Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных и групповых) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 24.04  24.04.  24.04.  24.04.  24.04.  24.04.  24.04.  24.04.  24.04.  24.04.  24.04.  24.04. | 2      4  4  6  6  6  6  6  4  5  Мл.гр.  Ст.гр. | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой, доучить аппликатуру.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть выразительно, певуче.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – доучивать наизусть, считать.  4. Т. Максимов – Полька – следить за легато, точный ритм.  1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – играть без ошибок в нотном тексте, учить пофразно наизусть.  3. Т.Максимов – Кадриль – играть без остановок, точный ритм.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – продолжить работу над штрихами, учить по фразам, внимательно.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации –тему и три вариации учить наизусть, отрабатывать штрихи и динамику.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – держать один темп, активные пальцы, очень ритмично, доучить окончание.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – выразительно и динамически, без ошибок.  4. Ю. Весняк – Нежность – не прерывать легато, начало и окончание фраз осторожнее, точно в ритме.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – держи один темп, не замедляй при перекрестной игре рук.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – играй мягче, лиричнее. Нежнее, не ошибайся в окончание фраз средней части.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – играть без ошибок, исправить их.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть целостно, окончание фраз не выталкивать, аккорды л.р. мягче.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – соблюдать точный ритм, учить до конца двумя руками.  5. Г.Гедике – Миниатюра – соч.8 №2 – разбор отд.к.р.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – продолжать отрабатывать все трудные места динамически и со штрихами.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - отрабатывать по фразам все ошибки, внимательно к штрихам и динамике.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – полностью двумя руками, выразительно.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –играть образно, не ошибаться.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – 1ч. – держать темп, не загонять его начиная с третьей строки, 2ч – внимательнее к нотному тексту, знакам, обратить внимание на залигованные ноты, начинать соединять двумя руками.  3.Е.Градески – Мороженое – играть ритмично.  4. И.Беркович – Сонатина – соблюдать все штрихи, поучить предпоследнюю строчку со счетом.  5. Е. Гнесина – Этюд- разбор.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - работать внимательно над каждой фразой, играть лиричнее, но не поверхностно.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – тему, 1, 2, 3 вар. – доучивать наизусть, штрихи, динамика.  1.Ал.Воинов – Марш Победы – учить слова и вокальную партию.  2. С.Толкунов – Детство выбирай! – учить слова и вокальную партию.  1.Е.Обухова – Мирное небо – учить партии.  2. А.Ольховсикй – Если музыка звучит – учить партии. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория    Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |