Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.2.3.4.5.6.7.8. | 13.04.2013.04.2013.04.2013.04.2013.04.2013.04.2013.04.2013.04.20 | 12222222 | 1.Гаммы ля мин. натур. и ля мин. гармон. - отдельными руками в прямом движении, трезвучия каждой рукой отдельно, затем вместе.2.Ласковая песенка Н.Мордасов – работа над динамич. оттенками3.Этюды Е.Гнесиной - №3 работа в правой руке –легато и стаккато.1.Гаммы ми мин.гармонич. -двумя руками, трезвучия, арпеджио отдельно каждой рукой, затем вместе. 2.Пьеса Г.Телеман – 5-8 такты -работа над легато в пр. и лев. руке.3.Анданте Й.Гайдн – 1-8 такты – работа над стаккато и динамич.оттенками.1.Гаммы ми мин.гармонич. – двумя руками в прямом движении, трезвучия, арпеджио.2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 5-8 такты-игра по терциям на стаккато.3.Игра в классики А.Лемуан – 13-16 такты - в лев.руке аппликатура, динамич.оттенки.1.Гаммы ля минор мелодич., трезвучия двумя руками, арпеджио раздельно затем вместе.2.Укр.нар.п. обр.И.Берковича – играть со счетом медленно.3.Менуэт Л.Моцарт – до репризы со счетом и с динамич.оттенками.1.Гамма ми мин.натур., трезвучия двумя руками, арпеджио.2.Этюд А.Лешгорн – 1-8 такты – двумя руками с динамич.оттеками со счетом правильными пальцами.3.Утенушка луговая обр. И.Беркович – работа в 9-16 тактах над каждой рукой отдел., затем соединить.1.Гамма Ре маж., трезвучия, арпеджио.2.Полька М.Глинка – 1-8 такты – работа в пр. р. над легато и стаккато, в лев.р над скачками.3.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 1-8 такты – акцент-легато-стаккато.1.Гамма ми мин. гармонич., трезвучия, арпеджио.2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса –до репризы работа над акцент-легато-стаккато отдельно каждой рукой, затем вместе, работа в каждом такте3.Каприччио В.Гаврилин – работа над динамич. оттенками1.Гаммы ля мин. мелодич., трезвучия, арпеджио.2.Аннушка чешс.н.п. – 1-8 такты – в лев р. над скачками, в пр.р. над стаккато-легато-стаккато.3.Прелюдия Т.Тетцель – 10-17 такты – работа над трезвучиями в лев.р., в пр.р – восьмые ноты по октавам. | Тумайкина СофьяКретинина ВераЧередникова АлинаМеньшикова АринаКретинина НастяСамодурова НастяБеляева Виктория Косолапова Виктория  | WhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс |  Тема интернет-урока |  Группа Урок | Ресурсы связи |
| 13.04.2013.04.20 | 12 | Ритм: четыре шестнадцатых.Секвенции. | ФортепианоСольфеджиоФольклорСольфеджио | WhatsApp.Группа Фортепиано Одноклассники.Группа Репьевская школа искусствWhatsApp.Группа ФортепианоОдноклассники.Группа Репьевская школа искусств  |