Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 28.04  28.04.  28.04.  28.04.  28.04.  28.04.  28.04.  28.04.  28.04.  28.04.  28.04.  28.04.  28.04. | 2      4  4  6  6  6  6  6  4  5  5  6  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть ровно, следить за аппликатурой.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть без остановок, ритмически ровно.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – отрабатывать все трудные места, учить по тактам.  4. Т. Максимов – Полька – по фразам доучивать наизусть, ритмически правильно.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – играть без ошибок в нотном тексте.  3. Т.Максимов – Кадриль – исправить трудные места, держать один темп.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 –продолжать работать над штрихами.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – тему и три вариации доучить наизусть, разбор 4 вар.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – доучить 5,6 фразы, внимательно к знакам.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – украшения легче, держать один темп.  4. Ю. Весняк – Нежность – играть образно.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – поучить трудные места, не ускорять, держать темп.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – мелодию ярче, но лиричнее, аккорды мягче.  4. П.Маккартни – вчера – разбор.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – играть глубоким звуком, более певучее, без рывков.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть образно.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – играть в спокойном темпе, ритмически правильно.  5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 – разбор отд.к.р., внимание к штрихам и положению рук.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – отработать все трудные места динамически и со штрихами.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - целостно двумя руками, без ошибок, ошибки исправлять.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – пофразно поучить, внимательно к певучести звука и без ошибок.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –не разрывать легато, вести мелодию.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – 1ч. – слушать свое исполнение и держать темп, 2ч – соединить двумя руками до украшения,штрихи.  3.Е.Градески – Мороженое – играть более игриво, чуть быстрее.  4. И.Беркович – Сонатина – доучить окончание.  5. Е. Гнесина – Этюд- двумя руками, следить за штрихами.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - играть внимательно нотный текст и штрихи.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – тему, 1, 2, 3 вар. – один темп, точнее штрихи, 4 вар. – разбор.  Фортепианный ансамбль:  Р.н.п. «Ах,вы сени» - просчитать все паузы, отработать 3 фразу.  Фортепианный ансамбль:  И.С.Бах – Шутка – играть со всеми штрихами.  Фортепианный ансамбль:  Ю. Весняк - Адажио – учить партии, работать над трудными местами. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория    Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета  Шибаева Анастасия, Сидельникова Вероника  Юдина София,  Нурмухаметова Элина  Агаева Анастасия,  Иванова Татьяна | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |