Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 20.04  20.04.  20.04.  20.04.  20.04.  20.04.  20.04.  20.04.  20.04.  20.04.  20.04. | 2      3  3  6  6  5  2  4  5  2  5 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, держать один начатый темп.  2.И.С.Бах- играть целостно, выразительно.  3.А.Гедике – Танец- выразительно.  4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – доучить 7 и 8 фразы.  5. Т. Максимов – Полька – разбор отд.к.рукой 1, 2 фразы.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть все в одном темпе, не замедлять аккорды.  2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – играть целостно.  3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор –играть выразительно.  4. Т.Максимов – Полька – соединять двумя руками без ошибок.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – внимание к аппликатуре, в одном неторопливом темпе.  2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – играть активными пальцами,целостно.  3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - продолжать работать над динамикой.  4.Д.Кабалевский – Легкие вариации - тему и 1 вар, - двумя руками. 2 вар. – разбор.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками без ошибок, держать темп.  2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – играть целостно, просмотреть динамику.  3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – ярче кульминацию, держать темп, крепче пальцы.  4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник –1 часть выразительно, разбор 2 части до конца, штрихи.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, сдвинуть темп, более ярче крещендо, верхние ноты крепче.  2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – играть выразительно и целостно.  3. Ю. Весняк – С любовью – играть в характере.  3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор – держать один темп, динамичнее, доучить все трудные места.  4. А. Цфасман –Радостный день – поработать над окончанием, играть в спокойном темпе.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, активными пальцами.  2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – играть крепкими пальцами, без ошибок.  3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –продолжить работу над выразительностью.  4. Ф Шопен – Полонез соль минор – разбор отд.к.рукой до конца, внимательно к штрихам.  1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, играть ровным звуком, кистью не качать.  2. А.Николаев – Этюд до мажор – целостно, выразительно.  3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – играть выразительно.  4. С. Майкапар – В садике – играть целостно и динамически.  5. С.Майкапар – Раздумье – грамотный разбор до конца.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – играть в одном темпе, выразительно.  3. П. Чайковский – Камаринская – в одном темпе, без ошибок. С динамикой.  4. Й. Неймарк – Веселый почтальон – обратить внимание на штрихи.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, ярче крещендо, ровный темп.  2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – играть целостно, пальцы активны.  3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – держать темп, без замедлений.  4.Г.Лихнер – Сказка – отработать пофразно штрихи, соединять двумя руками.  1.Гаммы- играть отдельно каждой рукой, аккорды – учить аппликатуру.  2. Ф Шпиндлер - Сонатина отработать труд.места в 5 и 6 фразах, учить 1-2-3 фразы наизусть.  3.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №15 – соединять двумя руками.  1. Гамма, трезвучия, хроматические -играть двумя руками.  2. Ф.Э.Бах – Фантазия ре минор – без остановок, доучить нотный текст, соблюдать легато.  3.Р.Шуман – Смелый наездник – играть образно, держать темп. | Анисимова Екатерина  Токмачева Марьяна  Петрищев Кирилл  Иванова Татьяна  Нурмухаметова Элина  Сидельникова Вероника  Иванова Мария  Подлесных Марк  Шибаева Анастасия  Малыхина Марина  Мельников Артем | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |