Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 04.05.  04.05.  04.05.  04.05.  04.05.  04.05.  04.05.  04.05.  04.05.  04.05.  04.05. | 2      3  3  6  6  5  2  4  5  2  5 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, в одном темпе.  2.И.С.Бах - повторять.  3.А.Гедике – Танец – повторять, выразительно.  4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – играть целостно, в одном темпе.5. Т. Максимов – Полька – соединять дые фразы двумя руками.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – чуть прибавить темп, сохранить ровность звука.  2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – повторять, держать один темп.  3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор –повторять.  4. Т.Максимов – Полька – соединять двумя руками.  5. К.Черни – Этюд №19 ор.599 – соединять двумя руками.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – ровно, без ошибок.  2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – закреплять, без остановок.  3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - динамически, повторять.  4.Д.Кабалевский – Легкие вариации – разбор 4 вариации, остальное выразительно.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть динамически.  2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – играть в одном темпе.  3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – играть выразительно.  4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник –целостно, слушать мелодию.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, выразительно.  2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – повторять.  3. Ю. Весняк – С любовью – повторять.  3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор – целостно, выразительно.  4. А. Цфасман –Радостный день - ярче мелодию, повторять.  5.Г.Беренс –Этюд №28, соч.88 – разбор.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, активными пальцами.  2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – играть крепкими пальцами.  3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –в одном темпе, динамически.  4. Ф.Шопен – Полонез – соль минор - играть выразительно, мелодично, точно в ритме.  5.Юрума – Река – соединять двумя руками.  1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, играть ровным звуком, кистью не качать.  2. А.Николаев – Этюд до мажор – закреплять.  3. Н. Руднев – Щебетала пташечка –закреплять.  4. С. Майкапар – В садике – держать темп.  5. С.Майкапар – Раздумье –соединять до конца двумя руками.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – повторять.  3. П. Чайковский – Камаринская – играть в характере, не ошибаясь.  4. Й. Неймарк – Веселый почтальон – продумать музобраз.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – закреплять.  3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – закреплять.  4.Г.Лихнер – Сказка – соединять двумя руками полностью.  1.Гаммы- играть отдельно каждой рукой, аккорды – учить аппликатуру.  2. Ф Шпиндлер - Сонатина – играть в одном темпе, не останавливаться.  3.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №15- играть умеренно, но ровно.  1. Гамма, трезвучия, хроматические -играть двумя руками.  2. Ф.Э.Бах – Фантазия ре минор – играть мелодично, певуче.  3.Р.Шуман – Смелый наездник – закреплять музобраз. | Анисимова Екатерина  Токмачева Марьяна  Петрищев Кирилл  Иванова Татьяна  Нурмухаметова Элина  Сидельникова Вероника  Иванова Мария  Подлесных Марк  Шибаева Анастасия  Малыхина Марина  Мельников Артем | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |