Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 21.0421.04.21.04.21.04.21.04.21.04.21.04.21.04.21.04.21.04.21.04.21.04.21.04. |  2  446666645566 | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой, доучить аппликатуру.2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть целостно.3.В. Коровицын – Вальс золушки – все фразы отработать штрихи.4. Т. Максимов – Полька – продолжить соединять по фразам двумя руками, следить за легато.1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – играть без ошибок в нотном тексте.3. Т.Максимов – Кадриль – играть в характере.1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – работать над штрихами.3. Д. Кабалевский – Легкие вариации –тему и три вариации учить наизусть, работать над динамикой.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – держать один темп, активные пальцы, очень ритмично.3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – выразительно и динамически.4. Ю. Весняк – Нежность – играть образно.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2.Д. Чимароза – Соната № 14 – кульминацию не ускорять, выразительно.3. П. Чайковский – Сладкая греза – мелодичнее,выразительно.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – выразительно, не ошибаться в нотном тексте.3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть образно.4. М. Дворжак –Этюд № 15 – соблюдать точный ритм, учить до конца двумя руками.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – отработать все трудные места динамически и со штрихами.3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - целостно двумя руками, без ошибок.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – полностью двумя руками, выразительно.3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –играть образно, не ошибаться.1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – 1ч. – играть выразительно, не играть грубо, все лиричнее разбор 2ч отд.к.рукой, внимательно нотный текст,просмотреть штрихи.3.Е.Градески – Мороженое – играть более игриво.4. И.Беркович – Сонатина – играть выразительно, просмотреть динамику.1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - продолжить соединять двумя руками, без ошибок, смотреть штрихи.3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – тему, 1, 2, 3 вар. – наизусть, штрихи, динамика.Фортепианный ансамбль:Р.н.п. «Ах,вы сени» - доучить партии, играть без ошибок, все считать.Фортепианный ансамбль:И.С.Бах – Шутка – играть ритмически ровно, учить наизусть. Фортепианный ансамбль:Ю. Весняк - Адажио – учить партии, работать над трудными местами. | Руссакова АлинаАзарова АлександраАзарова ДарьяЮдина СофияФадеева Виктория Агаева АнастасияКизерова ТатьянаЧупахина СофьяЯковлева АнастасияПетренко ЕлизаветаШибаева Анастасия, Сидельникова ВероникаЮдина София, Нурмухаметова ЭлинаАгаева Анастасия,Иванова Татьяна |  WhatsApp natali.stupnikova.7@mail.ru |