Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 23.04  23.04.  23.04.  23.04.  23.04.  23.04.  23.04.  23.04.  23.04.  23.04. | 2      3  3  6  6  5  2  4  5  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, в одном темпе.  2.И.С.Бах - играть выразительно, сдержанно.  3.А.Гедике – Танец – ярко, образно, танцевально.  4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – играть целостно. Крепкими пальцами.  5. Т. Максимов – Полька – отд.к.рукой разбор полностью, считать, смотреть штрихи.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – чуть прибавить темп, сохранить ровность звука.  2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – играть в одном темпе.  3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор –играть целостно, добиваясь игры без ошибок.  4. Т.Максимов – Полька – внимание к штрихам.  5. К.Черни – Этюд №19 ор.599 – разбор.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – ровно, без ошибок.  2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – доучить наизусть, активные пальцы.  3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - держать темп, выразительно.  4.Д.Кабалевский – Легкие вариации тему и 1 вар. Динамически, точные штрихи, 2 вар – двумя руками, считать, штрихи, 3 вар. -разбор.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть динамически.  2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – играть крепкими пальцами. Без ошибок.  3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – играть выразительно, осторожнее окончание фраз.  4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник –1 часть наизусть, выразительно, 2 часть – более ритмично мелкие длительности, слушать мелодию.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, выразительно.  2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – крепко, ярко, смело.  3. Ю. Весняк – С любовью – повторять.  3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор – доработать все ошибки, смелее динамику кульминации, осторожнее окончание фраз.  4. А. Цфасман –Радостный день ярче мелодию, держать один темп.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, активными пальцами.  2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – продолжать работать над целостным исполнением, играть крепкими пальцами.  3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –доучить наизусть, следить за динамикой.  4. Ф.Шопен – Полонез – соль минор – целостно отд.к.рукой. отработать все штрихи.  1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, играть ровным звуком, кистью не качать.  2. А.Николаев – Этюд до мажор – крепко, активными пальцами, уверенно.  3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – лиричнее, вести мелодию, считать про себя.  4. С. Майкапар – В садике – ровно, выразительно.  5. С.Майкапар – Раздумье –отд.к.р. отработать все штрихи.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – играть целостно, уверенно.  3. П. Чайковский – Камаринская – продвинуть темп, очень четко и точно в штрихах.  4. Й. Неймарк – Веселый почтальон – соединять двумя руками.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – держать темп, быстро не играть, чередовать с медленным темпом.  3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – только медленно и активными пальцами. Но не долбить.  4.Г.Лихнер – Сказка – 1часть - шестнадцатые ровно, л.р. – стаккато легче, соблюдать все штрихи.  Фортепианный ансамбль –  Р.н.п. Я на горку шла – обр. Н. Голубовской – учить партии, стаккато легче, точнее ритмически. | Анисимова Екатерина  Токмачева Марьяна  Петрищев Кирилл  Иванова Татьяна  Нурмухаметова Элина  Сидельникова Вероника  Иванова Мария  Подлесных Марк  Шибаева Анастасия  Фадеева Виктория,  Чупахина Софья | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |