Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 10.0410.04.10.04.10.04.10.04.10.04.10.04.10.04.10.04.10.04.10.04. |  2  43666666Младшая группаСтаршая группа | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой.2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть целостно, глубоким звуком.3.В. Коровицын – Вальс золушки –продолжить работу по соединению двумя руками по фразам.4. Т. Максимов – Полька – разбор отдельно каждой рукой.1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – продолжить грамотный разбор отд.к.рукой, внимательнее к знакам и штрихам.3. Т.Максимов – Кадриль – соединить двумя руками до конца.1. Гаммы, , аккорды - играть двумя руками.2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – грамотный разбор отдельно каждой рукой (штрихи, знаки).3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – соединить двумя руками тему и первую вариацию.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – соединить двумя руками.3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – играть целостно без ошибок и остановок.4. Ю. Весняк – Нежность – играть выразительно, но глубоким звуком.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2.Д. Чимароза – Соната № 14 – играть в одном темпе, обратить внимание на динамику.3. П. Чайковский – Сладкая греза – добиваться игры без ошибок, играть выразительно каждую тему.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – играть целостно, выразительно, глубоким звуком.3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть в характере.4. М. Дворжак –Этюд № 15 – отработать штрихи.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – просчитать, обратить внимание на штрихи.3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - соединить двумя руками.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – тему и первую вариацию соединить двумя руками.3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –соединить двумя руками, учить наизусть.Фортепианный ансамбльИ.Стравинский – Вальс- работа над штрихами по партиям.Фортепианный ансамбльИ.С.Бах – Гавот (из анг.сюиты соль-минор)- работа над штрихами по партиям, точное соблюдение пауз.1.Ал.Воинов – Марш Победы – учить слова и голосовые партии.2. С.Толкунов – Детство выбирай! – учить голосовую партию.1.Е.Обухова – Мирное небо – учить партии.2. А.Ольховсикй – Если музыка звучит – учить партии. | Руссакова АлинаАзарова АлександраАзарова ДарьяЮдина СофияФадеева ВикторияАгаева АнастасияКизерова ТатьянаЧупахина СофьяКосолапова Софья,Никитина Полина.Кущик Алина,Кизерова Татьяна. |  WhatsApp natali.stupnikova.7@mail.ru |