Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 9.04  9.04.  09.04.  09.04.  09.04.  09.04.  09.04.  09.04.  09.04. | 2      3  3  6  6  5  2  4  5 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками.  2.И.С.Бах- играть двумя руками, без остановок, певуче.  3.А.Гедике – Танец- играть выразительно, в одном темпе.  4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – учить по фразам, двумя руками, добиваясь игры без ошибок.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.  2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – целостное исполнение без остановок между тактами, играть динамически.  3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор – при игре держать темп, соблюдать динамику.  4.Т.Максимов – Полька –грамотный разбор по фразом.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.  2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – играть в одном темпе без ошибок.  3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - доучить 2 и 3 вариации, все играть динамически.  4. Д. Кабалевский – Легкие вариации – соч. 51 – грамотный разбор темы, 1, 2 вариации.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – играть в одном темпе, внимательно знаки и штрихи.  3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – выучить трудные места, держать один темп.  4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник – грамотный разбор 1 части.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – играть в подвижном темпе, выразительно.  3. Ю. Весняк – С любовью – играть чувственно, доучить трудные места кульминации.  3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор 1 часть – играть в одном темпе, более точно штрихи и динамику.  4. А. Цфасман –Радостный день – грамотный разбор.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор –работать над трудными местами, соблюдать знаки, по фразам учить наизусть.  3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 – точные штрихи, работать над каждой фразой.  1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками.  2. А.Николаев – Этюд до мажор – выразительно, наизусть.  3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – играть выразительно темы в каждой руке, более певуче.  4. С. Майкапар – В садике – динамически, точно в ритме.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – играть целостно, выразительно.  3. П. Чайковский – Камаринская – работать над подвижностью темпа.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – играть в подвижном темпе без ошибок.  3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – держать темп, играть выразительно.  4. Г. Лихнер – Сказка – грамотный разбор отд. к. рукой. | Анисимова Екатерина  Токмачева Марьяна  Петрищев Кирилл  Иванова Татьяна  Нурмухаметова Элина  Сидельникова Вероника  Иванова Мария  Подлесных Марк  Шибаева Анастасия | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |