Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 21.04  21.04.  21.04.  21.04.  21.04.  21.04.  21.04.  21.04.  21.04.  21.04.  21.04.  21.04.  21.04. | 2      4  4  6  6  6  6  6  4  5  5  6  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой, доучить аппликатуру.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть целостно.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – все фразы отработать штрихи.  4. Т. Максимов – Полька – продолжить соединять по фразам двумя руками, следить за легато.  1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – играть без ошибок в нотном тексте.  3. Т.Максимов – Кадриль – играть в характере.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – работать над штрихами.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации –тему и три вариации учить наизусть, работать над динамикой.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – держать один темп, активные пальцы, очень ритмично.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – выразительно и динамически.  4. Ю. Весняк – Нежность – играть образно.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – кульминацию не ускорять, выразительно.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – мелодичнее,выразительно.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – выразительно, не ошибаться в нотном тексте.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть образно.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – соблюдать точный ритм, учить до конца двумя руками.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – отработать все трудные места динамически и со штрихами.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - целостно двумя руками, без ошибок.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – полностью двумя руками, выразительно.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –играть образно, не ошибаться.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками, играть ровно, без ошибок.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – 1ч. – играть выразительно, не играть грубо, все лиричнее разбор 2ч отд.к.рукой, внимательно нотный текст,просмотреть штрихи.  3.Е.Градески – Мороженое – играть более игриво.  4. И.Беркович – Сонатина – играть выразительно, просмотреть динамику.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - продолжить соединять двумя руками, без ошибок, смотреть штрихи.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – тему, 1, 2, 3 вар. – наизусть, штрихи, динамика.  Фортепианный ансамбль:  Р.н.п. «Ах,вы сени» - доучить партии, играть без ошибок, все считать.  Фортепианный ансамбль:  И.С.Бах – Шутка – играть ритмически ровно, учить наизусть.  Фортепианный ансамбль:  Ю. Весняк - Адажио – учить партии, работать над трудными местами. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория    Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета  Шибаева Анастасия, Сидельникова Вероника  Юдина София,  Нурмухаметова Элина  Агаева Анастасия,  Иванова Татьяна | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |