Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных и мелкогрупповых) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05.05. |  2  446666645566 | 1.Гаммы, аккорды - играть ровно, следить за аппликатурой.2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – учить наизусть по фразам.3.В. Коровицын – Вальс золушки – выучить 3, 5 фразы без ошибок в ритме и нотах.4. Т. Максимов – Полька – двумя руками в умеренном темпе.1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – играть певуче, не торопиться.3. Т.Максимов – Кадриль – играть в одном темпе, не останавливаясь.1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 –играть целостно, мелодично, держать темп.3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – тему и 4 вар. наизусть и выразительно.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – играть целостно, без рывков.3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – украшения легче, держать один темп.4. Ю. Весняк – Нежность – играть образно.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2.Д. Чимароза – Соната № 14 – играть целостно, выразительно.3. П. Чайковский – Сладкая греза – играть мелодично и певуче.4. П.Маккартни – вчера – двумя руками.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – певуче, слушать мелодию.3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть образно.4. М. Дворжак –Этюд № 15 – играть ритмически ровно.5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 – соединять двумя руками.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – играть динамически, не долбить, точно паузы.3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - играть выразительно..1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – играть выразительно, внимательнее к динамике.3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –певуче, наизусть.1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – играть в одном темпе, певуче.3.Е.Градески – Мороженое – закреплять4. И.Беркович – Сонатина – закреплять.5. Е. Гнесина – Этюд- играть ровно и выразительно.1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - играть певуче, не разрывать легато.3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – разбор 5 вар, остальное наизусть.Фортепианный ансамбль:Р.н.п. «Ах,вы сени» - наизусть, верно ритмическиФортепианный ансамбль:И.С.Бах – Шутка – наизусть, ритмически верно.Фортепианный ансамбль:Ю. Весняк - Адажио – наизусть, в 5 фразе не замедлять в первой партии. | Руссакова АлинаАзарова АлександраАзарова ДарьяЮдина СофияФадеева Виктория Агаева АнастасияКизерова ТатьянаЧупахина СофьяЯковлева АнастасияПетренко ЕлизаветаШибаева Анастасия, Сидельникова ВероникаЮдина София, Нурмухаметова ЭлинаАгаева Анастасия,Иванова Татьяна |  WhatsApp natali.stupnikova.7@mail.ru |