

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования
«Репьевская школа искусств»
(МКУДО «Репьевская ШИ»)**

**Методическая разработка на тему:
«Основные принципы и приемы развития
певческого голоса у детей»**

**Разработала преподаватель отделения
Фольклорного искусства Самодурова Н.С.**

с. Репьевка 2019 г.

Содержание

I. Вступление

II. Основная часть

1. Задачи начального обучения народному пению

2. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания

3. Система распеваний

III. Заключение

Вступление

Народно-песенное творчество играет значительную роль в эстетическом воспитании и развитии детей. Выразительные музыкальные интонации, образный, яркий поэтический язык русских народных песен, сказок, игр помогают прививать любовь к своему Отечеству, с любовью относиться к культуре своего народа.

Детские фольклорные ансамбли, народные хоры помогают воспитывать у детей любовь и уважение к народному искусству не только своего народа, но и к культуре других народов.

Истоки человеческого пения уходят в ту же незапамятную даль, что и истоки речи.

Песни не только включались в состав обрядов, игр, их нередко требовал сам труд, особенно тогда когда это был труд совместный, артельный. Хороводные напевы характерны своей мягкостью, грацией, легкостью, изяществом. Лирические – широтой, неизбытностью чувств. В свадебных песнях диапазон эмоций еще шире – здесь звучат и тоскливы и буйно веселые, и нежные и ласковые интонации.

К семи-восьми годам начинается формирование вокальных мышц. В возрасте семи-десяти лет голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все дисканты. В этот период звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет при котором выбирают только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками до первой октавы – до второй октавы. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

Задачи начального обучения народному пению

1. Добиваться возможно более ровного звучания гласных, выстраивать унисон с целью образования единой манеры пения, необходимой для хорового ансамбля.
2. Максимум выученных песен и попевок различных областей – детям это поможет почувствовать логику развития мелодической линии в народной песне.
3. Максимум движения самостоятельного в сочетании с пением; у маленького артиста должна вырабатываться координация двигательного и голосового аппарата.

Развитие правильного голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания хорового произведения. Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение ребенка к окружающему через исполнение и

передача определенного художественного образа. Выразительность возникает только тогда, когда ребенок проявляет свое отношение к исполняемому произведению.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Пение – физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Также детям необходимо объяснить из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом, но не громкость и форсирование звука.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Во время обучения необходимо сосредотачивать внимание на диафрагме, избегая плечевого дыхания. Надо научить маленьких певцов петь на «опоре» ровным, непрерывным звуком, тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения голоса, ни в коем случае не форсировать звук, так как это может повредить хрупкому детскому голосу.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- 1) Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных.
- 2) Формирование устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов.
- 3) Упражнения на дыхание.
- 4) Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, которое гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.
- 5) Многократное повторение звука или попевки формирует связь через слуховую интонацию.

Для правильного исполнения необходимо:

- 1) Проговаривать текст(фразу) в разговорной манере.
- 2) Проговаривать эту же фразу нараспев.
- 3) Дикционная разминка нацелена на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах, говорах.
- 4) Дыхательная гимнастика формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму, организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- 5) Распевание способствует формированию правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Всеобщие компоненты вокального искусства, которые необходимо учитывать при обучении народному пению:

- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Признаками народной певческой традиции являются:

- а) естественный близкий звук;
- б) незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- в) дикция, близкая разговорной речи;
- г) естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- д) плотное грудное звучание.

Народный голос отличает яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю», что определяет характерность народного стиля исполнения.

Особенности народного вокала складываются как бы из двух компонентов – «вокально-звукового» и вокально-речевого мышления.

Л.В. Шамина в своей книге «Школа русского народного пения» говорит: «Вокально-звуковое мышление контролирует акустическое качество звука, образно представляемого резонирующим, вертикально направленным, воздушным столбом, основание которого поддерживается целенаправленной работой мышц, участвующих в обеспечении певческого дыхания, а точка фокуса высокой певческой позиции, отражая звук, сообщает ему дальность полета и уровень яркости.

Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точки фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы».

Певческое дыхание. Упражнения для дыхания

Певческое дыхание отличается своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. При пении дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания (пение «на столбе»).

Для отработки навыков диафрагмального дыхания используются следующие упражнения:

- «Насос» - активные вдохи и выдохи, как бы имитируя работу насоса
- «Испуг» активный короткий звук, как бы «испугавшись»
- Филировка звука на удобной высоте и другие.

Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско, нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка).

Для выработки высокой певческой позиции полезно использовать йотированные гласные, петь с закрытым ртом на согласные «н» и «м». Для хориста необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка.

Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротовоглоточной полости и закрепленной артикуляционной установки органов речи, речевой фонетики данного диалекта. Певческая традиция может быть в единой манере голосообразования окрашенной акустикой ротовоглоточной полости, находящейся в положении гласных «ы» или «э». Наиболее резонотивными гласными считаются «е», «и», «у»; согласные «н», «м», «л». Они способствуют достижению единорегистровости звучания голоса. Чтобы избежать фонетической пестроты в звукообразовании, можно использовать прием мысленной корректировки гласных звуков. Например «а» петь ближе к «о», «е», «ё»; «и» как «ю» (пою «и» - думаю «ю») – вертикальное оформление звучания.

Округление гласных звуков достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения. Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв. Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность.

Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность в пении, обеспечивает технику соединения регистров.

Наибольшей трудностью для певца является соединение регистров. Этот навык требуется для произведений большого диапазона. Такие произведения можно исполнять, сохраняя открытую манеру на всем протяжении диапазона используя для этого прием переключения с грудного в головной регистр, который заключается в мысленной подготовке и осуществлении конкретных действий:

- мягкой атаки;
- эластичного дыхания;
- работа артикуляционного аппарата настроена на оформление «вертикальной линии звука»;
- близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной ее опорой на точку фокуса грудного резонирования.

Соединение регистров связано и с работой артикуляционного аппарата. Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования,

стабилизирующий естественный объем и форму полости рта, и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева.

Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и губах. Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки. Нижняя челюсть должна действовать свободно и слитно с языком. На ударных гласных нижняя челюсть опускается (вместе с языком), а на безударных – должна находиться в спокойном естественном состоянии. Итак, наиболее яркий акустический эффект в пении достигается вертикальным совпадением точек фокусов резонирования (грудного и головного и произносительного), точно найденных и настроенных на одну фонационную волну, программируемую вертикально. Это и есть народная манера пения, нацеленная на универсальность и профессионализм.

Секрет певческого дыхания в естественности, экономичности и целесообразности. Наиболее целесообразный и экономичный тип дыхания – грудобрюшной(диафрагмальный). Оно хорошо закрепляется в ощущении, следующим упражнением:

- А) быстро и легко вдохнуть «в руки» и мысленно представить огонь;
- Б) постепенно и длительно «раздувать» его;
- В) повторить несколько раз;
- Г) обратить внимание на напряжение в области диафрагмы и живота (ощущение «опоры»);
- Д) заметить, что чем постепеннее «дуть на огонь», тем длительнее выдох;
- Е) оставив небольшой запас грудного воздуха «подновлять» его быстрыми и короткими полуздохами;
- Ж) убедиться в том, что долгое время, почти непрерывно и без усталости можно «дуть на огонь».

При пении механика та же, только подключаются голосовые связки. Смыкаясь, они регулируют выдох, создавая давление на грудной воздух сверху. Теперь можно с меньшими усилиями извлекать, вместо воздушной струи, длительный звук и воспроизводить протяжную мелодию.

Система распеваний.

Распевания в детском народном хоре являются необходимой составной частью обучения пению.

Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков.

Упражнения необходимо подбирать по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности учащегося. При постоянной тренировке голоса, на систематически чередующихся

вокальных упражнениях, развивается условный рефлекс готовности к полноценной работе.

В начале обучения распевания и упражнения должны быть направлены на закреплении в сознании певца единого понятия и ощущения Слово-Звука.

Конечная цель этих упражнений – ощущение голосовой свободы и удобства. На более позднем этапе обучения в народном детском хоре должно происходить постепенное приобщение к творческому процессу – импровизации. Поиск нового подголоска, движения, варианта текста – практически все эти формы доступны детям.

Заключение

Дети с удовольствием исполняют песни различных жанров: календарные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, протяжные лирические. Элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. При игре происходит чудо перевоплощения ребенка в героя произведения фольклора. Но не всегда движения должны передавать содержание каждого куплета. Они могут соответствовать определенному настроению, с их помощью более полно проявляется характер произведения. С. Образцов в своей книге «Моя профессия» утверждал: «Стремление и любовь к актерству присущи всем детям без исключения и возникают с самого раннего возраста».

Список литературы

1. Л.В. Шамина Школа русского народного пения. М. 1997 г.
2. Н.К. Мешко Искусство народного пения. Часть 1 Москва 1996 г.
3. Н.К. Мешко Искусство народного пения. Часть 2 Москва 1996 г.
4. Г.П. Столова Развитие детского голоса в процессе обучения пению Москва 1992г.
5. «Детский голос» Экспериментальные исследования под ред. В.Н. Шацкой Москва 1970 г.
6. К.П. Виноградов Работа над дикцией в хоре Москва Музгиз 1987 г.
7. С.Л. Браз Составитель антологии: Русская народная песня. Москва 1993 г.
8. Развитие детского голоса под ред. Шацкой В.Н. Москва 1963 г.
9. Т.И. Саванова «Пение в ощущениях» Москва 2000 г.
10. Н. Калугина Основы методики с русским народным хором. Музыка Москва 1974 г.
11. Н. Бачинская, Т. Попова Русское народное музыкальное творчество Музыка Москва 1974 г.
12. В. Попов Русские народные песни в детском хоре Москва 1979 г.