Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных и мелкогрупповых) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05.  05.05. | 2      4  4  6  6  6  6  6  4  5  5  6  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть ровно, следить за аппликатурой.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – учить наизусть по фразам.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – выучить 3, 5 фразы без ошибок в ритме и нотах.  4. Т. Максимов – Полька – двумя руками в умеренном темпе.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – играть певуче, не торопиться.  3. Т.Максимов – Кадриль – играть в одном темпе, не останавливаясь.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 –играть целостно, мелодично, держать темп.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – тему и 4 вар. наизусть и выразительно.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – играть целостно, без рывков.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – украшения легче, держать один темп.  4. Ю. Весняк – Нежность – играть образно.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – играть целостно, выразительно.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – играть мелодично и певуче.  4. П.Маккартни – вчера – двумя руками.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – певуче, слушать мелодию.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть образно.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – играть ритмически ровно.  5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 – соединять двумя руками.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – играть динамически, не долбить, точно паузы.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - играть выразительно..  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – играть выразительно, внимательнее к динамике.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –певуче, наизусть.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – играть в одном темпе, певуче.  3.Е.Градески – Мороженое – закреплять  4. И.Беркович – Сонатина – закреплять.  5. Е. Гнесина – Этюд- играть ровно и выразительно.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - играть певуче, не разрывать легато.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – разбор 5 вар, остальное наизусть.  Фортепианный ансамбль:  Р.н.п. «Ах,вы сени» - наизусть, верно ритмически  Фортепианный ансамбль:  И.С.Бах – Шутка – наизусть, ритмически верно.  Фортепианный ансамбль:  Ю. Весняк - Адажио – наизусть, в 5 фразе не замедлять в первой партии. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория    Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета  Шибаева Анастасия, Сидельникова Вероника  Юдина София,  Нурмухаметова Элина  Агаева Анастасия,  Иванова Татьяна | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |