Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных и мелкогрупповых) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05.  12.05. | 2      4  4  6  6  6  6  6  4  5  5  6  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть ровно, следить за аппликатурой.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – наизусть. Сдержанно в ритме..  3.В. Коровицын – Вальс золушки – наизусть, плавне.  4. Т. Максимов – Полька – сдвинуть темп, доучивать наизусть.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – ровно, наизусть.  3. Т.Максимов – Кадриль – целостно, ритмически точно.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 –играть целостно, вести мелодию.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – все вариации учить наизусть, динамически.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – сдвинуть темп, активные пальцы.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – целостно, выразительно.  4. Ю. Весняк – Нежность – играть образно.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – играть целостно, выразительно.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – играть мелодично и певуче.  4. П.Маккартни – Вчера – целостно, ритмично.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – певуче, слушать мелодию.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть образно.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – играть ритмически ровно.  5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 – выразительно играть мелодию, педаль чище.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – целостно. Выразительно.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - играть плавне, без ошибок.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – сдержанно.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –певуче, наизусть.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – играть в одном темпе, певуче.  3.Е.Градески – Мороженое – закреплять  4. И.Беркович – Сонатина – закреплять.  5. Е. Гнесина – Этюд - играть учить наизусть.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - играть певуче, наизусть.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – учить наизусть, динамически.  Фортепианный ансамбль:  Р.н.п. «Ах,вы сени» - наизусть, динамически.  Фортепианный ансамбль:  И.С.Бах – Шутка – наизусть, ритмически верно.  Фортепианный ансамбль:  Ю. Весняк - Адажио – наизусть, динамически. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория    Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета  Шибаева Анастасия, Сидельникова Вероника  Юдина София,  Нурмухаметова Элина  Агаева Анастасия,  Иванова Татьяна | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |