

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Репьевская школа искусств»
(МКУДО «Репьевская ШИ»)**

«Рассмотрено»:
Педагогическим советом
МКУДО «Репьевская ШИ»
30.03.2013 № 5



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано»
ПО.01. музыкальное исполнительство**

**Программа
УП. 03. «Концертмейстерский класс»**

2. Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом КОУ ДОД «Репьевская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения										
						урок	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
ПО.01. УП.03	Концертмейстерский класс		122,5	73,5	49										1	1/0

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Реализация учебного предмета по данной программе предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения и работники образовательного учреждения.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по данной программе.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умение и навыков.

Срок реализации предмета «Концертмейстерский класс» 1,5 года (7 класс и 8 класс 1-е полугодие) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8 -летний курс обучения.

3. Цель и задачи обучения

Целью образовательного курса предмета является - воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар;
- аккомпанировать несложные произведения с листа и транспонировать.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры, умение общаться в процессе совместного музицирования;
- формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировки и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- воспитание творческой самостоятельности, стремления к совершенствованию;
- формирование навыков аккомпанемента с листа;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у более одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие

4. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать более подходящий метод обучения.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятия по предмету «Концертмейстерский класс» оснащены пианино со звукоизоляцией и вовремя ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельные занятия регулярные и систематические. Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Резерв учебного времени используется перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

5. Содержание учебного предмета.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстерства.

7 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I полугодие	<p>Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося 7 класса.</p> <p><u>Поэтапная работа над вокальным произведением:</u></p> <p>1) изучение литературного текста – осмысление, по возможности эмоциональное прочтение поэтического слова; 2) работа над вокальной партией (интонирование мелодии голосом или исполнение ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста); 3) изучение фортепианной партии.</p> <p><u>Чтение аккомпанемента с листа.</u></p> <p>Подбор небольших по объему произведений, написанных в медленном темпе, с простым фортепианным аккомпанементом, небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.</p> <p>(Даргомыжский А. «Я вас любил», Варламов »Горные вершины» «Мне грустно»).</p> <p><u>Транспонирование.</u> Освоение навыка транспонирования на примере несложных аккомпанементов камерно – вокальных произведений.</p> <p>Выработка умения мысленного воспроизведения пьесы в новой тональности.</p> <p>Транспонирование на полутон, составляющий интервал увеличенной примы.</p> <p><u>Подбор первоначального репертуара,</u> способствующего освоению необходимых концертмейстерских навыков, формированию художественного вкуса обучающегося.</p>	<p>Текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков.</p> <p>Чтение камерно – вокальных произведений, анализ, осмысление текстового материала.</p> <p>Транспонирование на интервал увеличенной примы.</p> <p>Участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера.</p>

<p>II полугодие</p>	<p><u>Освоение навыков аккомпанирования на примере вокальных произведений:</u> 1) формирование умения определять общий характер мелодии вокальной партии, ее тесситурный и динамический диапазон, находить кульминационные вершины, цезуры, моменты смены дыхания; 2) определять ладовые особенности фортепианной партии; 3) разучивание фортепианных вступлений, заключений, сольных интерлюдий в вокальных произведениях; 4) ориентирование обучающегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений; 5) воспитание важного аккомпаниаторского качества – умения мгновенно реагировать на различные нюансы сольной партии. <u>Чтение аккомпанемента с листа:</u> изучение обучающимися произведений с однотипной фактурой – аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (Даргомыжский А. «Мне все равно», «Восточный романс»); освоение аккомпанемента, включающего дублирующий вокальную партию голос (Даргомыжский А. «Старина», «Русая головка»); <u>Транспонирование.</u> Несложные аккомпанементы камерно – вокальных произведений. Транспорт на интервал увеличенной прима. Решение важной задачи – умения добиваться непрерывности исполнения произведения.</p>	<p>Текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков. Чтение камерно – вокальных произведений, анализ, осмысление текстового материала. Транспонирование на интервал увеличенной прима. Участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера.</p>
-------------------------	--	---

8 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<p>I полугодие</p>	<p><u>Работа над инструментальным аккомпанементом.</u> Воспитание умения у обучающегося слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, добиваться единства с солистом в раскрытии художественного замысла.</p> <p><u>Работа над вокальным аккомпанементом.</u> Воспитание аккомпаниаторской чуткости, ознакомление обучающегося с понятием «дирижерская инициатива».</p> <p><u>Чтение аккомпанеента с листа.</u></p> <p>Изучение произведений с различными комбинациями типов фактур. Особое внимание на соблюдение указанного темпа.</p> <p><u>Транспонирование.</u></p>	<p>Текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков.</p> <p>Чтение камерно – вокальных произведений, анализ, осмысление текстового материала.</p> <p>Транспонирование на интервал увеличенной прима.</p> <p>Участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера.</p>

6. Формы и методы контроля, система оценок

Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

элементарной репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера, чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы,
- применять элементарные концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- умение аккомпанировать солистам с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

знать:

- несложный концертмейстерский репертуар по жанрам, художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе,
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера.

Система оценочного контроля разработана с целью обеспечения оперативного управления учебной деятельностью обучающегося, определения уровня его умений, навыков, теоретической и практической подготовки на различных этапах обучения, а также для корректировки качества реализации образовательного процесса.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в виде текущей и промежуточной аттестаций. В рамках текущей аттестации один раз в полугодие проводится контрольный урок в форме прослушивания, на котором проверяется уровень приобретаемых обучающимся навыков чтения аккомпанеента с листа и транспонирования. В конце каждого полугодия проводится зачет в форме исполнения программы с выставлением оценки по пятибалльной шкале (на экзамен учебный предмет «Концертмейстерский класс» не выносятся). На зачете обучающийся исполняет 2 произведения (в 7

7. Методические рекомендации педагогам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по данному предмету, включающий в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок имеет различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В процессе работы нужно следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

классе – 2 камерно-вокальных произведения, в 8 классе – 1 камерно-вокальное и 1 инструментальное произведения). В целом за полугодие обучающийся должен изучить не менее 4 – 5 вокальных произведений (в восьмом классе прибавляется изучение 2–3х инструментальных произведений). В состав аттестационной комиссии должно входить не менее 2-х преподавателей отд. Фортепиано ДШИ г. Острогожска.

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- наличие концертмейстерской чуткости;
- создание условий для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста;
- стабильность исполнения;
- культура звука;
- артистичность;
- сценический вид.

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

8. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, песня, полька, мазурка, вальс и т.д.). Необходимо научить ребенка петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояние его голоса и правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребление педали, применение динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. А также получить первоначальные знания в вокальной терминологии и понимать: как вокалист берет и держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией.

Преподаватель анализирует совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступления, заключения, проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться свободы исполнения за счет слушания всей фактуры.

9. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, его строением, названием частей. Пианисту - концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом является соблюдение звукового баланса в произведении, сохраняя тембровое звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадениях с солистом в длительностях, в паузах,

на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленой музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ученика

Следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений.

11. Творческое развитие учащихся

Организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.).

Создание творческих коллективов.

Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

12. Примерный репертуарный список

7 класс:

- Алябьев А. «Соловей», «И я выйду ль на крылечко», «Два ворона».
- Александров Ан. «Люблю тебя», «Ты со мной».
- Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Воспоминание», «К надежде».
- Бородин А. «Песни темного леса», «Фальшивая нота».
- Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди».
- Глинка М. «Скажи зачем», «Сомнение», «Признание», «Я люблю, ты мне твердила».
- Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Сердце поэта».
- Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно».
- Даргомыжский А. «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Оделась туманом».
- Кюи Ц. «Царскосельском статуя», «Коснулась я цветка».
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня».
- Римский-Корсаков М. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Восточный романс».
- Хренниковой Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы».
- Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка».
- Шопен Ф. «Желание», «Колечко».
- Шуберт Ф. «К музыке», «Блаженство».
- Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны».
- Денисьева А. «В темной алее».
- Зубов Н. «Не уходи, не покидай!».
- Даргомыжский А. «Я вас любил».
- Абаза «Утро туманное».
- Шаинский В. «Дождь пойдет по улице...»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
- Гладков Г. «Песня друзей».
- Петров А. «Под лаской плюшевого пледа» .

8 класс:

Камерно – вокальный репертуар:

Р. н. п. «Из – под дуба, из – под вяза» (обр. Новиков А.), «Вниз по матушке по волге» (обр. Гурилев А.), «Тонкая рябина» (обр. Волков В.), «Валенки» (обр. Слонов Ю.), «Меж крутых бережков..» (обр. Слонов Ю.), «Разлука» (обо. Мосолов А.), «Пряха» (обр. Погребов С.)

Червяк. «Титулярный советник».

Джордани У. «О, милый мой».

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».

Кабалевский Д. Песенка умного крокодила.

Липатов В. «Ласточка моя».

Мачавариани А. «Синий цвет».

Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекою ивушка стоит», « Матросы Байкала».

Новиков А. «Дороги», « У Кремлевской стены».

Островский А. « Пусть всегда будет солнце».

Листов К. «В землянке»

Баснера В. «На безыменной высоте»

Лебедев В. «Голубка» из к/ф «Гардемарины, вперед!»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ «Кавказская пленница»

Вилинский А. «Ах, я влюблен в глаза один»

Баторин П. «Ах, зачем ты меня целовала»

Харито Н. «Тени, минувшего, счастья уснувшего»

Гурилев А. «Разлука»

Чайковский П. «Средь шумного бала»

Козловский И. «Я встретил вас»

Бакалейников В. «Ну, быстрее летите, кони!»

Пауре М. «Я ехала домой»

Прозоровский Б. «Плачет рояль».

Камерно – инструментальный репертуар:

Шуточная на тему р. н. п. « Заставил меня муж парну банюшку топить» обр.

А. Шалов

П. Чайковский –« Вариации Авроры» из балета «Спящая красавица» - перелож. В. Глейхмана, «Неаполитанский танец» из балета « Лебединое озеро».

Ф Рыбицкий - перелож. В. Глейхмана - « Фокстрот.»

В. Косенко - перелож. В. Глейхмана – « Старинный танец».

М. Глинка - перелож. В. Глейхмана – «Чувство», «Простодушие «.

Б. Сметана - перелож. В. Глейхмана – «Вальс»

Л. Моцарт - перелож. В. Глейхмана – «Паспье».
Л. Бетховен - перелож. В. Глейхмана – «Контрданс».
Е. Дербенко – « Четкий ритм».
Н. Розанова – «Сказание».
Дж. Гершвин – «Колыбельная» из оперы « Порги и Бесс».
Г. Свиридов – «Романс».
В. Андреев – перелож Ю. Носкова – «Вальс», «Листок из альбома».
Н. Чайкин – «У околицы».
Р. н. п. – обр. Б. Трояновского – «Пивна ягода».
Р. н. п. – обр. С. Туликова – «То не ветер ветку клонит».
В. Андреев – «Вальс «Грезы»».

13. Методическое обеспечение учебного процесса

В учебно-методический комплекс преподавателя КОУ ДОД « Репьевская ДМШ» входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся), записи музыкального материала в форматах CD и MP3, наличие аудиоаппаратуры и прочее.

14. Список используемой литературы.

- Барина М. Очерки по методике фортепиано. // Л., 1926.
Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988.
Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики. Вып.2. СПб: РГПУ им. А. Герцена, 1999.
Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. JL: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
Гайдамович Т. Диалоги с Н. Шаховской (Из «Записных книжек педагога») // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М.: Музыка, 1991.
Горошко Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе. (На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века). // Автореф. дисс. канд. иск. Магнитогорск, 1999.
Горянина Н. Психология общения. // М., Академия, 2004.
Готлиб А. Основы ансамблевой техники // М., Музыка, 1971.

- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый сборник статей. // М., Музыка, 1976.
- Дапквашвили Т. Камерный и инструментальный ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства // Тбилиси, 1989.
- Доливо А. Певец и песня. // М., Л., 1948.
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования.- М., 1974.
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера. Под ред. М. Смирнова. М., Музыка, 1974.
- Крюкова И. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовке // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. // Л., Гос. муз. изд-во, 1961.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. // Л., 1961.
- Кубанцева Е. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. // Музыка в школе – 2001 - № 4.
- Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. // М., 2002.
- Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. // Концептуальный аспект и проблемы интерпретации. Саратов, Слово, 1996.
- Лузум Н. Концертмейстер в камерно-вокальном исполнительстве // Концертмейстер: призвание и профессия. Н.Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2000.
- Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. // Л., Музыка, 1972.
- Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. англ. // М., Радуга, 1987.
- О работе концертмейстера. Под ред. М.Смирнова. // М., Музыка, 1974.
- Островская Е. Воспитание творческой исполнительской интуиции в музыкальном ансамбле // Музыка в современном мире: наука, педагогика, искусство. Тамбов, ТГМПИ, 2005.
- Чачава В. Некоторые вопросы обучения концертмейстеров // Фортепиано. 2003.
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. // Советская музыка, 1969.172.
- Шендерович Е. Памяти выдающихся аккомпаниаторов // Музыка и жизнь. Вып.3.-Л.: 1975.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Бондарева Надежда Ивановна директор МКУДО Репьевская

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022