Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Народное

ФИО преподавателя: Писаревский Сергей Леонидович

Учебный предмет: гитара

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 23.04.  23.04.  23.04  .  23.04  23.04  23.04  23.04  23.04  23.04 | 2      1  2  2  1  2  1  1  1 | 1. 1.Играть гаммы фа минор и си мажор приемами тирандо и апояндо со счетом вслух.  2.Разучивание пьесы П. Чайковского «Немецкая песенка» в переложении П.Агафошина.Играть в медленном темпе.  1.Играть гаммы ми минор и соль мажор приёмами тирандо и апояндо со счетом вслух.  2. Разбор до конца пьесы «Сулико».Точное исполнение метро –ритма в произведении соблюдение штрихов.Следим за качеством исполнения.  1.Упражнения на исполнение флажолетов и приёма групетто. Добиваемся максимальной свободы правой кисти. .  2. Упражнения для развития беглости пальцев Э. Пухоля. Играть не спеша со счётом вслух.  Игра большим пальцем по басовым струнам.  1.Взаимодействие большого и остальных пальцев в упражнениях Э.Пухоля .Следить за качеством исполнения.  2. Разучивание пьесы М.Каркасси «Вальс» .Соблюдаем аппликатуру играем в среднем темпе.  1.Играть упражнения на беглость пальцев в первой и второй позициях.  2 «Ой да не вечер» нар. Песня . Играть наизусть с соблюдением динамических оттенков и музыкального образа.  1.Гаммы фа диез мажор ми бемоль минор играть приёмами тирандо и апояндо .Считать вслух.  2.Играть наизусть в характере «Я помню чудное мгновенье» добиваться максимального качества испрлнения.  1.Разучивание пьесы Ф.Сор «Андантэ» играть медленно икачественно .добиваться гармоничности звучания.  2. Играть гаммы фа мажор и ми минор .Соблюдаем аппликатуру. Следим за качеством исполнения.  1.Упражнения на подвижность пальцев правой руки.Соблюдать правильную постановку рук.  2.Играть гаммы ре мажор и си минор минор приёмами тирандо и апояндо.Считать вслух.  1.Играть наизусть пьесу А.Иванов-Крамской «Маленький вальс» Соблюдать ритм вальса и аппликатуру.также характер произведения.  2.Играть гаммы ля мажор идо минор.добиваться качественного исполнения. | Саввин Артем  Лысенко Илья  Косолапова Виктория  Строило Дмитрий  Иванищев Никита  Дидора Даниил  Тумайкина Александра  Тумайкина Валерия  Кульков Иван | WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  501976@mail.ru  WhatsApp  [501971.6@mail.ru](mailto:501971.6@mail.ru)  WhatsApp  501971.6@mail.ru  WhatsApp  501971.6@mail.ru |