Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 16.04.20  16.04.20  16.04.20  16.04.20  16.04.20  16.04.20  16.04.20  16.04.20 | 1  2  2  2  2  1  2  2 | 1.Гаммы ми мин.натур., трезвучия каждой рукой отдельно, затем вместе.  2.Ласковая песенка Н.Мордасов – работа над динамич. оттенками  3.Мишка с куклой М.Качурбина – пр.р.– игра со счетом,стаккато и шестнадцатые.  1.Гаммы ми мин.гармонич., трезвучия, арпеджио отдельно каждой рукой, затем вместе.  2.Пьеса Г.Телеман – 5-8 такты – играть со счетом и динамич.оттенками.  3.Анданте Й.Гайдн – 1-8 такты – закрепление предыд.работы.  1.Гаммы ми мин.гармонич., трезвучия, арпеджио.  2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 1-8 такты – закрепление предыд.работ.  3.Игра в классики А.Лемуан – работа в пр.р. над легато и стаккато.  1.Гаммы ля минор гармонич., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно затем вместе.  2.Укр.нар.п. обр.И.Берковича – работа над характером.  3.Менуэт Л.Моцарт – 13-20 такты – работа над каждой рукой отдельно.  1.Гамма ми мин.гармонич., трезвучия двумя руками, арпеджио.  2.Этюд А.Лешгорн - 15-17 такты – в пр.р.аппликатура.  3.Утенушка луговая обр. И.Беркович – закрепление предыд.работы, игра со счетом.  1.Гамма ми мин.гармонич., трезвучия, арпеджио.  2.Эстонск.танец обр. С Ляховицкой – со счетом в медл.темпе.  3.Этюд Л.Шитте – закреплпние предыд.работы.  1.Гамма ми мин. мелодич., трезвучия и арпеджио отдельными руками.  2.Укр.нар.п. обр. И.Беркович – 17-32 такты – работа в л.р. половин.ноты,залигов.ноты.  3.Песенка Герцога Дж.Верди – работа над динамич. оттенками.  1.Гамма ми мин.гармонич., трезвучия, арпеджио.  2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса – до репризы работа над акцент-легато-стаккато отдельно каждой рукой, затем вместе, работа в каждом такте  3.Каприччио В.Гаврилин – 8-9 такты – в пр.р. аппликатура. | Тумайкина Софья  Кретинина Вера  Чередникова Алина  Меньшикова Арина  Кретинина Настя  Писарева Катя  Дубровских Таня  Беляева Виктория | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp Группа Фортепиано  WhatsApp Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 16.04.20  16.04.20 | 1  2 | Голоса музыкальных инструментов.  Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. | Фортепиано  Слушание музыки  Фортепиано  Слушание музыки | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств.  WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |