Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 6.046.04.6.04.6.04.6.04.6.04.6.04.6.04.6.04.6.04.6.04.6.04.6.04. |  2  336652452665 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками.2.И.С.Бах- играть двумя руками, доучить последние две фразы.3.А.Гедике – Танец- играть в одном темпе.4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – поработать над 3,5,7,8 фразами (доучить нотный текст).1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – играть динамически.3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор – при игре держать темп.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – поработать над каждой фразой динамически.3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - соединить двумя руками.1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – учить пофразно нотный текст.3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – поработать над трудными местами (ритмически).1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – играть динамически.3. Ю. Весняк – С любовью – выучить окончание наизусть, просмотреть динамику.3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор 1 часть – поработать над украшениями.1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – до конца соединить двумя руками.3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –исправить ошибки в нотном тексте.1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками.2. А.Николаев – Этюд до мажор – динамически играть.3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – соединить двумя руками.4. С. Майкапар – В садике – играть в одном темпе со счетом.1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – пофразно отработать штрихи.3. П. Чайковский – Камаринская – играть в умеренном темпе, динамически.1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – доучить наизусть.3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – играть чередуя темпы (3/1 – медленно/быстро).1.Гаммы-играть отдельно каждой рукой, аккорды.2. Ф Шпиндлер - Сонатина – без ошибок отдельно каждой рукой пофразно.3.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №15 – учить отдельно каждой рукой (грамотный нотный текст).1. Гамма, трезвучия, арпеджио, хроматические -играть двумя руками. 2.Этюд К.Черни – соч299,№11 – грамотный разбор.3. И.Маттесон – Менуэт - две фразы разбор отд.кажд.рукой, внимательно к знакам и штрихам.1. Гамма, трезвучия, арпеджио, хроматические -играть двумя руками. 2.Д.Циполи – Фугетта – грамотный разбор отд.кажд.рукой.3.Д.Чимароза – Соната –5 фраз– соединить двумя руками.1. Гамма, трезвучия, хроматические -играть двумя руками. 2. Ф.Э.Бах – Фантазия ре минор – доучить наизусть отд.к.рукой (грамотный нотный текст).3.Р.Шуман – Смелый наездник – играть без ошибок в нотном тексте. | Анисимова ЕкатеринаТокмачева МарьянаПетрищев КириллИванова ТатьянаНурмухаметова ЭлинаСидельникова ВероникаИванова МарияПодлесных МаркШибаева АнастасияМалыхина МаринаКосолапова СофьяКущик АлинаМельников Артем |  WhatsApp natali.stupnikova.7@mail.ru |