Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 13.04  13.04.  13.04.  13.04.  13.04.  13.04.  13.04.  13.04.  13.04.  13.04.  13.04.  13.04.  13.04. | 2      3  3  6  6  5  2  4  5  2  6  6  5 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, без ошибок в аппликатуре и остановок.  2.И.С.Бах- поучить переходы между фразами (последний такт фразы и начало следующей), слушать свою игру,более певуче.  3.А.Гедике – Танец- стараться играть ярко, концертно.  4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – еще поработать над 3,5,7,8 фразами, не останавливаться между фразами.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть все в одном темпе, не замедлять аккорды.  2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – играть целостно, ярко и четко, активными пальцами.  3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор –думать вперед при игре, не ошибаться.  4. Т.Максимов – Полька – при разборе обратить внимание на штрихи, просчитать ритм.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – внимание к аппликатуре, в одном неторопливом темпе.  2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – просмотреть динамику, осторожнее крещендо и диминуэндо, не долбить клавиши, не играть поверхностно.  3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - работать над динамикой.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками без ошибок, держать темп.  2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – доучить последние две фразы, внимательно к знакам.  3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – работать над динамикой, ровнее 32 длительности в общем ритме.  4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник –в 1 части ярче играть мелодию, аккомпанемент –тише, окончание фраз аккуратнее.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, сдвинуть темп, более ярче крещендо, верхние ноты крепче.  2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – выразительно, кульминацию ярче, смелее.  3. Ю. Весняк – С любовью – играть музыкально –образно, мелодичнее.  3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор – разработку не замедлять, доучить нотный текст, работать над штрихами.  4. А. Цфасман –Радостный день – соединять двумя руками по фразам.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, активными пальцами.  2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – работать над целостным исполнением.  3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –работать над фразировкой, внимание к динамике .  1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, играть ровным звуком, кистью не качать.  2. А.Николаев – Этюд до мажор – целостно, выразительно.  3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – исполнение лирично, но выразительно.  4. С. Майкапар – В садике – не замедлять окончание фраз, целостно , динамически.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор –добиваться игры выразительной. Слушать себя, не увлекаться темпом.  3. П. Чайковский – Камаринская – увеличить темп, сохраняя динамику.  4. Й. Неймарк – Веселый почтальон – грамотный разбор.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, ярче крещендо, ровный темп.  2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – играть целостно, ровно,крепко.  3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – в подвижном темпе играть выразительно, осторожнее начало фраз, не долбить клавиши.  4.Г.Лихнер – Сказка – грамотный разбор.  1.Гаммы- играть отдельно каждой рукой, аккорды – учить аппликатуру.  2. Ф Шпиндлер - Сонатина – грамотно соединять двумя руками по фразам (1.2,3).  3.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №15 – доучить отдельно каждой рукой, быть внимательно при игре.  1. Гамма, трезвучия, арпеджио, хроматические -играть двумя руками.  2.Этюд К.Черни – соч299,№11 – играть крепкими пальцами, не ошибаться, учить нотный текст наизусть.  3. И.Маттесон – Менуэт – отд.к.рукой наизусть.  1. Гамма, трезвучия, арпеджио, хроматические -играть двумя руками.  2.Д.Циполи – Фугетта – соединять двумя руками, следить за штрихами.  3.Д.Чимароза – Соната –5 фраз– играть ровно, работать пофразно, добиваясь целостности фразы.  1. Гамма, трезвучия, хроматические -играть двумя руками.  2. Ф.Э.Бах – Фантазия ре минор – продолжать работу над соединением двумя руками, играть без ошибок.  3.Р.Шуман – Смелый наездник – выразительно,четко,смело. | Анисимова Екатерина  Токмачева Марьяна  Петрищев Кирилл  Иванова Татьяна  Нурмухаметова Элина  Сидельникова Вероника  Иванова Мария  Подлесных Марк  Шибаева Анастасия  Малыхина Марина  Косолапова Софья  Кущик Алина  Мельников Артем | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |