Отчёт о проведении дистанционных (индивидуальных) занятий.

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Ступникова Наталья Александровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема Интернет - урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 6.04  6.04.  6.04.  6.04.  6.04.  6.04.  6.04.  6.04.  6.04.  6.04.  6.04.  6.04.  6.04. | 2      3  3  6  6  5  2  4  5  2  6  6  5 | 1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками.  2.И.С.Бах- играть двумя руками, доучить последние две фразы.  3.А.Гедике – Танец- играть в одном темпе.  4.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №23 – поработать над 3,5,7,8 фразами (доучить нотный текст).  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.  2.К.Черни- Этюд оп.139,№33 – играть динамически.  3. Д.Штейбельт – Сонатина – до мажор – при игре держать темп.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды - играть двумя руками, прав.аппликатура, ровным звуком в умеренном темпе.  2. К. Черни – оп. 139 – Этюд № 12 – поработать над каждой фразой динамически.  3. В. Коровицин – Вариации «Мужичок с гармошкой» - соединить двумя руками.  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. И. Беркович – Этюд соль минор № 28 – учить пофразно нотный текст.  3. Д. Чимароза – Соната № 15 до минор – поработать над трудными местами (ритмически).  1. Гаммы (в прямом и расход. движении), хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Ф. Бургмюллер – Этюд оп. 105 № 2 – играть динамически.  3. Ю. Весняк – С любовью – выучить окончание наизусть, просмотреть динамику.  3. Й. Гайдн – Соната № 27 соль мажор 1 часть – поработать над украшениями.  1. Гаммы, хроматическую, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Л. Шитте – оп. 68 № 9 – Этюд ре минор – до конца соединить двумя руками.  3. М. Клементи –Сонатина № 5 оп. 36 –исправить ошибки в нотном тексте.  1.Гаммы, аккорды - играть двумя руками.  2. А.Николаев – Этюд до мажор – динамически играть.  3. Н. Руднев – Щебетала пташечка – соединить двумя руками.  4. С. Майкапар – В садике – играть в одном темпе со счетом.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Д. Чимароза – Соната № 9 соль минор – пофразно отработать штрихи.  3. П. Чайковский – Камаринская – играть в умеренном темпе, динамически.  1.Гаммы, аккорды, арпеджио - играть двумя руками.  2. Л. Шитте – Этюд № 7 соч. 68 – доучить наизусть.  3. С. Майкапар – Тарантелла – соч. 33 № 6 – играть чередуя темпы (3/1 – медленно/быстро).  1.Гаммы-играть отдельно каждой рукой, аккорды.  2. Ф Шпиндлер - Сонатина – без ошибок отдельно каждой рукой пофразно.  3.К.Черни- Г.Гермер- Этюд №15 – учить отдельно каждой рукой (грамотный нотный текст).  1. Гамма, трезвучия, арпеджио, хроматические -играть двумя руками.  2.Этюд К.Черни – соч299,№11 – грамотный разбор.  3. И.Маттесон – Менуэт - две фразы разбор отд.кажд.рукой, внимательно к знакам и штрихам.  1. Гамма, трезвучия, арпеджио, хроматические -играть двумя руками.  2.Д.Циполи – Фугетта – грамотный разбор отд.кажд.рукой.  3.Д.Чимароза – Соната –5 фраз– соединить двумя руками.  1. Гамма, трезвучия, хроматические -играть двумя руками.  2. Ф.Э.Бах – Фантазия ре минор – доучить наизусть отд.к.рукой (грамотный нотный текст).  3.Р.Шуман – Смелый наездник – играть без ошибок в нотном тексте. | Анисимова Екатерина  Токмачева Марьяна  Петрищев Кирилл  Иванова Татьяна  Нурмухаметова Элина  Сидельникова Вероника  Иванова Мария  Подлесных Марк  Шибаева Анастасия  Малыхина Марина  Косолапова Софья  Кущик Алина  Мельников Артем | WhatsApp  natali.stupnikova.7@mail.ru |