Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.2.3.4.5.6.7.8. | 07.05.2007.05.2007.05.2007.05.2007.05.2007.05.2007.05.2007.05.20 | 12222122 | 1.Гаммы Ре маж., трезвучия - каждой рукой отдельно, затем вместе.2.Этюд Е.Гнесина №3-№4:работа над недостатками, игра со счетом.3.Мишка с куклой М.Качурбина – 1-8 такты: стаккато, шестнадцатые, аппликатура. Репризы. Игра со счетом.1.Гаммы Фа маж., трезвучия и арпеджио отдельно каждой рукой, затем вместе. 2.Пьеса Г.Телеман – 1-12 такты: закрепление предыд. работы. Игра со счетом и динамикой. 3.Анданте Й.Гайдн – 1-12 такты: повторение; 13-16 такты: разбор к.р.отд..; 12-13 такты: аппликатура. Игра со счетом. 1.Гаммы Фа маж., трезвучия и арпеджио-отдельными руками, затем вместе.2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – закрепление предыд.работы.3.Игра в классики А.Лемуан – работа над динамич.оттенками. Игра со счетом.1.Гаммы ре мин.гармонич., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно затем вместе.2.Маленький пастушок Г.Беренс – 9-12 такты: пр.р.-аппликатура; в л.р.-половин.ноты с точкой, игра со счетом. Соединить пр.р. и лев.р..3.Менуэт Л.Моцарт – 21-30 такты: двумя руками со счетом; 1-30 такты: аппликатура, динамич. оттенки.1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия и арпеджио раздельными руками.2.Этюд А.Лешгорн - 1-17 такты: повторение; 18-22 такты: пр.р.-повторение, лев.р.-разбор. Соединить пр.р. и лев.р. Игра со счетом.3.Укр.нар.пес. обр.Н.Бачинской – 1-4 такты: повторение отд.к.р.. Соединить пр.р. и л.р. Игра со счетом.1.Гамма Фа маж., трезвучия и арпеджио отдельными руками.2.Вальс К.Черни – 1-8 такты: игра двумя руками со счетом.3.Этюд Г.Вольфарт – 1-4 такты: игра двумя руками со счетом.1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия двумя р., арпеджио отдельными руками.2.Укр.нар.п. обр. И.Беркович – 1-32 такты: работа над недостатками. Игра со счетом и динамич.оттенками.3. Этюд К.Гурлит - 9-16 такты: соединение пр.р. и лев. р..Игра со счетом.1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия и арпеджио отдельно каждой рукой2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса – 1-8 такты: закрепление предыд.работы. Игра со счетом.3.Каприччио В.Гаврилин – 1-17 такты: закрепление предыд.работы. Игра со счетом. | Тумайкина СофьяКретинина ВераЧередникова АлинаМеньшикова АринаКретинина НастяПисарева КатяДубровских ТаняБеляева Виктория  | WhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp Группа ФортепианоWhatsApp Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс |  Тема интернет-урока |  Группа Урок | Ресурсы связи |
| 07.05.2007.05.20 | 12 | Симфоническая сказка С.С.Прокофьева«Петя и волк».Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. | ФортепианоСлушание музыкиФортепианоСлушание музыки | WhatsApp.Группа ФортепианоОдноклассники.Группа Репьевская школа искусств.WhatsApp.Группа ФортепианоОдноклассники.Группа Репьевская школа искусств |