Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Народное

ФИО преподавателя: Писаревский Сергей Леонидович

Учебный предмет: гитара

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 30.04.  30.04.  30.04  .  30.04  30.04  30.04  30.04  30.04  30.04 | 2      1  2  2  1  2  1  1  1 | 1. 1.Играть гаммы си минор и фа мажор приемами тирандо и апояндо со счетом вслух.  2.Выучить до конца П. Чайковского «Немецкая песенка» в переложении П.Агафошина.Играть в медленном темпе.  1.Играть гаммы ФА минор и РЕ мажор приёмами тирандо и апояндо со счетом вслух.  2. Играть наизусть нар. груз. Песню «Сулико».Точное исполнение метро –ритма в произведении соблюдение штрихов.Следим за качеством исполнения.  1.Упражнения для беглости пальцев играть не спеша. Добиваемся максимальной свободы правой кисти. .  2. Разучивание Д.Агуадо «Прелюдия» № 10. Играть медленно считать вслух. Следить за качеством звукоизвлечения.  1.Взаимодействие всех пальцев правой руки в упражнениях Э.Пухоля .Следить за качеством исполнения.  2. Выучит до конца пьесу М.Каркасси «Вальс» .Соблюдаем аппликатуру играем в среднем темпе.  1.Играть упражнения на беглость пальцев во второй третьей и четвртой позициях.  2 «Ой да не вечер» нар. Песня . Закреплять выученный материал с соблюдением динамических оттенков и музыкального образа.  1.Гаммы си мажор до бемоль минор играть приёмами тирандо и апояндо .Считать вслух.  2.Играть наизусть в характере «Я помню чудное мгновенье» добиваться максимального качества испрлнения.Закреплять изученную пьесу.  1.Продолжать разучивание пьесы Ф.Сор «Андантэ» играть медленно икачественно .добиваться гармоничности звучания.  2. Играть гаммы ре мажор и соль минор .Соблюдаем аппликатуру. Следим за качеством исполнения.  1.Играть арпеджио в восходящем и нисходящем порядке в тональностях ля минор до мажор..Соблюдать правильную постановку рук.  2.Разучивание пьесы «Маленькая полька» Д.Кабалевский. Играть медленно со счётом вслух.  1.Играть наизусть пьесу А.Иванов-Крамской «Маленький вальс» Соблюдать ритм вальса и аппликатуру.также характер произведения.Закрепляем пьесу  2.Играть гаммы соль мажор и ре минор.добиваться качественного исполнения. | Саввин Артем  Лысенко Илья  Косолапова Виктория  Строило Дмитрий  Иванищев Никита  Дидора Даниил  Тумайкина Александра  Тумайкина Валерия  Кульков Иван | WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  [501971.6@mail.ru](mailto:501971.6@mail.ru)  WhatsApp  501971.6@mail.ru  WhatsApp  501971.6@mail.ru |