Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 7.04  7.04.  7.04.  7.04.  7.04.  7.04.  7.04.  7.04. | 2      4  3  6  6  6  6  6 | 1.Гаммы, аккорды - играть отдельно каждой рукой.  2.Й. Гайдн – Менуэт соль мажор – играть без остановок, хорошо знать нотный текст  3.В. Коровицын – Вальс золушки –соединить двумя руками по фразам.  1. Гаммы , аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.  2.И.С.Бах – Менуэт ре минор – грамотный разбор отд.к.рукой.  3. Т.Максимов – Кадриль – соединить двумя руками 1, 2 фразы.разбор, далее отд.к.рукой.  1. Гаммы, , аккорды - играть двумя руками.  2. А. Гедике – Инвенция соч. 60 – грамотный разбор отдельно каждой рукой (штрихи, знаки).  3. Д. Кабалевский – Легкие вариации – разбор темы и первой вариации.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Беренс – Этюд соч. 88 № 13 – разбор отдельно каждой рукой.  3. М. Клементи –Сонатина № 3 оп.36 – соединить до конца двумя руками, внимательно к штрихам.  4. Ю. Весняк – Нежность – играть выразительно, нежнее, скачки в правой руке аккуратнее.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2.Д. Чимароза – Соната № 14 – сдвинуть темп, левую руку играть тише, без ошибок.  3. П. Чайковский – Сладкая греза – учить среднюю часть.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И.С. Бах – Инвенция фа мажор – играть в одном темпе, доучить окончание.  3. И. Брамс – Венгерский танец № 5 – держать один темп, динамически.  4. М. Дворжак –Этюд № 15 – грамотный разбор.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 55 1 часть – грамотный разбор.  3. Э. Григ – Вальс соч. 12 - отработать штрихи отдельно каждой рукой.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Г. Гендель – Сарабанда с вариациями – разбор темы и 1 вариации.  3. Г. Пахульский – В мечтах соч. 23 –соединить двумя руками. | Руссакова Алина  Азарова Александра  Азарова Дарья  Юдина София  Фадеева Виктория  Агаева Анастасия  Кизерова Татьяна  Чупахина Софья | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |