Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 9.049.04.09.04.09.04.09.04.09.04.09.04.09.04.09.04. |  2  33665245 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками.2.И.С.Бах- играть двумя руками, без остановок, певуче.3.А.Гедике – Танец- играть выразительно, в одном темпе.4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – учить по фразам, двумя руками, добиваясь игры без ошибок.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – целостное исполнение без остановок между тактами, играть динамически.3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор – при игре держать темп, соблюдать динамику.4.Т.Максимов – Полька –грамотный разбор по фразом.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – играть в одном темпе без ошибок.3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - доучить 2 и 3 вариации, все играть динамически.4. Д. Кабалевский – Легкие вариации – соч. 51 – грамотный разбор темы, 1, 2 вариации.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – играть в одном темпе, внимательно знаки и штрихи.3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – выучить трудные места, держать один темп.4. П. Чайковский – Апрель – Подснежник – грамотный разбор 1 части.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – играть в подвижном темпе, выразительно.3. Ю. Весняк – С любовью – играть чувственно, доучить трудные места кульминации.3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор 1 часть – играть в одном темпе, более точно штрихи и динамику.4. А. Цфасман –Радостный день – грамотный разбор.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор –работать над трудными местами, соблюдать знаки, по фразам учить наизусть.3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 – точные штрихи, работать над каждой фразой.1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками.2. А.Николаев – Этюд до мажор – выразительно, наизусть.3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – играть выразительно темы в каждой руке, более певуче.4. С. Майкапар – В садике – динамически, точно в ритме.1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – играть целостно, выразительно.3. П. Чайковский – Камаринская – работать над подвижностью темпа.1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – играть в подвижном темпе без ошибок.3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – держать темп, играть выразительно.4. Г. Лихнер – Сказка – грамотный разбор отд. к. рукой. | Анисимова ЕкатеринаТокмачева МарьянаПетрищев КириллИванова ТатьянаНурмухаметова ЭлинаСидельникова ВероникаИванова МарияПодлесных МаркШибаева Анастасия |  WhatsApp natali.stupnikova.7@mail.ru |