Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.2.3.4.5.6.7.8. | 27.04.2027.04.2027.04.2027.04.2027.04.2027.04.2027.04.2027.04.20 | 12222222 | 1.Гаммы ми мин. натур., трезвучия каждой рукой отдельно, затем вместе.2. Мишка с куклой М.Качурбина – 1-4 такты: закрепление предыд.работ,реприза. Игра со счетом.3.Этюды Е.Гнесиной - №4 работа в лев.р. –легато и стаккато; в пр.р.- половин.нота с точкой и пауза. Игра со счетом.1.Гаммы Фа маж. – раздельно, затем двумя руками, трезвучия, арпеджио отдельно каждой рукой.2.Пьеса Г.Телеман – 9-10 такты: двумя руками со счетом.3.Анданте Й.Гайдн – 9-12 такты: соединить пр. и лев. Руки.Игра со счетом.1.Гаммы Фа маж. – двумя руками, трезвучия и арпеджио отдельными руками.2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – работа над динамикой.3.Игра в классики А.Лемуан – проигрывание отдельно каждой рукой. Затем вместе. Работа над динамикой.1.Гаммы Фа маж., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно затем вместе.2.Маленький пастушок Г.Беренс – 1-8 такты: соединить пр. и лев. р.. Игра со счетом.3.Менуэт Л.Моцарт – 1-20 такты: закрепление работы. Игра со счетом.1.Гамма ми мин.гармонич., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно.2.Этюд А.Лешгорн – 1-17 такты: проигрывание, закркпление работ. Игра со счетом.3.Утенушка луговая обр. И.Беркович – работа над динамикой и характером.1.Гамма Фа маж., трезвучия и арпеджио раздельно.2.Полька М.Глинка – 9-12 такты: соединить пр. и лев.р., игра со счетом.3.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 9-12 такты: в пр.р.-акцент-легато-стаккато; в лев.р.-трезвучия1.Гамма Фа маж., трезвучия вместе руками,арпеджио отдельно каждой рукой.2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса –1-8 такты: закрепление предыд.работ.3.Каприччио В.Гаврилин – 10-17 такты: закрепление предыд.работы.Работа над динамикой. 1.Гаммы Фа маж., трезвучия и арпеджио раздельно.2.Аннушка чешс.н.п. – 9-16 такты: стаккато, аппликатура. Игра со счетом.3.Прелюдия Т.Тетцель – закрепление предыд. работ. Работа над динамикой. | Тумайкина СофьяКретинина ВераЧередникова АлинаМеньшикова АринаКретинина НастяСамодурова НастяБеляева Виктория Косолапова Виктория  | WhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс |  Тема интернет-урока |  Группа Урок | Ресурсы связи |
| 27.04.2027.04.20 | 12 | Тональность Фа мажор. Строение гаммы. Вводные ступени. Т 5/3.Тональность Ре мажор. Строение гаммы. Вводные звуки. Т 5/3. | ФортепианоСольфеджиоФольклорСольфеджио | WhatsApp.Группа Фортепиано Одноклассники.Группа Репьевская школа искусствWhatsApp.Группа ФортепианоОдноклассники.Группа Репьевская школа искусств  |