Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 28.0428.04.28.04.28.04.28.04.28.04.28.04.28.04.28.04.28.04.28.04.28.04.28.04. |  2  446666645566 | 1.Гаммы, аккорды - играть ровно, следить за аппликатурой.2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть без остановок, ритмически ровно.3.В. Коровицын – Вальс золушки – отрабатывать все трудные места, учить по тактам.4. Т. Максимов – Полька – по фразам доучивать наизусть, ритмически правильно.1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – играть без ошибок в нотном тексте.3. Т.Максимов – Кадриль – исправить трудные места, держать один темп.1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 –продолжать работать над штрихами.3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – тему и три вариации доучить наизусть, разбор 4 вар.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – доучить 5,6 фразы, внимательно к знакам.3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – украшения легче, держать один темп.4. Ю. Весняк – Нежность – играть образно.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2.Д. Чимароза – Соната № 14 – поучить трудные места, не ускорять, держать темп.3. П. Чайковский – Сладкая греза – мелодию ярче, но лиричнее, аккорды мягче.4. П.Маккартни – вчера – разбор.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – играть глубоким звуком, более певучее, без рывков.3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть образно.4. М. Дворжак –Этюд № 15 – играть в спокойном темпе, ритмически правильно.5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 – разбор отд.к.р., внимание к штрихам и положению рук.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – отработать все трудные места динамически и со штрихами.3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - целостно двумя руками, без ошибок, ошибки исправлять.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – пофразно поучить, внимательно к певучести звука и без ошибок.3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –не разрывать легато, вести мелодию.1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – 1ч. – слушать свое исполнение и держать темп, 2ч – соединить двумя руками до украшения,штрихи.3.Е.Градески – Мороженое – играть более игриво, чуть быстрее.4. И.Беркович – Сонатина – доучить окончание.5. Е. Гнесина – Этюд- двумя руками, следить за штрихами.1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - играть внимательно нотный текст и штрихи.3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – тему, 1, 2, 3 вар. – один темп, точнее штрихи, 4 вар. – разбор.Фортепианный ансамбль:Р.н.п. «Ах,вы сени» - просчитать все паузы, отработать 3 фразу.Фортепианный ансамбль:И.С.Бах – Шутка – играть со всеми штрихами. Фортепианный ансамбль:Ю. Весняк - Адажио – учить партии, работать над трудными местами. | Руссакова АлинаАзарова АлександраАзарова ДарьяЮдина СофияФадеева Виктория Агаева АнастасияКизерова ТатьянаЧупахина СофьяЯковлева АнастасияПетренко ЕлизаветаШибаева Анастасия, Сидельникова ВероникаЮдина София, Нурмухаметова ЭлинаАгаева Анастасия,Иванова Татьяна |  WhatsApp natali.stupnikova.7@mail.ru |