Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 16.04  16.04.  16.04.  16.04.  16.04.  16.04.  16.04.  16.04.  16.04.  16.04. | 2      3  3  6  6  5  2  4  5  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, без ошибок в аппликатуре и остановок.  2.И.С.Бах- поучить последние две фразы, играть певуче.  3.А.Гедике – Танец- в последних двух тактах на пиано сохранить четкий ритм и активность пальцев..  4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – доучить 6 и 8 фразы, стараться играть без остановок.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть все в одном темпе, не замедлять аккорды.  2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – играть целостно, без ошибок.  3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор –играть динамически.  4. Т.Максимов – Полька – соединять двумя руками.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – внимание к аппликатуре, в одном неторопливом темпе.  2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – наизусть, целостно.  3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - продолжить работать над динамикой.  4.Д.Кабалевский – Легкие вариации - грамотный разбор темы и 1 вариации.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками без ошибок, держать темп.  2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – играть целостно, работать над динамикой.  3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – играть целостно, держать темп.  4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник –1 часть наизусть, разбор 2 части.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, сдвинуть темп, более ярче крещендо, верхние ноты крепче.  2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – играть целостно.  3. Ю. Весняк – С любовью – закреплять выразительность исполнения.  3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор – доучить репризу, украшения тише, но ритмично, следить за динамикой.  4. А. Цфасман –Радостный день – наизусть, контрастнее динамику.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, активными пальцами.  2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – работать над целостным исполнением, играть крепкими пальцами.  3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –наизусть, динамически.  4. Ф.Шопен – Полонез – соль минор – разбор 2 фраз.  1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, играть ровным звуком, кистью не качать.  2. А.Николаев – Этюд до мажор – закреплять игру выразительно, наизусть.  3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – слушать певучесть звука, наизусть.  4. С. Майкапар – В садике – наизусть, динамически.  5. С.Майкапар – Раздумье – грамотный разбор отд.к.р. – 4 фразы.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – играть целостно, ритмично, без ошибок.  3. П. Чайковский – Камаринская – учить 3 и 4 фразы, держать один темп.  4. Й. Неймарк – Веселый почтальон – грамотный разбор до конца.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, ярче крещендо, ровный темп.  2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – закрепить темп, не увлекаться им, пальцы активны.  3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – чередовать темпы, сохраняя динамику.  4.Г.Лихнер – Сказка – просмотреть штрихи, точный ритм.  Фортепианный ансамбль –  Р.н.п. Я на горку шла – обр. Н. Голубовской – учить партии, обратить внимание на штрихи. | Анисимова Екатерина  Токмачева Марьяна  Петрищев Кирилл  Иванова Татьяна  Нурмухаметова Элина  Сидельникова Вероника  Иванова Мария  Подлесных Марк  Шибаева Анастасия  Фадеева Виктория,  Чупахина Софья | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |