Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 20.04.20  20.04.20  20.04.20  20.04.20  20.04.20  20.04.20  20.04.20  20.04.20 | 1  2  2  2  2  2  2  2 | 1.Гаммы ми мин. натур., трезвучия каждой рукой отдельно, затем вместе.  2. Мишка с куклой М.Качурбина – пр.р.– игра со счетом,стаккато и шестнадцатые; отдельно л.р. половинные ноты высчитывать.  3.Этюды Е.Гнесиной - №3 работа в правой руке –легато и стаккато; в л.р. половин.нота с точкой и пауза-со счетом.  1.Гаммы ми мин.мелодич. -двумя руками, трезвучия, арпеджио отдельно каждой рукой, затем вместе.  2.Пьеса Г.Телеман – 5-8 такты –закрепление предыд.работы.  3.Анданте Й.Гайдн – 9-12 такты – работа в пр.р над стаккато,легато,аппликатурой.  1.Гаммы ми мин.мелодич. – двумя руками в прямом движении, трезвучия, арпеджио.  2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 10-12 такты- работа со стаккато.  3.Игра в классики А.Лемуан – 13-16 такты – двумя руками закрепление предыд.работы.  1.Гаммы ля мин. мелодич., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно затем вместе.  2.Маленький пастушок Г.Беренс – 1-8 такты работа в правой руке над аппликатурой.  3.Менуэт Л.Моцарт – 13-20 такты закрепление работы над каждой рукой,затем вместе.  1.Гамма ми мин.гармонич., трезвучия двумя руками, арпеджио.  2.Этюд А.Лешгорн – 15-17 такты – в пр.р. аппликатура, затем вместе с л.р.  3.Утенушка луговая обр. И.Беркович – 9-16 такты закрепление предыд.работы, 17-20 такты – в пр.р.нота с точкой и восьмая,в л.р. залигован нота.  1.Гамма ми мин.натур., трезвучия, арпеджио.  2.Полька М.Глинка – 9-12 такты в пр.р. аппликатура,игра со счетом.  3.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 1-8 такты – акцент-легато-стаккато; педаль.  1.Гамма ми мин. мелодич., трезвучия, арпеджио.  2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса –5-8 такты: пр.р.-акцент,легато-стаккато; л.р.-трезвучия на стаккато.  3.Каприччио В.Гаврилин –  1-9 такты закрепление предыд.работы.  1.Гаммы ми мин. мелодич., трезвучия, арпеджио.  2.Аннушка чешс.н.п. – 9-16 такты – в лев р. над скачками, в пр.р. стаккато и аппликатура;в л.р. скачки на стаккато.  3.Прелюдия Т.Тетцель – закрепление предыд.работ во всем произведении. | Тумайкина Софья  Кретинина Вера  Чередникова Алина  Меньшикова Арина  Кретинина Настя  Самодурова Настя  Беляева Виктория  Косолапова Виктория | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 20.04.20  20.04.20 | 1  2 | Размер 4/4. Тактирование.  Затакт. Целая длительность.  Одноголосное пение в 2/4, 3/4, 4/4.  Слуховой анализ. | Фортепиано  Сольфеджио  Фольклор  Сольфеджио | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств  WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |