



Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Репьевская школа искусств»
(МКУДО «Репьевская ШИ»)

Принято»: Педагогическим Советом
МКУДО «Репьевская ШИ»
«29» августа 20 15 г.
№ 1

«Утверждаю»: директор МКУДО
«Репьевская ШИ»
Н.И. Бандарева
29.08.2015.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано»
ПО.01. музыкальное исполнительство

Программа
УП. 02. «Ансамбль»



Муниципальное государственное учреждение
дополнительного образования
«Епьевская школа искусств»
(Д «Епьевская»)

принято»: _____
педагогическим советом
Д «Епьевская»
«29» августа 2015 г.
№ 1

«тверждаю»: _____
директор Д
«Епьевская»
_____ . Бондарев
29.08.2015.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Ортепидно»
.01. музыкальное исполнительство

программа
.02. «Ансамбль»

« рассмотрено »:
редакционным советом

Д « евский »
29.08.2015.

« утверждаю »:

Директор Д Д
« евский Д »

_____. Бондарев
29.08.2015.

заведующий – тупиков Татьяна Александровна,
преподаватель Д « евский »

рецензент:

Соболев Александр Николаевич
- в. отделом художественно –
эстетической и
предпрофессиональной
направленности А Д Д
« Детская школа искусств им.
Иванова » г. Иваново.

рецензент: Соболев Александр Николаевич – преподаватель А Д Д
« Детская школа искусств им.
Иванова » г. Иваново

1. Пояснительный эскиз.

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по программе.

Данная программа знакомит с предметом и освоением навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Основная направленность и стоящая программа-формирование у учеников комплекс знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских мерений и реализацию исполнительского замысла.

Направление учащихся с ансамблевым репертуром происходит из следующего репертура: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

В классе ансамбля направлено развитие у партнеров единого творческого решения, умения прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать творческие музыкальные произведения на высоком художественном уровне.

Реализация предмета «Ансамбль» 4 год (4, 5, 6, 7 классы) и 1 год (9 класс) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Ансамбль», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения.

2. учебный план

объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Д Д
 «Ефьевская Д» на реализацию учебного предмета «Ансамбль» с 4 по
 7 кл. сс.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	именование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Ксимльная учебная нагрузка	мост. рбот	Аудиторные занятия	распределение по годам обучения								
					рудоемкость в	рудоемкость в	индивидуальны	1 кл сс	2 кл сс	3 кл сс	4 кл сс	5 кл сс	6 кл сс
.01. .02	Ансамбль	330	198	132				1	1	1	1		

объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Д Д
 «Ефьевская Д» на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 9
 кл. сс.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	именование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Ксимльная учебная нагрузка	мост. рбот	Аудиторные занятия	распределение по годам обучения
.01. .02	Ансамбль	132	66	66	2

орм проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (2 человек).

3. цели и задачи обучения

елью образовательного курса является – воспитание у обучающихся интерес к музыкальному искусству, с достоятельному музыкальному исполнительству, также личностных качеств, позволяющих:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских измерений и реализацию творческого замысла;

- освоить ансамблевый репертуар русских отечественных и зарубежных композиторов;

- решать музыкально – исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленного художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Задачами курса являются:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувств ансамбля (чувств партнерств при игре в ансамбле), артистизма, музыкальности;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмет используются следующие

4. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация психических приемов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Музыкально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области музыкального искусства «Орпестрано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом Г.

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

5. Содержание учебного предмета

Год обучения	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
4 кл сс 1 год обучения	Формирование навыков слушания партнера, также восприятие всей музыкальной ткани в целом. <u>Особенности работы над ансамблевым произведением.</u> :1.изучение и осмысление обеих партий (после исполнения их педагогом);2.изучение своей партии;3.прослушивание партии партнера.	Работа дома по подготовке к закреплению и развитию ансамблевых навыков, участие в конкурсах, концертных программах.
5 кл сс 2 год	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: - умение слушать мелодическую	Работа дома по подготовке к закреплению и

обучения	<p>линию , выразительно ее фразировать; - умение грамотно и чутко компонировать партитуру; - совместно работать над дирижерской произведения; - анализировать содержание и стиль музыкального произведения.</p>	<p>развитию наsembleных выходов, участие в конкурсах, концертных программах.</p>
----------	---	--

Год обучения	Аудиторные занятия	мостоятельница работ
6 класс 3 год обучения	<p>продолжение работы над выжимкой наsembleной игры. усложнение репертура. работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к вторскому прочтению текста. продолжение развития музыкального мышления учащегося.</p>	<p>екущая домашняя работ по закреплению и развитию наsembleных выходов, участие в конкурсах, концертных программах.</p>
7 класс 4 год обучения	<p>продолжение работы над выжимкой наsembleной игры, усложнение задания. применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педагогическими; воспитание эстетизма и чувств наsemble в условиях концертного выступления.</p>	

Год обучения	Аудиторные занятия	самостоятельная работа
9 кл сс	<p>продолжить совершенствование исполнительских навыков и накопление репертура. сложение репертура. продолжение развития музыкального мышления учащегося.</p>	<p>закрепить домашнюю работу по закреплению и развитию исполнительских навыков, участие в конкурсах, концертных программах.</p>

6. Формы и методы контроля, системы оценок

Контроль результатов освоения образовательного курса учебного предмета .

Результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль» предполагает формирование знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- самостоятельное приобретение исполнительского репертура из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки воспитания совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки воспитания слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педальки в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике звучания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста .

Система оценочного контроля работы осуществляется с целью обеспечения оперативного управления учебной деятельностью обучающегося, определения уровня его знаний, навыков, теоретической и практической

подготовки и различных этапов обучения, также для корректировки качества реализации образовательного процесса.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в виде текущей и промежуточной аттестаций. В рамках текущей аттестации один раз в полугодие проводится контрольный урок в форме прослушивания, на котором проверяется уровень приобретенных обучающимися навыков в исполнительстве.

В конце каждого полугодия проводится зачет в форме исполнения программы с выставлением оценки по пятибалльной шкале (на экзамен учебный предмет «Ансамбль» не выносятся). Зачете обучающиеся исполняют 1-2 произведения в 4, 5 классе, 2 произведения в 6, 7 классе. В целом за год обучающиеся должны изучить 2-3 произведения (4-5 классы), 2-4 произведения (6, 7 классы), 3-4 произведения (9 класс).

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ГИ, позволяют определить уровень освоения обучающимися методики, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- наличие исполнительской чуткости;
- создание условий для раскрытия содержания произведения;
- культура звука;
- ритмичность;
- сценический вид.

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

Зачет (без оценки) – означает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующим программным требованиям.

При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») – оценка означает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном)

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового процесса и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашних работ, также плохая посещаемость уроков.

7. Методические рекомендации педагогам

Для излюбленных занятий преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности.

В процессе работы нужно следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки с инструментом обоими партнерами, распределение партий между ними.

Необходимо привлечь внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания должны являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением начинать и заканчивать фразу одновременно.

Совместно с учениками анализировать форму произведения, отмечать крупные и мелкие детали, которые разбираются ими отдельно.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне.

Важнейшей задачей преподавателя является обучение учеников самостоятельной работе: умению открывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Каждый ученик работает над своей партией, потом с партнером. Важны совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся индивидуальный план. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учеников.

Партнером следует менять местами в ансамбле.

В репертуар следует включать высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и структуре произведения.

8. Методические рекомендации по организации с самостоятельной работой учащихся

Учащийся должен самостоятельно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все второстепенные детали, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить узловые моменты преподавателем недостатков в игре. Следует отметить в нотных ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, также звукового баланса между исполнителями.

Обратить внимание на точность педальности, на общие штрихи и динамику.

9. творческое развитие учащихся

Организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.). Создание творческих коллективов.

Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основных и лучших достижений отечественного образования в сфере культуры и искусств, также современного развития музыкального искусства и образования.

10. примерный репертурный список.

4 класс (1 год обучения)

Брат и сестра. Вып. 2, 3. Ост. В. Тенсон – по выбору.

Звонкие ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 – по выбору.

Звонкие ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Ост. Г. Браннов,

Взоров :

Аренский А. Гавот, оманса.

Альбом фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4, ч. 2.

Ост. Яховицкий :

Усоргский . Гопка.

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. ред. Лукьяновой (по выбору).

Яковлевский . Вальс из оперы «Евгений Онегин».

5 кл сс (2 год обучения)

стровский А.
Девчонки и м лъчишки (перелож. для фортепи но в 4 руки
. темпневского).
рокофьев .
оч.78. «Вст в йте, люди русские»
Въезд Алекс ндр евского во сков из к нт ты «Алекс ндр евский».
рокофьев . Б лет « олушк »: рок т нц (г вот)
тъезд олушки н б л (в льс).
имский- орс ков . ествие ц ря Берендея из оперы « негурочк ».
збр нные нс мбли. Для 2-х фортепи но в 4 руки. Вып.4.
ост. Г. Б р нов, . Взоров :
рокофьев . « ошк » из симфонической ск зки « етя и Волк».

6 кл сс(3 год обучения)

Бородин А.
ольк (для фортепи но в 4 руки).
Григ .
оч.35. збр нные произведения: орвежский т нец №2 .
усоргский .
Гоп к (для фортепи но в 4 руки).
рокофьев .
« онтекки и пулетти» из б лет « омео и Джульетт » (для фортепи но в
4 руки).
тр винский .
Б лет « етрушк » (отрывки по выбору ,перелож. для фортепи но в 4 руки
втор).

7 кл сс(4 год обучения)

убин В.
пер « ри толстяк » (обр. для 2-х фортепи но в 4 руки В. ороцкого):
ондо, укл уок, рш.
йковский . нец п стушков из б лет « елкунчик».
йковский .Арвбский т нец, ит йский т нец, реп к из б лет
« елкунчик» 9 для фортепи но в 4 руки).
уберт .
орель (для фо–но в 4 руки).
ум н .
оч. 85 Для м леньких и больших детей (для фо-но в 4 руки).
Гендель Г. онцерт и-бемоль м жор.
ный пи нист. Вып.2. ост. и ред. . ойзм н и В. т нсон :
оц рт В. енуэт из симфонии и-бемоль м жор (для фортепи но в 4 руки)

9 кл сс

Аренский А. р.34, №1 « к зк »
Вебер . р.60, №6 « ем с в ри циями» для фо-но в 4 руки
Григ Г. « ер Гюнт», сюит №1, ор.46
Дебюсси . « леньк я сюит », В льс для фо-но в 4 руки
Дворж к А. « егенд »
оц рт В. он тин в 4 руки
йковский . Ар бский т нец, ит йский т нец, реп к из б лет
« елкунчик», В льс из б лет « пящ я кр с виц » (
переложение для фо-но в 4 руки А. илоти)
ом нс, ор.6 №6
Б рк рол , ор.37 №6
ольк , ор.39 №14
мерные нс мбли (дуэты, трио, кв ртеты) в р зных инструмент льных
сост в х.

11. етодическое обеспечение учебного процесс .

В учебно-методический комплекс препод в теля Д Д « епьевск я
Д »входят учебники, методические пособия, нотн я литер тур ,
дид ктический м тери л, р зр ботки для индивиду льного сопровождения
(индивиду льный пл н уч щихся) и прочее.

12. писк использованой литер туры

Альбом фортепийных ансамблей для Д. . ост. . Доля/ изд. еникс, 2005

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ ., узык , 2009

рестом тия фортепийного ансамбля. узык , ., 1994

йковский . «Детский альбом» в 4 руки / еникс, 2012

Бл гоЙ Д. мерный ансамбль и различные формы коллективномузицирования / мерный ансамбль, вып. 2, ., 1996

Готлиб А. основы ансамблевой техники. ., 1971

орокин Е. фортепийный дуэт. ., 1988

. яховицкий «борник фортепийных пьес, этюдов и ансамблей»// «узык», 1978;

А.Б кулов, . итерин «еперту р фортепийного ансамбля»// вып. 1, ., 1968;

Б.Березовский, А.Борзенков, Е. ухотский «ьсы русских, советских и з рубежных композиторов»// узык , 1989;

. овчин «Альбом нетрудных переложений для фортепийно в четыре руки»// узык , 1989;

Г.Демченко «Ансамбли для начинающих»// вып. 2, композитор, 1994;

.Беркович «фортепийные ансамбли. 2 тетрадь»// иев, 1966;

.Брусков «ьсы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепийно» вып.2, еникс, 2003;

.убченко «борник ансамблей для фортепийно»// еникс, 2008;

В. уть «ный пинист» вып.1// оскв , 1983;

.Голышев «олотой реперту р для младших классов Д »// оскв , 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Бондарева Надежда Ивановна директор МКУДО Репьевская

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022