Методические рекомендации по домашним занятиям на фортепиано

Домашние занятия за фортепиано должны быть ежедневными. Лучше в одно и то же время и продолжительностью 30-40 минут в 1-2 классах, 1-1,5 часа в 3-5 классах и 1,5-2 часа в старших классах. Лучше сочетать труд и отдых, разбивая занятия по 15-20 минут с 5-минутным отдыхом или между выполнением уроков общеобразовательной школы.

Начать домашние занятия с разыгрывания: гамм, трезвучий с обращениями, арпеджио, хроматических гамм (10 минут). Играть их, внимательно следя за аппликатурой, ровностью звука и темпа, без остановок и ошибок. Добиваться игры в спокойном темпе и лишь, потом сдвигать его, также добиваясь безошибочного звучания в подвижном темпе.

При изучении произведения мы работаем с нотным текстом. Важно прорабатывать внимательно малые построения (фразы или мотивы), (правильно прочитать ноты в разных ключах и октавах, соблюдая при этом знаки альтерации, аппликатуру, штрихи, динамику). Начать разбор произведения лучше каждой рукой в отдельности.

Очень важно обратить внимание на ритм – это первооснова, определяющая произведение (на начале разбора играть со счетом, особенно в младших классах). Стараться точно играть указанные пальцы, ведь в дальнейшем неправильная аппликатура затормозит игру в нужном темпе.

Соблюдать все знаки альтерации: и случайные, и постоянные (поставленные возле ключа). Для удобства можно их пометить карандашом.

И увидеть все штрихи, стараться выполнить их, не допускать играть только ноты.

Все музыкальные построения стараться играть в одном темпе, не ускоряя в более легких местах, и не замедляя в трудных.

Выполнив все нюансы в одной фразе или мотиве, перейти к другой. И так проработать каждое произведение. В следующие занятие включить разбор следующих фраз и начать первые построения соединять двумя руками, повторяя их несколько раз, для запоминания наизусть.

Когда произведение полностью разобрано и играется уже без ошибок нужно приступить к выразительности исполнения через динамические оттенки и указания. Также стараться запомнить все нюансы, внимательно и осторожно играть окончания фраз и музыкальных частей, при игре форте – не играть грубым звуком, а пиано, наоборот, играть глубоко и осторожно. Крещендо и диминуэндо играть постепенно увеличенным или уменьшающим звуком, слушать свое проигрывание.

Если у произведения есть название, то, как раз соблюдение и выполнение всех нюансов поможет правильно воплотить замысел композитора.