Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 13.0413.04.13.04.13.04.13.04.13.04.13.04.13.04.13.04.13.04.13.04.13.04.13.04. |  2  336652452665 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, без ошибок в аппликатуре и остановок.2.И.С.Бах- поучить переходы между фразами (последний такт фразы и начало следующей), слушать свою игру,более певуче.3.А.Гедике – Танец- стараться играть ярко, концертно.4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – еще поработать над 3,5,7,8 фразами, не останавливаться между фразами.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть все в одном темпе, не замедлять аккорды.2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – играть целостно, ярко и четко, активными пальцами.3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор –думать вперед при игре, не ошибаться.4. Т.Максимов – Полька – при разборе обратить внимание на штрихи, просчитать ритм.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды – внимание к аппликатуре, в одном неторопливом темпе.2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – просмотреть динамику, осторожнее крещендо и диминуэндо, не долбить клавиши, не играть поверхностно.3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - работать над динамикой.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками без ошибок, держать темп.2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – доучить последние две фразы, внимательно к знакам.3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – работать над динамикой, ровнее 32 длительности в общем ритме.4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник –в 1 части ярче играть мелодию, аккомпанемент –тише, окончание фраз аккуратнее.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, сдвинуть темп, более ярче крещендо, верхние ноты крепче.2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – выразительно, кульминацию ярче, смелее.3. Ю. Весняк – С любовью – играть музыкально –образно, мелодичнее.3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор – разработку не замедлять, доучить нотный текст, работать над штрихами.4. А. Цфасман –Радостный день – соединять двумя руками по фразам.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, активными пальцами.2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – работать над целостным исполнением.3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –работать над фразировкой, внимание к динамике .1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками, играть ровным звуком, кистью не качать.2. А.Николаев – Этюд до мажор – целостно, выразительно.3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – исполнение лирично, но выразительно.4. С. Майкапар – В садике – не замедлять окончание фраз, целостно , динамически.1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор –добиваться игры выразительной. Слушать себя, не увлекаться темпом.3. П. Чайковский – Камаринская – увеличить темп, сохраняя динамику.4. Й. Неймарк – Веселый почтальон – грамотный разбор.1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками, ярче крещендо, ровный темп.2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – играть целостно, ровно,крепко.3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – в подвижном темпе играть выразительно, осторожнее начало фраз, не долбить клавиши.4.Г.Лихнер – Сказка – грамотный разбор.1.Гаммы- играть отдельно каждой рукой, аккорды – учить аппликатуру.2. Ф Шпиндлер - Сонатина – грамотно соединять двумя руками по фразам (1.2,3).3.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №15 – доучить отдельно каждой рукой, быть внимательно при игре.1. Гамма, трезвучия, арпеджио, хроматические -играть двумя руками. 2.Этюд К.Черни – соч299,№11 – играть крепкими пальцами, не ошибаться, учить нотный текст наизусть.3. И.Маттесон – Менуэт – отд.к.рукой наизусть.1. Гамма, трезвучия, арпеджио, хроматические -играть двумя руками. 2.Д.Циполи – Фугетта – соединять двумя руками, следить за штрихами.3.Д.Чимароза – Соната –5 фраз– играть ровно, работать пофразно, добиваясь целостности фразы.1. Гамма, трезвучия, хроматические -играть двумя руками. 2. Ф.Э.Бах – Фантазия ре минор – продолжать работу над соединением двумя руками, играть без ошибок.3.Р.Шуман – Смелый наездник – выразительно,четко,смело. | Анисимова ЕкатеринаТокмачева МарьянаПетрищев КириллИванова ТатьянаНурмухаметова ЭлинаСидельникова ВероникаИванова МарияПодлесных МаркШибаева АнастасияМалыхина МаринаКосолапова СофьяКущик АлинаМельников Артем |  WhatsApp natali.stupnikova.7@mail.ru |