

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Репьевская школа искусств»  
(МКУДО «РЕПЬЕВСКАЯ ШИ»)

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУДО «Репьевская ШИ» № 1 29.08.2015.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКУДО «Репьевская ШИ» Н.И.Бондарева 29.08.2015.</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

с.Репьевка  
2015 г.

муниципальное казенное учреждение  
 дополнительного образования  
 «Епьевская школа искусств»  
 (Д «Е ЕВ А »)

<p>« рассмотрено»                  педагогическим советом                  Д « епьевская »                  № 1 29.08.2015.</p>	<p>« утверждаю»                  Директор Д                  « епьевская »                  _____ . Бондарев                  29.08.2015.</p>
---	---

Д Е А ЕД Е А А  
 Б Е Б А ВА Е А Г А АВ Б А  
 А Г ВА « Е А »

.02. Е

.02. .02. А Е

с. Епьевка  
 2015 г.

зр ботчик:

тупников .А. – препод в тель  
Д « епьевск я »

ецензенты:

овожилов .А. – в. отделом  
художественно-эстетической и  
предпрофессиональной и пр вленности  
А Д Д «Детск я школ искусств  
имени илин » г. -Воронеж.

их йлов А. . – препод в тель

А Д Д «Детск я школ искусств  
имени илин » г. -Воронеж.

## Ояснительн я з писк

р ктеристик учебного предмет , его место и роль в обр зов тельном процессе

рогр мм учебного предмет « лш ние музыки» р зр бот н н основе и с учетом федер льных госуд рственных требов ний к дополнительным предпрофессион льным общеобр зов тельным прогр мм м в обл сти музык льного искусств « ортепи но».

редмет « лш ние музыки» н пр влен н созд ние предпосылок для творческого, музык льного и личностного р звития обуч ющихся, формиров ние эстетических взглядов н основе р звития эмоцион льной отзывчивости и овл дения н вык ми восприятия музык льных произведений, приобретение детьми опыт творческого вз имодействия в коллективе.

рогр мм учитыв ет возр стные и индивиду льные особенности обуч ющихся и ориентиров н н :

- р звитие художественных способностей и формиров ние у обуч ющихся потребности общения с явлениями музык льного искусств ;
- воспит ние детей в творческой тмосфере, обст новке доброжел тельности, способствующей приобретению н выков музык льно-творческой деятельности;
- формиров ние комплекс зн ний, умений и н выков, позволяющих в д льнейшем осв ив ть профессион льные обр зов тельные прогр ммы в обл сти музык льного искусств .

редмет « лш ние музыки» н ходится в непосредственной связи с другими учебными предмет ми, т кими, к к « ольфеджио», « узык льн я литер тур » и з ним ет в жное место в системе обучения детей. тот предмет является б зовой сост вляющей для последующего изучения предметов в обл сти теории и истории музыки, т кже необходимым условием в освоении учебных предметов в обл сти музык льного исполнительств .

2. рок ре лиз ции учебного предмет « лш ние музыки» для детей, поступивших в обр зов тельное учреждение в первый кл сс в возр сте с шести до девяти лет, сост вляет 3 год .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыка» и виды промежуточной аттестации:

таблица 1

Вид учебной работы, тестирования	Треть учебного времени					Всего часов
Лекции	1	2	3			
Семестр	1	2	3 4	5 6		
Аудиторные занятия	16	16	16 17	16 17	98	
Самостоятельная работа	8	8	8 8,5	8 8,5	49	
Самостоятельная учебная работа	24	24	24 25,5	24 25,5	147	
Вид промежуточной аттестации		онтр. урок	онтр. урок		чет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

	Среднее по годам обучения		
Лекции	1	2	3
Среднее количество часов			
Аудиторных занятий (в неделях)	32	33	33
Среднее количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1
Среднее количество часов аудиторных занятий		98	
Среднее количество часов самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Среднее количество часов самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Среднее количество часов вне аудиторную (с самостоятельную) работу		49	

## 5. ель и з д чи предмет « л уш ние музыки»

ель:

-воспит ние культуры слуш ния и восприятия музыки н основе формиров ния предст влений о музыке к к виде искусств , т кже р звитие музык льно-творческих способностей, приобретение зн ний, умений и н выков в обл сти музык льного искусств .

д чи:

- р звитие интерес к кл ссической музыке;
- зн комство с широким кругом музык льных произведений и формиров ние н выков восприятия обр зной музык льной речи;
- воспит ние эмоцион льного и интеллекту льного отклик в процессе слуш ния;
- приобретение необходимых к честв слухового вним ния, умений следить з движением музык льной мысли и р звитием интон ций;
- осозн ний и усвоение некоторых понятий и предст влений о музык льных явлениях и средств х выр зительности;
- н копление слухового опыт , определённого круг интон ций и р звитие музык льного мышления;
- р звитие ссоци тивно-обр зного мышления.

целью ктивиз ции слухового восприятия в ходе слуш ния используются особые методы слуховой р боты – игровое и гр фическое моделиров ние. Дети постиг ют содерж ние музыки в р зных форм х музык льно-творческой деятельности.

езульт т освоения прогр ммы « л уш ние музыки» з ключ ется в осозн нии выр зительного зн чения элементов музык льного язык и овл дении пр ктическими умениями и н вык ми целостного восприятия несложных музык льных произведений.

### б. боснов ние структуры прогр ммы учебного предмет

боснов нием структуры прогр ммы являются Г , отр ж ющие все спекты р боты препода в теля с учеником.

рогр мм содержит следующие р зделы:

- сведения о з тр т х учебного времени, предусмотренного н освоение учебного предмет ;
- р спределение учебного м тери л по год м обучения;
- опис ние дид ктических единиц учебного предмет ;
- требов ния к уровню подготовки обуч ющихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесс .

В соответствии с данными представлениями строится основной раздел программы " содержание учебного предмета ".

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Лучшие музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафы) и оформляются наглядными пособиями, существующими в данном образовательном учреждении.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Лучшие музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам постижения тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный

синтез, развитие музыкальной формы), так же тому, как в процессе этого развития скрыто содержание произведения.

В первый год обучения решается задача восприятия художественного целого.

Будущие приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанры как особый тип изложения, форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

#### 1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем с учетом распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

табл. 2

№ п.п.	наименование темы	общий объем времени (в часах)	учебный курс	
			теоретический	практический
1	Характеристики музыкального звука.	3	1	2
2	Мелодический рисунок движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	9	3	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	9	3	6
4	Ключевые сюжеты в музыке.	3	1	2
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	9	3	6
6	Музыкально-звуковое пространство. Структура, тембр,	7,5	2,5	5



л дог рмонические  
кр ски.

7	к зк в музыке. Голос музык льных инструментов.	6	2	4
	онтрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего ч сов	48	16	32

2 год обучения

блиц 3

№	именов ние п.п. темы	бщий объем времени (в ч с х)	ксим льн я учебн я н грузк	мостоятельн я р бот	Аудиторные з нятия
1	узык льн я тем , способы созд ния б музык льного обр з .			2	4
2	сновные приемы р звития в музыке. ервое зн комство с понятием содерж ния музыки. редст вление о музык льном герое. р ткие сведения о музык льных стилях.	7,5		2,5	5
3	узык льный синт ксис. р з к к структурн я единиц . приемы в ри ционного изменения музык льной темы.	4,5		1,5	3
4	роцесс ст новления формы в сон те. звитие к к воплощение музык льной ф булы,	7,5		2,5	5

действенного и чл .

5	ульминция ккэтп рзвития.	7,5	2,5	5
6	Вырзительные возможности вокльнойб музыки.	6	2	4
7	рогрммн я музык .	3	1	2
8	риемы созд ния комических обр зов.	6	2	4
	онтрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего ч сов	49,5	16,5	33

3 год обучения

блиц 4

№	именование п.п. темы	общий время ч с х)	объем (в	ксимльн я учебн я н грузк	мостоятельн я р бот	Аудиторные з нтия
1	родное творчество. Годовой круг клендрных прздников. лендрные песни. икл осенних прздников и песен.	4,5	1,5			3
2	ротажные лирические песни, плчи.	6	2			4
3	нры в музыке. ервичные ж нры, 3 концертные ж нры.	3	1			2
4	рши.	3	1			2
5	бычи и тр диции зимних прздников.	4,5	1,5			3
6	нцы.	6	2			4

	слениц .	икл		
7	весенне-летних пр здников.	6	2	4
8	узык льные формы.	10,5	3,5	7
9	имфонический оркестр.	4,5	1,5	3
	чет	1,5	0,5	1
	Всего ч сов	49,5	16,5	33

## 2. одерж ние и структур курс

рогр мм по предмету « лш ние музыки» ре лизуется в структуре дополнительной предпрофессиональной обр зовательной прог рммы в обл сти музык льного искусств , р ссчит нной н 8-9 лет обучения.

Годовые требов ния.

ервый год обучения

здел 1: р ктеристик музык льного звук .

олокольный звон, колокольные созвучия в музыке р зных композиторов. остояние внутренней тишины. лш ние музыки и изобр жение уд ров колокол р зличными движениями, пл стикой.

мостоятельн я р бот : сочинение своей звуковой модели колокольного звон , основ ного н р вномерной метрической пульс ции.

узык льный м тери л:

олокольн я музык .

. . йковский . икл «Детский льбом» « тренняя молитв », «В церкви».

В. А. оц рт «Волшебн я флейт ». ем волшебных колокольчиков.

здел 2: л стик движения в музыке. ембровое своеобр зие музыки.

узык льные ч сы, «ш ги» музык льных героев. лементы звукоизобр зительности. етроритмическое своеобр зие музыки, эмоцион льно-чувственное восприятие доли-пульс , ритмического рисунок . л стик т нцев льных движений (польк , в льс, менуэт). ервое зн комство с инструмент ми симфонического оркестр . рительно-слуховой н лиз средств выр зительности.

мостоятельн я р бот : очинение музык льных «ш гов» персон жей ск зки « еремок». рительно-слуховой н лиз средств выр зительности в пьес х из собственного исполнительского реперту р .

узык льный м тери л:

. . рокофьев: б лет « олушк », олночь, Г вот.

В. Г врилин: « сы».

. Григ «В пещере горного короля».

. А. имский- орс ков: опер « к зк о ц ре лт не», ри чуд .

. . . йковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Реш деревянные солдаты», Вальс, полька .

. . . Глинка опера «Услыши юдмила»: Ресурсы .

. . . Буссовский «Рисунки с выставки»: «Быдло», «Рогатка» .

. . . умна «Альбом для юношества»: «Дед Мороз» .

. Боккерини: Менуэт .

. Трост: полька «Рик-трак» .

Задание 3: мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка .

Волнообразное строение мелодии, кульминация. Основные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Интервалы, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Анализ слуховой и визуальной звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и песен по специальности. Методы игрового моделирования .

Основательная работа :

Анализ по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию, кульминацию .

Музыкальный материал:

. Берт «Аверия»

. . . Буссовский «Рисунки с выставки»: «Белые невылупившиеся птенцы»

. Мендельсон «Ебедь»

. . . умна «Грезы»

. А. Римский-Корсаков «Козел на лугу»: «Летняя мели»

. . . Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; белая «Лисичка»:

Готово

В. А. Моцарт «Увертюра к опере»

А. . Дригомыжский «Триллер»

. Берт «Романтик»

. . . Бетховен «Триллер (фрагмент)»

. . . Буссовский, цикл «Детская»: «В углу», «Няня»

Задание 4. Краткие сюжеты в музыке .

Первое знакомство с белым . . . йковский «Лисичка». Интервалы . Дивертисмент. Анализ пройденных тем и нового музыкального материала. Анализ и слушать тембральные инструменты. Анализ своей интерпретации .

Основательная работа :

Создание своей интерпретации .

Музыкальный материал:

. . . йковский. Белая «Лисичка»: дивертисмент из 2 действия .

ем 5. нтон ция в музыке к к совокупность всех элементов музык льного язык .

зные типы интон ции в музыке и речи: интон ция вздох , удивления, вопрос , угрозы, н смешки, ф нф ры, ождид ния, скороговорки. олыбельные песни. вязь музык льной интон ции с первичным ж нром (пение, речь, движение, звукоизобр зительность, сигн л). своеение песенок-моделей, отр ж ющих выр зительный смысл музык льных интон ций. созн ние способов и приемов выр зительного музык льного интониров ния. ервое зн комство с оперой.

мостоятельн я р бот :

подготовк н родной колыбельной для пения в кл ссе в те тр лизов нном действии. исьменн я р бот : отметить зн к ми-символ ми смену дин мики, регистр , темп , речевой интон ции. очинение музык льных интон ций для героев к кой-либо ск зки.

узык льный м тери л:

Д. Б. б левский « л кс », « люк », « евушк »

. А. имский- орс ков. пер « к зк о ц ре лт не»: хор « -хо-хо-нюшки-ох!»; опер « дко»: колыбельн я Волховы; « ехерез д »: тем хри р и ехер з ды

. . йковский. пер «Евгений негин»: вступление (фр гмент)

. ум н « ерв я утр т »

В. линников « иск »

родные колыбельные

А. Греч нинов. зурк ля минор

В. А. оц рт. пер « в дьб иг ро»: рия иг ро « льчик резвый»

Дж. оссини «Дуэт кошечек»

. Глинк . пер « усл н и юдмил »: к нон « кое чудное мгновенье», рондо рл ф

. уберт « есной ц рь»

ем б. узык льно-звуковое простр нство. ктур , тембр, л дог рмонические кр ски.

р ктеристик ф ктуры с точки зрения плотности, прозр чности, многослойности звуч ния. ороводы к к пример орг низ ции простр нств . дноголосн я ф ктур , унисон, мелодия с ккомп нементом, ккордов я ф ктур , многоголосие полифонического тип , первое зн комство с имит цией и контр пунктом. сполнение ритмических к нонов, детских песен-к нонов, игр зн комых детских песенок с б сом, двухголосно («Во с ду ли», « й, звоны», « к пошли н ши подружки»). рительно-слуховой н лиз ф ктуры в пьес х по специ льности и в нотных пример х из учебник .

мостоятельн я р бот :

рисунки неfigur тивного, бессюжетного тип , отр ж ющие х р ктер музык льно-звукового простр нств . очинение музык льных примеров н тему «диссон нс, консон нс».

узык льный м тери л:

. Григ «Ариэтт », « тичк », «Б бочк », «Весной», сюит « ер Гюнт»: « тро»

. усоргский « ртинки с выст вки»: «Быдло», « рогулк »

. . йковский « т ринн я фр нцузск я песенк »

. . рокофьев, «Детск я музык »: « тро», «Дождь и р дуг ». нт т «Алекс ндр евский»: « едовое побоище» (фр гмент)

В. А. оц рт. пер «Волшебн я флейт »: дуэт п гено и п гены

Г. В. виридов « олыбельн я песенк »

А. Вив льди «Времен год »: «Весн »

ем 7. к зк в музыке. Голос музык льных инструментов.

к зочные сюжеты в музыке к к обобщ ющ я тем . ростр нственнo-звуковой обр з стихии воды и огня. имфоническ я ск зк . . рокофьев « етя и волк». нструменты оркестр – голос героев. пособы воплощения действия в музыке. бот со схемой р сположения инструментов оркестр из учебник .

мостоятельн я р бот :

сочинение музык льных примеров н тему « тихия воды и огня». тение ск зки « р-птиц », русских н родных ск зок про Б бу гу, былины о дко.

узык льный м тери л:

. . йковский «Б б г »

. . усоргский « збушк н курьих ножк х»

А. . ядов « икимор »

. . рокофьев «Дождь и р дуг »

. уберт «В путь», « орель»

. А. имский- орс ков « дко»: вступление « ке н – море синее», « ляск ручейков и речек», « ляс золотых рыбок». « ехерез д »: тем моря

. ен- нс «Акв риум»

. Григ « учеек»

Г. В. виридов «Дождик»

. . тр винский. Б лет « р-птиц »: « ляс р-птицы»

. . рокофьев. имфоническ я ск зк « етя и волк»

2 год обучения

ем 1. узык льн я тем , пособы созд ния музык льного обр з .

узыкальный язык тем, музыкальный образ. связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального мотериала первого класса). сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. контраст как средство выразительности. сопоставление кроссвордов по термину.

мостоятельный робот:

определение в знаковых произведениях типов интонаций. робот с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темп, динамики, изменений музыкальной речи).

музыкальный мотериал:

. А. Римский-Корсаков «Олоотой петушок»: Вступление

. . Прокофьев «Детская музыка»: «Тро», «Дождь и радуга»; балет «Олео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Нецарей»; балет «Олушка»: «Дешель»

. Умно «Риваль» (№ 2, 3)

. . Чайковский «Детский альбом»: Вальс

ьсы. Григ, Умно, Урсоргского, пройденные в 1 классе

ем 2. основные приемы развития в музыке. первое знакомство с понятием содержания музыки. сопоставление о музыкальном герое. рткие сведения о музыкальных стилях.

онятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. ервая попытка отслеживания процессов музыкального развития. рвание пьес из детских альбомов рзных композиторов (Баха, Умно, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальный язык (стиль композиторов). ервончальное знакомство с понятием содержания музыки и прогрмной музыкой. музыкальный язык, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. редствление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в прогрмных пьесах из детского репертуара. онкурсное определение типа музыкального героя в прогрмных пьесах.

мостоятельный робот:

подбор иллюстраций к музыкальным стилям. очинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

музыкальный мотериал:

. ум н «Альбом для юношества»: «Итальянская песенка», «Дед Мороз», «Светлая ночь»; «Детские сцены»: «Оэт говорит»

. . Чайковский «Детский альбом»: «Ладья грёз», «Совы и кукол»

. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Сскля

. . Бхолонез соль минор; окт тр минор

В. А. Моцарт «Урецкое рондо»; сонат До мажор (-545); «Соната для фортепиано № 11» (фрагмент)

. А. Римский-Корсаков «Сквозь долины»: тем моря, тем Сквозь долины, тем Земляничной долины; «Летящая пчела»

В. А. Моцарт Вертер к опере «Вальдшюццер»

А. Вивальди «Хот» из концерта «Сень»

Г. В. Свиридов Узак к повести А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Военный марш

. . Прокофьев «Детская музыка»: Прелюдия, «Ятешки»; Имолетности (№ 1)

. . Шопен Октава ми минор (фрагмент)

. Дебюсси «Нежность»

тем 3. Узыкальный синтез. Прозрачные структурные единицы. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Фраза – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтезе на примере детских песен и простых пьес.

Специфические особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знаменитых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выявление графической схемы из точек (одинаковой длины или разной, соответствие длине фразы в песне).

Конкурсное определение музыкальной структуры.

Мотивальная работа:

сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара

. . Шуман «Прелюдия»: № 2, 3

тем 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие к воплощению музыкальной формы, действительного начала.

Мотивальная работа как способ воплощения процессуального развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Значение песенки-модели. Прослеживание процесса развития музыкальных «событий».

Сопоставление образцов, возврат первоначальной темы. Единство и



непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца. Лучшее и слежение по графической схеме с ходом музыкального действия в «Апетиции к концерту» В. А. Моцарта. Отслеживающие процессы становления формы с позиции музыкальной формы с помощью крточек.

Мостоятельный робот :

символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Крлти.

Музыкальный мтериал:

В. А. Моцарт есть венских сонатин: № 1, № 6; симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Апетиция к концерту»; концерт для кларнета

Д. Крлти соната № 27, -152 (том 1 под ред. А. Иколев)

Тема 5. Кульминация к этому развитию

Кульминация музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация к этому развитию интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. Б. Х. Митчелл, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Новые формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение слуха в полифонической музыке вступлениями темы (прохлопывание, выклады крточек).

Мостоятельный робот :

определение в полифонических пьесах по специальности приемов имитации, контрапункта, характер взаимоотношения голосов.

Музыкальный мтериал:

. . Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: «Остатки», «де-де», рш; «Детский альбом»: «Три танца французской песенки»

. Григ «Тро», «Весной»

. . Глинка пер «Услыши юдмила»: кнон «Кое чудное мгновение»

. . Прокофьев нтат «Александревский»: «Едовое побоище» (фрагмент); «Скрябин»

. . Б. Х. Ленькие прелюдии и фуги; нвенция Домжор

. Денисов «Ленький кнон»

Г. В. Свиридов «Олдун»

Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, кнон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие).

Анализ текста и определение характеров голосов в дуэте, квартете.  
определение в произведениях смены интонаций, признаков первичных жанров.  
мостоятельный репертуар:

сочинение подголосков к мелодиям русских и родных песен. сочинение  
в произведениях мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темп,  
динамики, регистр).

музыкальный материал:

М. И. Глинка опер «Евгений Онегин»: дуэт «Лых лиль вы», квартет и  
квартет; «Детский альбом»: «Муринская»

В. А. Моцарт Дуэт птенцов и птенцы, дуэт игровые юзны

М. И. Глинка опер «Услыши Юдмила»: квартет «Кое чудное мгновенье»;  
«Муринская», ершицкий хор

Муринская (в исполнении оркестра русских и родных инструментов)

Г. В. Свиридов Олыбельная песенка

семь. рограмма музыки.

описание программы в музыке. программа – речевые мысли.

музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения  
мыслей и чувств композитора. время года.

мостоятельный репертуар:

здесь в тетрадь примеры программы музыки из своего репертуара.

музыкальный материал:

М. И. Глинка «Время года»: «Кмель», «Сленица», «Вятки»

А. Вивальди «Время года»: «Им»

семь. приемы создания комических образов.

трио интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровые  
логика). ритмов, «неверных» нот, динамики, преувеличения.

интонация и смешки и ее соединение со зримым пластическим образом в  
жанре чистушки. чтение стихов с соответствующей интонацией.

определение и слух тип интонации и неожиданных ситуаций в их  
развитии. Викторины, кроссворды. Беседы и обмен мнениями о развитии  
музыкального образа в незнакомом произведении.

мостоятельный репертуар:

подготовка к исполнению какой-либо детской чистушки.

музыкальный материал:

М. И. Глинка «Детская музыка»: «Ятешки», «Песня кузнечиков»,  
рус.; Глопп из балет «Олушки»; опера «Любовь к трем апельсинам»:  
рус., крещо

Д. Б. Шостакович «Лоуны», ондо-токет

Джоплин Эггетт

. . . тр винский Б лет « р-птиц »: ог ный пляс ошеев ц рств  
. Дебюсси « укольный кэк-уок»

3 год обучения

ем 1. родное творчество. Годовой круг к ленд рных пр здников.  
ленд рные песни. икл осенних пр здников и песен.

родное творчество – этимология слов. р диции, обыч и р зных н родов.

родный к ленд рь – совокупность духовной жизни н род . оединение в  
нем пр здников земледельческого, пр восл вного и современного  
госуд рственного к ленд ря. Ведение к ленд ря, отр ж ющего долготу дня,  
в течение год . пределение х р ктер , структуры мелодии. Др м тиз ция  
песен (« ом р женить мы будем», «А кто у н с гость большой»).

мостоятельн я р бот : чтение и н лиз текст песен (мет форы,  
олицетворения). пределение х р ктер , структуры мелодии. озд ние  
своего личного (семейного) годового круг пр здников.

узык льный м тери л:

олыбельные, потешки, счит лки, хороводные, игровые: « р в й»,  
« иньк », « медведя во бору», «Во с ду ли», « урочки и петушки»,  
«Дрем », «Где был, в нушк », « ом р женить мы будем», « рь по  
городу гуляет», «Вью, вью, вью я к пусточку»; велич льные: « то у н с  
хороший», «А кто у н с моден», «А кто у н с гость большой».

ем 2. ротяжные лирические песни, пл чи.

ркие поэтические обр зы, особенности мелодии, ритм , многоголосие.  
Былины – эпические ск з ния. собенности музык льной речи, ритмики,  
р змер . римеры исполнения былин н родными ск зителями. сторические  
песни. ретворение мелодии песни « к з речкою д з Д рьею» в музыке  
имского орс ков « еч при ерженце». тение текстов песен, пение и  
н лиз. тение былин в м нере эпических ск з ний.

мостоятельн я р бот :

сочинение подголоск (косвенное голосоведение, гетерофония).  
зготовление м кетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

узык льный м тери л: песни « оло с ль моя», « к по морю», « е одн -то  
во поле дороженьк », «Вниз по м тушке по Волге», « ы рек ль моя», « е  
лет й, соловей»

А. . Бородин пер « нязь горь»: л ч росл вны

. . Глинк пер « усл н и юдмил »: хор «Ах, ты свет, юдмил »

. А. имский- орс ков усск я н родн я песня « к з речкою»,  
обр ботк ; « еч при ерженце» из оперы « к з ние о невидимом гр де  
итеже»

ем 3. нры в музыке. ервичные ж нры, концертные ж нры.

Городская песня, к нты. связь с музыкой городского быт, с профессиональным творчеством. ение и н лиз текст, мелодии, ккомп немент. уплет, форм период. нт к к с м я р нняя многоголосная городская песня. Вив ты. В ри ции н темы песен. ерты к нт в хоре . . Глинки « л вься». ение песен, подбор б с, ккордов. пределение призна ков песенных ж нров в неzn комах музык льных пример х, в пьес х по специ льности. рительно-слуховое определение формы период, двухч стной структуры.

мостоятельн я р бот : определение призна ков песенных ж нров в пьес х по специ льности. пределение формы период, двухч стной структуры.

узык льный м тери л: «Выхожу один я н дорогу», « реди долины ровная», « л вны были н ши деда», « тепь д степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внез пно гром»; к нты: « рел оссийский», « чну игр ти я н скрипиц х»

. . Глинк В ри ции н тему песни « реди долины ровная»; опер « изнь з ц ря»: хор « л вься»

ем 4. рши.

нровые призна ки м рш, обр зное содерж ние. рши военные, героические, детские, ск зочные, м рши-шествия. рехч стн я форм. онятие о м ршевости. нструмент рий, особенности оркестровки. луш ние и определение призна ков, структуры м рш .

мостоятельн я р бот :

н йти примеры р зличных по х р ктеру м ршей. очинить м ршевые ритмические рисунки.

узык льный м тери л: Г. В. виридов Военный м рш  
Дж. Верди пер «Аид »: рш

. . йковский «Детский льбом»: « рш деревянных солд тиков», « охороны куклы»; б лет « елкунчик»: рш

. . рокофьев пер « юбовь к трем пельсин м»: рш; б лет « омео и Джульетт »: « нец рыц рей»

. Григ «В пещере горного короля»

. . Глинк рш ерномор

. опен релюдия до минор

ем 5. быч и и тр диции зимних пр здников.

Древний пр здник зимнего солнцеворот – оляд . имние посиделки. очельник. ождество ристово. вятки. яженье, г д ния. нровое р знообр зие песен: колядки, всеньки, щедровки, виногр дья, подблюдные, корильные. луш ние и н лиз вторских обр боток песен (А. ядов, . имский- орс ков). Др м тиз ция, р зыгрыв ние сюжетов.

мостоятельн я р бот :

пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. сочинение современной величальной.

язык льный м тери л:

есни « зимк -зим », « ею-вею», « оляд -м лед », « к ходил оляд », «Авсень», « л в », «Добрый тебе вечер, лсковый хозяин», « й, всень», « ж я золото хороню»

А. . ядов «Восемь русских и родных песен»: « оляд »

. А. имский- орск ов « л в »

ем б. нцы.

нцы и родов мир : особенности музыкального языка, костюмы, пластики движения. традиционные танцы (шествия, хороводы, пляски). танцы 19 век . эволюция выразительных средств, пластика, формы бытования. музыкальные формы (традиционные двухчастная, вариации, рондо). понятие о танцевальности. оркестровки, и родные инструменты, симфонический оркестр. анализ и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанры. конкурс и лучшего знатока танцевальных жанров. составление кроссвордов.

мостоятельн я р бот :

анализ пьес по специальности, определение жанра. составление кроссвордов. сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-м рш и др.

язык льный м тери л: традиционные танцы из сюит Г. Генделя, . мо, Г. ерселл , . . Б х

нцы и родов мир

Европейские танцы 19 век

ем 7. сленицы . цикл весенне-летних праздников.

ретенье – встреча зимы и весны. сленицы – один из передвижных праздников. сюжеты песен. бряд проводов м сленицы в опере . имского- орск ов « негурочка ». Встреча весны (образы птиц). клички, веснянки. различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла .

мостоятельн я р бот :

сочинение подголосков. изготовление поделок (бумажные птицы, чучело м сленицы, пшеничные бобы).

язык льный м тери л: « сленя кукошейк », « слен , м слен », «А мы м сленицу», «Ах, м сленицы », « еред д пятниц », « ы прощай» и др.

« й, кулики», «Весна , весна красная», « ж мы сеяли, сеяли ленку», «А мы просо сеяли», « плетися, плетень», «Вейся, вейся, к пустку », «Ай, во поле

липеньк », « коло сыров дуб », «Во поле берез », « й, чье ж это поле», « о вьюном», « одил мл дешеньк », «Бояре», «Где был, в нушк »  
ем 8. узык льные формы.

Вступление, его обр зное содерж ние. ериод: х р ктеристик интон ций, речь музык льного героя (исполнительский реперту р 2, 3 кл ссов). Двухч стн я форм – песенно-т нцев льные ж нры. Введение буквенных обозн чений структурных единиц. рехч стн я форм : н лиз пьес из собственного реперту р уч щихся. В ри ции в н родной музыке, ст ринные (Г. Гендель), кл ссические (В. оц рт), в ри ции сопр но остин то ( . Глинк ). ондо. пределение н слух интон ционных изменений в в ри циях. тение текст ром нс А. . Бородин « пящ я княжн », обсуждение музык льной формы. лущ ние и н лиз произведений в форме рондо из прогр ммы 1, 2, 3 кл ссов.

мостоятельн я р бот :

определение в ри нт музык льной формы в сюжете известной ск зки. одготовк к исполнению в кл ссе примеров н простые формы из собственного исполнительского реперту р . зготовление к рточек-рисунокв к р зличным музык льным форм м. очинение музык льных примеров по пройденным тем м: от игровых моделей к пьес м н основе этих моделей, н пример, от секвенции к этюду, от первичных ж нров к в ри циям и т.д.

узык льный м тери л:

Вступление: . уберт « рм нщик»

. . йковский «Времен год »: « еснь ж воронк »

. . Глинк ом нс « воронок»

. А. имский- орс ков опер « дко»: вступление; опер « негурочк »:  
вступление

ериод: . Г йдн он т е м жор, ч сть 1

. . рокофьев имфоническ я ск зк « етя и волк»: тем ети

. . мо мбурин

. . йковский «Б рк рол »; «Детский льбом»: « тренняя молитв »

. оперн релюдия № 7 я м жор

. . Б х льенькие прелюдии

2-х и 3-х ч стные формы: . ум н « ерв я утр т »

. . йковский «Детский льбом»: « рм нщик поет», « т ринн я фр нцузск я песенк »

ондо: . . мо мбурин

Д. Б. б левский ондо-токк т

. . Глинк пер « усл ни юдмил »: рондо рл ф

. . рокофьев пер « юбoвь к трем пельсин м»: рш; б лет « омео и Джульетт »: Джульетт -девочк

В. А. оц рт пер « в дьб иг ро»: рия иг ро « лычик резвый»

А. Вив льди «Времен год »

А. . Бородин ом нс « пящ я княжн »

В ри ции: Г. . Гендель кон

В. А. оц рт пер «Волшебн я флейт »: в ри ции н тему колокольчиков

. . Глинк пер « усл ни юдмил »: « ерсидский хор»

ем 9. имфонический оркестр.

хем р сполoжения инструментов в оркестре. «Биогр фии» отдельных музык льных инструментов. ртатур . ндивиду льные сообщения о музык льных инструмент х и композитор х. пределение н слух тембров инструментов.

мостоятельн я р бот :

изготовление к рточек-рисунков инструментов симфонического оркестр .

узык льный м тери л: . Григ « нец Анитры»

Б. Бриттен- ерселл « утешествие по оркестру»

В. А. оц рт онцерт для в лторны № 4, ч сть 3

. . йковский б лет « елкунчик»: в льс цветов, сп нский т нец (« окол д»); б лет « ебединое озеро»: е полит нский т нец

. В. Глюк пер « рфей»: елодия

III. ребов ния к уровню подготовки обуч ющихся

езульт том освоения прогр ммы учебного предмет « луш ние музыки» является приобретение обуч ющимися следующих зн ний, умений и н выков:

– н личие первон ч льных зн ний о музыке, к к вид искусств , ее основных сост вляющих, в том числе о музык льных инструмент х, исполнительских коллектив х (хоровых, оркестровых), основных ж нр х;

– способность проявлять эмоцион льное сопережив ние в процессе восприятия музык льного произведения;

– умение про н лизиров ть и р сск з ть о своем впеч тлении от прослуш нного музык льного произведения, провести ссоци тивные связи с ф кт ми своего жизненного опыт или произведениями других видов искусств;

– первон ч льные предст вления об особенностях музык льного язык и средств х выр зительности;

– вл дение н вык ми восприятия музык льного обр з и умение перед в ть свое впеч тление в словесной х р ктеристике (эпитеты, ср внения, ссоци ции).

- репод в тель оценив ет следующие виды деятельности обуч ющихся:
- умение д в ть х р ктеристику музык льному производству;
  - созд ние музык льного сочинения;
  - «узн в ние» музык льных произведений;
  - элемент рных н лиз строения музык льных произведений.

#### IV. ормы и методы контроля, систем оценок

1. Аттест ция: цели, виды, форм , содерж ние ттест ции обуч ющихся  
 ели ттест ции: уст новить соответствие достигнутого обуч ющимся  
 уровня зн ний и умений н определенном эт пе обучения  
 прогр ммным требов ниям.

ормы контроля: текущий, промежуточный.

екущий контроль осуществляется регулярно препод в телем н урок х, он  
 н пр влен н поддерж ние учебной дисциплины,  
 ответственную орг низ цию дом шних з нятий. ри выст влении оценок  
 учитыв ются к чество выполнения предложенных з д ний, иници тивность  
 и с мостоятельность при выполнении кл ссных и дом шних з д ний,  
 темпы продвижения обуч ющегося. ормы текущего контроля: бесед ,  
 устный опрос, викторины по пройденному м тери лу, предст вление своих  
 творческих р бот (сочинение музык льных иллюстр ций, рисунки и др.).

ромежуточный контроль: контрольный урок в конце 1 и 2 кл сс , з чет в  
 конце 3 год обучения. онтрольный урок (з чет) проводится н последнем  
 уроке полугодия в р мк х удиторного з нятия. ценк з итоговый з чет (3  
 год обучения) з носится в свидетельство об оконч нии школы.

2. ребов ния к промежуточной ттест ции

блиц 5

орм	промежуточной	одерж ние	промежуточной
л сс ттест ции/ требов ния		ттест ции	

онтрольный урок – ервон ч льные зн ния и  
 обобщение пройденного предст вления о некоторых  
 понятийного и музык льного музык льных явлениях: звук и его  
 м тери л ./ х р ктеристики, метр, ф ктур ,  
 личие ервон ч льных к нтилен , речит тив, скерцо, соло,  
 зн ний и предст влений о тутти, кульмин ция, диссон нс,  
 средств х выр зительности, консон нс, основные типы интон ций,  
 элемент х музык льного т нцев льные ж нры, инструменты  
 язык . симфонического оркестр .

личие умений и н выков: узык льно-слуховое осозн ние



– слуховое восприятие средств выразительности в незнакомых элементах музыкальной речи, произведениях с ярким программным интонационным содержанием: М. Григ, М. Мендельсон, – умение передавать свое детское любопытство Ш. Бетховена, Ш. Брамса, впечатление в словесной форме, М. Бетховен, М. Прокофьев, Г. Хрусталики (эпитеты, сравнения, В. Гаврилин сравнения);

– воспроизведение жестов, пластики, гримас, в песенках-моделях ярких детских музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Контрольный урок/ Первичные знания и музыкально-личностные первичные слуховые представления:

Знания и музыкально-выразительные свойства звуковой слуховых представлений о том, как созданы способы развития темы и музыкального образа; особенностях музыкально-способы развития музыкальной темы образного содержания. (повтор, контроль);

2 личностные умения и навыки: – исходные типы интонаций – умение охарактеризовать (первичные жанры); некоторые стороны образного – кульминация в процессе развития содержания и развития интонаций.

Музыкальных интонаций; сознание особенностей развития – умение работать с музыкальной фразой и интонаций в гримасными моделями, музыке, связанной с тематическими отрывками детскими сценическими жанрами и в музыкального развития в произведениях с ярким программным незнакомых произведениях. содержанием.

Тоговый этап/ Первичные знания и музыкально-личностные первичные слуховые представления об

3 Знания и музыкально-исполнительских коллективов, о слуховых представлениях о музыкальных жанрах, о строении музыкальных жанров, простых музыкальных форм и форм, инструментальных способов интонационно-тематического симфонического оркестра. развития.

- личие умений и навыков: музыкально-слуховое сознание и умение передать свои характеристики жанра и формы в впечатление в словесных произведениях разных стилей: А. Христианович, Вивальди, Бетховен, Глюк, Моцарт, Г. Свиридов, элементы музыкальной речи и Гендель, Д. Шостакович, Дж. Россини, В. Шнитцлер, выразительности; оратория, Григ, Дебюсси, Шопен, – зрительно-слуховое изображение симфонического оркестра, Чайковский, А. Прокофьев, восприятие особенностей Бородин, А. Скрябин, рококо, Б. Шостакович, музыкального жанра, формы; Бриттен.
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

### 3. Критерии оценки

уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

ценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

ценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся неактивен, допускает ошибки.

ценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

ценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, неактивен, не проявляет инициативы.

В Детской школе искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-», учитывая индивидуальный подход к учащимся.

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Музыка» положен вопросно-ответный (проблемный) методик, дополненный разнообразными видами учебно-педагогической деятельности.

Более продуктивные формы работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, педагогические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями.

Процесс мышления идет от общего к частному и опять к общему на основе социального восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

Цели активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предвзвешивается работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Музыка сочетается с педагогическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный социальный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальный фабул).

Примеры игрового моделирования:

- отращивание в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунок мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с различными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических компонентов, вриентов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Углубленность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение к миру

ребенка к миру героя музыки. Жд я дет ль музык льного язык может ст ть центрообр зующей в содерж нии урок , вызв ть комплекс ссоци ций и созд ть условия для эстетического общения и вхождения в обр зный мир музыки.

етодические рекоменд ции по орг низ ции с мостоятельной р боты обуч ющихся

Для полноценного усвоения м тери л предусмотрен с мостоятельн я р бот , н которую отводится 0,5 ч с в неделю. мостоятельн я р бот выполняется в форме дом шних з д ний (сочинение музык льных интон ций, выполнение рисунков, чтение ск зок, р бот с нотным текстом, подбор иллюстр ций и др.). Выполнение с мостоятельной р боты (дом шнего з д ния) проверяется препод в телем н к ждом уроке.

VI. писок рекомендуемой учебно-методической литер туры

Ас фьев Б. утеводитель по концерт м: слов рь н иболее необходимых терминов и понятий. ., 1978

Бернст йн . « онцерты для молодёжи». – ., 1991.

3. Г з рян . В мире музык льных инструментов. ., 1989

4. воронушки. усские песни, приб утки, скороговорки, счит лки, ск зки, игры. Вып. 4. ост. Г. уменко. ., 1986

5. ниг о музыке. ост. Г. Головинский, . ойтерштейн. ., 1988

6. зель . троение музык льных произведений. ., 1979

7. узык льный энциклопедический слов рь. ., 1990

8. пособин . узык льн я форм . ., 1972

9. рев . роки госпожи елодии. етодическое пособие. ., 2007

10. рев . роки госпожи елодии. чебные пособия (с удиоз писями), 1, 2, 3 кл ссы. ., 2007

11. оменков Е. . « луш ние музыки. I кл сс» - пособие для препод в телей Д . – . овгород, 2002.

12. оменков Е. . « луш ние музыки. II кл сс» - пособие для препод в телей Д . – . овгород, 2003.

13. оменков Е. . « луш ние музыки. III кл сс» - пособие для препод в телей Д . – . овгород, 2003.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Бондарева Надежда Ивановна директор МКУДО Репьевская

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022