Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 27.04.20  27.04.20  27.04.20  27.04.20  27.04.20  27.04.20  27.04.20  27.04.20 | 1  2  2  2  2  2  2  2 | 1.Гаммы ми мин. натур., трезвучия каждой рукой отдельно, затем вместе.  2. Мишка с куклой М.Качурбина – 1-4 такты: закрепление предыд.работ,реприза. Игра со счетом.  3.Этюды Е.Гнесиной - №4 работа в лев.р. –легато и стаккато; в пр.р.- половин.нота с точкой и пауза. Игра со счетом.  1.Гаммы Фа маж. – раздельно, затем двумя руками, трезвучия, арпеджио отдельно каждой рукой.  2.Пьеса Г.Телеман – 9-10 такты: двумя руками со счетом.  3.Анданте Й.Гайдн – 9-12 такты: соединить пр. и лев. Руки.Игра со счетом.  1.Гаммы Фа маж. – двумя руками, трезвучия и арпеджио отдельными руками.  2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – работа над динамикой.  3.Игра в классики А.Лемуан – проигрывание отдельно каждой рукой. Затем вместе. Работа над динамикой.  1.Гаммы Фа маж., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно затем вместе.  2.Маленький пастушок Г.Беренс – 1-8 такты: соединить пр. и лев. р.. Игра со счетом.  3.Менуэт Л.Моцарт – 1-20 такты: закрепление работы. Игра со счетом.  1.Гамма ми мин.гармонич., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно.  2.Этюд А.Лешгорн – 1-17 такты: проигрывание, закркпление работ. Игра со счетом.  3.Утенушка луговая обр. И.Беркович – работа над динамикой и характером.  1.Гамма Фа маж., трезвучия и арпеджио раздельно.  2.Полька М.Глинка – 9-12 такты: соединить пр. и лев.р., игра со счетом.  3.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 9-12 такты: в пр.р.-акцент-легато-стаккато; в лев.р.-трезвучия  1.Гамма Фа маж., трезвучия вместе руками,арпеджио отдельно каждой рукой.  2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса –1-8 такты: закрепление предыд.работ.  3.Каприччио В.Гаврилин –  10-17 такты: закрепление предыд.работы.Работа над динамикой.  1.Гаммы Фа маж., трезвучия и арпеджио раздельно.  2.Аннушка чешс.н.п. – 9-16 такты: стаккато, аппликатура. Игра со счетом.  3.Прелюдия Т.Тетцель – закрепление предыд. работ. Работа над динамикой. | Тумайкина Софья  Кретинина Вера  Чередникова Алина  Меньшикова Арина  Кретинина Настя  Самодурова Настя  Беляева Виктория  Косолапова Виктория | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 27.04.20  27.04.20 | 1  2 | Тональность Фа мажор. Строение гаммы. Вводные ступени. Т 5/3.  Тональность Ре мажор. Строение гаммы. Вводные звуки. Т 5/3. | Фортепиано  Сольфеджио  Фольклор  Сольфеджио | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств  WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |