Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 14.04  14.04.  14.04.  14.04.  14.04.  14.04.  14.04.  14.04.  14.04.  14.04.  14.04. | 2      4  4  6  6  6  6  6  5  6  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой, доучить аппликатуру.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть выразительно.  3.В. Коровицын – Вальс золушки – доучить 2и 4 фразы.  4. Т. Максимов – Полька – исправить ошибки в нотном тексте, соединять по фразам двумя руками.  1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – соединять двумя руками.  3. Т.Максимов – Кадриль – играть без остановок, точные штрихи.  1. Гаммы, аккорды - играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – доучить до конца отдельно каждой рукой (штрихи, знаки), начало соединять двумя руками.  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации –тему и первую вариацию просмотреть штрихи и динамику.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, прибавить темп.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – играть без ошибок, целостно, просмотреть динамику.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – держать темп, играть динамически.  4. Ю. Весняк – Нежность – слушать мелодию, выразительнее.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – держать темп, отработать кульминацию.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – играть вдумчиво, выразительно.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – держать одну мелодическую линию движения мелодии.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть в характере, следить за единым темпом.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – соблюдать точный ритм.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – выровнят темп, без ошибок в нотном тексте и штрихах.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - продолжить соединять двумя руками.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – тему и первую вариацию доучить двумя руками, внимательнее к штрихам.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –играть мелодично, глубже.  Фортепианный ансамбль:  Р.н.п. «Ах,вы сени» - доучить партии, играть без ошибок, все считать.  Фортепианный ансамбль:  И.С.Бах – Шутка – играть ритмически ровно, учить наизусть.  Фортепианный ансамбль:  Ю. Весняк - Адажио – учить партии, работать над трудными местами. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория  Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Шибаева Анастасия, Сидельникова Вероника  Юдина София,  Нурмухаметова Элина  Агаева Анастасия,  Иванова Татьяна | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |