. Основные темпы в классической музыке.  Трезвучия главных ступеней:  Т5/3 S5/3 D5/3 | Фольклор  Сольфеджио  Фольклор  Сольфеджио | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств. WhatsApp.  WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |