Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 08.05.20  08.05.20  08.05.20  08.05.20  08.05.20  08.05.20  08.05.20  08.05.20 | 1  1  2  1  2  2  2  6 | 1.Гаммы До маж.,  Трезвучия. Арпеджио отдельно к.р..  2.Этюды Е.Гнесина – №4: двумя руками со счетом.  3.Я на горку шла р.н.п. – 1-12 такты: закреплпние. Игра со счетом и динамикой.  1.Гамма Фа маж., трезвучия.  2.Этюд В.Волков – 1-8-такты: закрепление предыд.работы. Игра с репризой, со счетом.  3.Журавель А.Аренский – работа над недостатками, закрепление.  1.Гамма Фа маж., трезвучия, арпеджио.  2.Этюд А.Жилинскис – работа над недостатками. Игра со счетом и динамич оттенками.  3.Эстонский танец – 1-12 такты: двумя руками со счетом, работа над недостатками.  1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия и арпеджио отдельными руками, затем вместе.  2.Этюд Е.Гнесина №26 – лев.р.-скачки терциями по октавам, игра со счетом. Повторение №25.  3.Шутка Д.Кабалевский – повторение, игра со счетом. Работа над недостатками.  1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия и арпеджио каждой рукой отдельно,затем соединить.  2.Полька М.Глинка – 9-12 такты: двумя руками со счетом,аппликатура.  3.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 9-12 такты: двумя руками, работа над педалью.  1.Гамма ре мин.мелодич., трезвучия, арпеджио.  2.Анданте Й.Гайдн - 1-8 такты: повторение; 9-12 такты: двумя руками со счетом, работа над недостатками.  3.Этюд А.Жилинскис – 1-8 такты: повторение; 9-16 такты: двумя руками со счетом, работа над недостатками.  1.ГаммаФа маж., арпеджио и трезвучия двумя руками.  2.Этюд Л.Шитте – 1-2 такты: повторение; 3-4 такты: разбор одельно к.р.. Игра со счетом.  3.Марш Д.Шостакович – 1-17 такты: двумя руками вместе,работа над недостатками. Игра со счетом.  1.Гамма МиЬ маж., трезвучия, арпеджио отдельными руками.  2.Соната В.Моцарт –1-32 такты: повторение,работа над недостатками  3.Маленький вальс Лядов А. – 1-32 такты: повторение; 33-40 такты: работа над недостатками. Игра со счетом. | Лесникова Ксения  Паршина Катя  Волков Никита  Чулкова Вероника  Самодурова Настя  Ведищева Саша  Казбанова Саша  Никитина Полина | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 08.05.20 | 4 | Период. Предложение. | Фольклор  Сольфеджио | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |