Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 13.04.20  13.04.20  13.04.20  13.04.20  13.04.20  13.04.20  13.04.20  13.04.20 | 1  2  2  2  2  2  2  2 | 1.Гаммы ля мин. натур. и ля мин. гармон. - отдельными руками в прямом движении, трезвучия каждой рукой отдельно, затем вместе.  2.Ласковая песенка Н.Мордасов – работа над динамич. оттенками  3.Этюды Е.Гнесиной - №3 работа в правой руке –легато и стаккато.  1.Гаммы ми мин.гармонич. -двумя руками, трезвучия, арпеджио отдельно каждой рукой, затем вместе.  2.Пьеса Г.Телеман – 5-8 такты -работа над легато в пр. и лев. руке.  3.Анданте Й.Гайдн – 1-8 такты – работа над стаккато и динамич.оттенками.  1.Гаммы ми мин.гармонич. – двумя руками в прямом движении, трезвучия, арпеджио.  2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 5-8 такты-игра по терциям на стаккато.  3.Игра в классики А.Лемуан – 13-16 такты - в лев.руке аппликатура, динамич.оттенки.  1.Гаммы ля минор мелодич., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно затем вместе.  2.Укр.нар.п. обр.И.Берковича – играть со счетом медленно.  3.Менуэт Л.Моцарт – до репризы со счетом и с динамич.оттенками.  1.Гамма ми мин.натур., трезвучия двумя руками, арпеджио.  2.Этюд А.Лешгорн – 1-8 такты – двумя руками с динамич.оттеками со счетом правильными пальцами.  3.Утенушка луговая обр. И.Беркович – работа в 9-16 тактах над каждой рукой отдел., затем соединить.  1.Гамма Ре маж., трезвучия, арпеджио.  2.Полька М.Глинка – 1-8 такты – работа в пр. р. над легато и стаккато, в лев.р над скачками.  3.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 1-8 такты – акцент-легато-стаккато.  1.Гамма ми мин. гармонич., трезвучия, арпеджио.  2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса –до репризы работа над акцент-легато-стаккато отдельно каждой рукой, затем вместе, работа в каждом такте  3.Каприччио В.Гаврилин – работа над динамич. оттенками  1.Гаммы ля мин. мелодич., трезвучия, арпеджио.  2.Аннушка чешс.н.п. – 1-8 такты – в лев р. над скачками, в пр.р. над стаккато-легато-стаккато.  3.Прелюдия Т.Тетцель – 10-17 такты – работа над трезвучиями в лев.р., в пр.р – восьмые ноты по октавам. | Тумайкина Софья  Кретинина Вера  Чередникова Алина  Меньшикова Арина  Кретинина Настя  Самодурова Настя  Беляева Виктория  Косолапова Виктория | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 13.04.20  13.04.20 | 1  2 | Ритм: четыре шестнадцатых.  Секвенции. | Фортепиано  Сольфеджио  Фольклор  Сольфеджио | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств  WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |