Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 10.04  10.04.  10.04.  10.04.  10.04.  10.04.  10.04.  10.04.  10.04.  10.04.  10.04. | 2      4  3  6  6  6  6  6  6  Младшая группа  Старшая группа | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть целостно, глубоким звуком.  3.В. Коровицын – Вальс золушки –продолжить работу по соединению двумя руками по фразам.  4. Т. Максимов – Полька – разбор отдельно каждой рукой.  1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – продолжить грамотный разбор отд.к.рукой, внимательнее к знакам и штрихам.  3. Т.Максимов – Кадриль – соединить двумя руками до конца.  1. Гаммы, , аккорды - играть двумя руками.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – грамотный разбор отдельно каждой рукой (штрихи, знаки).  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – соединить двумя руками тему и первую вариацию.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – соединить двумя руками.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – играть целостно без ошибок и остановок.  4. Ю. Весняк – Нежность – играть выразительно, но глубоким звуком.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – играть в одном темпе, обратить внимание на динамику.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – добиваться игры без ошибок, играть выразительно каждую тему.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – играть целостно, выразительно, глубоким звуком.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – играть в характере.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – отработать штрихи.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – просчитать, обратить внимание на штрихи.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - соединить двумя руками.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – тему и первую вариацию соединить двумя руками.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –соединить двумя руками, учить наизусть.  Фортепианный ансамбль  И.Стравинский – Вальс- работа над штрихами по партиям.  Фортепианный ансамбль  И.С.Бах – Гавот (из анг.сюиты соль-минор)  - работа над штрихами по партиям, точное соблюдение пауз.  1.Ал.Воинов – Марш Победы – учить слова и голосовые партии.  2. С.Толкунов – Детство выбирай! – учить голосовую партию.  1.Е.Обухова – Мирное небо – учить партии.  2. А.Ольховсикй – Если музыка звучит – учить партии. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория  Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья  Косолапова Софья,  Никитина Полина.  Кущик Алина,  Кизерова Татьяна. | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |