Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 30.04  30.04.  30.04.  30.04.  30.04.  30.04.  30.04.  30.04.  30.04.  30.04. | 2      3  3  6  6  5  2  4  5  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, в одном темпе.  2.И.С.Бах - повторять.  3.А.Гедике – Танец – повторять.  4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – доучивать окончание, играть целостно.  5. Т. Максимов – Полька – отд.к.рукой наизусть.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – чуть прибавить темп, сохранить ровность звука.  2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – повторять.  3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор –повторять.  4. Т.Максимов – Полька – ровно играть шестнадцатые, доучить до конца отд.к.р.  5. К.Черни – Этюд №19 ор.599 – разбор до конца.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – ровно, без ошибок.  2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – играть динамически, в одном темпе.  3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - повторять.  4.Д.Кабалевский – Легкие вариации - тему и 1,2,3 вар, динамически. Играть в одном темпе.  5. Т.Максимов – Одесский вальс – разбор 1ч. отд.к.кр.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть динамически.  2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – закреплять.  3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – закреплять..  4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник –играть целостно, учить наизусть.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, выразительно.  2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – закреплять.  3. Ю. Весняк – С любовью – повторять.  3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор – на протяжение всего произведения играть крепкими пальцами, особенно украшения.  4. А. Цфасман –Радостный доучить окончания фраз, где есть ошибки.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, активными пальцами.  2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – закреплять.  3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –дорабатывать динамически.  4. Ф.Шопен – Полонез – соль минор – соединять двумя руками до конца, точно ритмически, просчитать.  5.Юрума – Река – разбор отд.к.р., точно ритмически.  1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, играть ровным звуком, кистью не качать.  2. А.Николаев – Этюд до мажор – повторять  3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – повторять.  4. С. Майкапар – В садике – повторять.  5. С.Майкапар – Раздумье –далее соединять двумя руками.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – динамически.  3. П. Чайковский – Камаринская – динамически, в одном темпе.  4. Й. Неймарк – Веселый почтальон – точные штрихи, двумя руками, отрабатывать трудные места.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – повторять.  3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – не увлекаться темпом, повторять.  4.Г.Лихнер – Сказка – 1часть – двумя руками, 2ч.- не пропускать знаки, соединять даумя руками.  Фортепианный ансамбль –  Р.н.п. Я на горку шла – обр. Н. Голубовской – играть ритмически ровно, соблюдая штрихи, просмотреть динамику. | Анисимова Екатерина  Токмачева Марьяна  Петрищев Кирилл  Иванова Татьяна  Нурмухаметова Элина  Сидельникова Вероника  Иванова Мария  Подлесных Марк  Шибаева Анастасия  Фадеева Виктория,  Чупахина Софья | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |