Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 17.04  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04.  17.04. | 2      4  4  6  6  6  6  6  3  6  3  6  6  Мл.гр.  Ст.гр. | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой, доучить аппликатуру.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть целостно, не ошибаться.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – учить по фразам наизусть, считать вслух.  4. Т. Максимов – Полька – продолжить соединять по фразам двумя руками.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – продолжить соединять двумя руками.  3. Т.Максимов – Кадриль – играть целостно, не ошибаться.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – соединять двумя руками до конца, точные штрихи.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации –тему и первую вариацию наизусть, разбор 2 и 3 вариаций  .  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – прибавить темп, без ошибок, с движением вперед.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – поработать над ошибками, украшения легче, не долбить их.  4. Ю. Весняк – Нежность – не допускать грубых нот.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – играть целостно, сохранять один темп.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – выразительно.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – играть целостно, не ошибаться..  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – легче, танцевальнее, в характере.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – продолжить работу над точным ритмом.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – играть по фразам двумя руками, соблюдая штрихи и динамику.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - продолжить соединять двумя руками.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – тему и первую вариацию наизусть, разбор далее до конца, внимательнее к штрихам.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –передать характер музыкой, прочувтсвовать его.  1.Гаммы, трезвучия – играть двумя руками.  2.И.С.Бах – Маленькая прелюдия – 1ч. – играть выразительно, разбор 2ч отд.к.рукой, просмотреть штрихи.  3.Е.Градески – Мороженое – играть ритмичнее.  4. И.Беркович – Сонатина – отработать 4 и5 фразы.  1.Гаммы, трезвучия, арпеджио – двумя руками.  2. И.С.Бах – 2голос.инвенция ре минор - соединять двумя руками.  3.Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему укр.н.песни – тема и 1 вар. динамически, 2 и 3 вар. - штрихи.  1.Гаммы, трезвучия – отд.к.рукой.  2. Н. Волков – Этюд «Догони» - играть ровно, без ускорений, не торопиться, учить нотный текст.  3.О.Хейри – Шарманка – отрабатывать ритмичек.  Фортепианный ансамбль:  И.Стравинский – Вальс- работа над штрихами по партиям, просмотреть динамику.  Фортепианный ансамбль:  И.С.Бах – Гавот (из анг.сюиты соль-минор)  - работа над динамикой, пофразно наизусть.  1.Ал.Воинов – Марш Победы – учить слова и голосовые партии.  2. С.Толкунов – Детство выбирай! – учить слова и вокальную партию.  1.Е.Обухова – Мирное небо – учить партии.  2. А.Ольховсикй – Если музыка звучит – учить партии. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория  Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Яковлева Анастасия  Петренко Елизавета  Набоков Виктор  Косолапова Софья,  Никитина Полина  Кущик Алина,  Кизерова Татьяна | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |