Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Народное

ФИО преподавателя:Писаревский Сергей Леонидович

Учебный предмет: гитара

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| .1404.14.04.14.04.14.04.14 04140414.04 |  2  242111 | 1.Разучивание произведения «Аллегретто» М.Каркасси .Работать над образоми характером пьсы. 2. Играть гаммы ре минор и соль мажор приемами тирандо и апояндо.1.Аллегро. М. Джулиани .Отрабатывать подвижность пальцев обеих рук следить за динамическими оттенками.Гамма, 2.Играть арпеджио по аккордам тоники доминанты и субдоминанты в тональностях си минор до минор. 1.А.Иванов –Крамской «Прелюдия» .Работать над образом пьесы А так же над фразировкой., арпеджио, 2. Этюд .М.Джулиани .Работать над образных характером произведения.штрихами . гаммы хроматические -играть двумя руками. 1.Играть хроматические гаммы.а также гаммы ре мажор соль.мминор.  2.М.Каркасси. Прелюдия Работать над аппликатурой .качеством звуоизвлечения. Продолжать добиваться качества исполнения .Штрихами.. грамотный разбор отд.кажд.рукой..1. Гамма ля минор и до мажор играть приемами тирандо и апояндо.Иг.рать со счетом вслух .Хроматические гаммы 2.Арпеджио.Играть втональностях до мажор и ре мажор следить за качеством звукоизвлечения..1.Игать гаммы до мажор и ля минор обеими приёмами.восьмыми длительностями считать вслух.2.Играть арпеджио в тональностях ми минор си минор.ля мажор и фа диез минор. Соблюдать точность аппликатуры.1.Играть большим пальцем правой руки укрепляюще-развивающие упражнения по 6. 5 .4 струнах.Следить за метро-ритмом.2.Играть гаммы до мажор и ля мажор со счетом вслух приёмом тирандо.и апояндо. | Смотров АлексейКосолапова ВикторияТрухачев АндрейСтроило ДмитрийТумайкина АлександраТумайкина ВалерияКульков Иван |  WhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ruWhatsApp 501976@mail.ru |