Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных и групповых) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано,хор.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 08.05.  08.05.  08.05.  08.05.  08.05.  08.05.  08.05.  08.05.  08.05.  08.05.  08.05.  08.05. | 2      4  4  6  6  6  6  6  4  5  Мл.гр.  Ст.гр. | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой, доучить аппликатуру.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть выразительно, наизусть.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – наизусть, в одном темпе.  4. Т. Максимов – Полька – ритмически ровно, учить наизусть  1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – наизусть, певуче.  3. Т.Максимов – Кадриль – темп прибавить. Пальцы активны.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – очень вдумчиво, мелодично.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации –разбор 5 вар., остальное наизусть, динамически.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – держать темп. Не долбить аккорды.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – выразительно и динамически, без ошибок.  4. Ю. Весняк – Нежность – мелодично.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – закреплять.  3. П. Чайковский – Сладкая греза- закреплять, мягче мелодию.  4.Вчера – играть ритмически точно.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – закреплять.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – выразительно, наизусть  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – сдвинуть темп, легче.  5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 - доучивать двумя руками, не грать быстро, сдерживать темп.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – наизусть закреплять.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - закреплять, выразительно.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – певуче, наизусть.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –закреплять, выразительно.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – 1ч. – мелодично, наизусть.  3.Е.Градески – Мороженое – играть ритмично.  4. И.Беркович – Сонатина – закреплять.  5. Е. Гнесина – Этюд- наизусть, темп чуть быстрее.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - певуче, наизусть.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – 5 вар. двумя руками, остальное – закреплять.  1.Ал.Воинов – Марш Победы – учить слова и вокальную партию.  2. С.Толкунов – Детство выбирай! – учить слова и вокальную партию.  1.Е.Обухова – Мирное небо – учить партии.  2. А.Ольховсикй – Если музыка звучит – учить партии. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория    Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |