



Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Репьевская школа искусств»
(МКУДО «Репьевская ШИ»)

Принято»: Педагогическим Советом
МКУДО «Репьевская ШИ»
«29» августа 20 15 г.
№ 1

«Утверждаю»: директор МКУДО
«Репьевская ШИ»
Н.И. Бондарева
29.08.2015.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано»
ПО.01. музыкальное исполнительство

Программа
УП. 04. «Хоровой класс»

2015г



Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Ежевская школа искусств»
(Д «Ежевская»)

принято»:
педагогическим советом
Д «Ежевская»
«29» августа 2015 г.
№ 1

«твержدة»:
директор Д
«Ежевская»
_____ . Бондарев
29.08.2015.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Ортепидно»
.01. музыкальное исполнительство

программа
.04. «Ортовой класс»

« рассмотрено »:
редакционным советом

Д « евский »
29.08.2015.

« утверждено »:

Директор Д
« евский »
_____ . Бондарев
29.08.2015.

зритель

Григорьев Александр Владимирович,
преподаватель Д
« евский »

рецензент:

Савин Александр Владимирович -
в отделе художественно-
эстетической и
предпрофессиональной
направленности А Д Д
« Детские школы искусств им.
И. П. Ильина » г. Иваново.

рецензент:

А Д Д

Савин Альбин Сергеевич -
преподаватель

« Детские школы искусств им.
И. П. Ильина » г. Иваново.

1. Пояснительный эскиз

Программа учебного предмета «Орочевой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Орчепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Орочевое исполнительство – один из значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Орочевой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

Знакомство с хором и обучение игре на одном из музыкальных инструментов служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, способствует формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Орочевой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации предмета «Орочевой класс» 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Орчепиано», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения.

2. учебный план

объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Д Д
« Ельцевская Д » на реализацию учебного предмета « Орошение кл сс»
по 8 – летнему сроку обучения:

Индекс предметных областей и учебных предметов	Имена чистей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Климатические условия учебной нагрузки	Мощность работ	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения. Единицы нагрузки в часах.							
					1 кл сс	2 кл сс	3 кл сс	4 кл сс	5 кл сс	6 кл сс	7 кл сс	8 кл сс
.01. .04	Орошение кл сс	477	131,5	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Д Д «
 ельевская Д » на реализацию учебного предмета « Хоровой класс » в
 9 классе:

Индекс предметных областей, районных школ и учебных предметов	Имена наименований, предметных областей, районных школ и учебных предметов	Курс и класс	Мест. работ	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения. Единицы занятий	
					1 полугодие	2 полугодие
В.01. .01	Хоровой класс	66	16, 5	49, 5	1,5	1,5

форм проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), также по группам:

младший хор: 1-4 классы;

старший хор: 5-8 классы.

определенных этапов речевого хорового хора может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно, работать хором, партии, также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

3. Цель и задачи обучения

цель – развитие музыкально – творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области хорового искусства.

задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слух, ритм, пение, музыкальности и артистизм;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства ;
- обучению и выков с самостоятельной работой с музыкальным материальном и чтению нот с листа ;
- приобретению обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмет используются следующие

4. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация психических приемов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

технико-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудиторию для занятия по предмету «Хоровой класс» оснащены пианино. Помещения со звукоизоляцией и вовремя ремонтируются.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются и строительством (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области музыкального искусства «Хортепелно» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом Г.

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, эссе, творческим конкурсам и другим мероприятиям, в счет резервного учебного времени или сосредоточено.

5. Содержание учебного предмета по фортепиано

певческая устная и дыхательная	лещий хор	тщий хор
	<p>формирование певческой устной, положение корпуса, головы, артикуляции при пении, интонация пения сидя и стоя. Дыхательная перед началом пения. одновременный вдох и начало пения.</p> <p>личный характер дыхательная перед началом пения в зависимости от характера произведения. мен дыхательная в процессе пения: различные приемы (короткое и активное дыхательная в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). паузы.</p> <p>отношение с интонацией «цепное» «дыхательная».</p>	<p>крепление интонаций, полученных в мелодическом хоре.</p> <p>личная темп звук. исполнение пауз между звуками без смены дыхательная (стаккато).</p> <p>совершенство интонаций «цепного» дыхательная. развитие интонаций хорового исполнительства и артистизма.</p>
<p>вокализация и дикция</p>	<p>формирование естественного и свободного звука без крика и напряжения (форсировки). пение преимущественно в мягкой темпе.</p> <p>округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>пение нонлегато и легато. Выполнение нисов – mf, mp, f, p.</p> <p>развитие дикционных интонаций.</p> <p>Взаимоотношения</p>	<p>крепление интонаций, полученных в мелодическом хоре.</p> <p>развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет артистизма и работы губ и языка.</p> <p>Выработка интонаций четкого произношения согласных.</p> <p>развитие</p>

	<p>гласных и согласных в пении. тнесение внутри слов согласных к последующему слогу.</p>	<p>дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. охранение дикционной ктивности при нюнсхрипр.</p>
--	--	---

Ансамбль и строй	Лидский хор	Трёхголосный хор
	<p>Выработка ктивного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение звучания: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование партии при сложном композименте. Ормирование навыков пения двухголосия с композиментом, пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	<p>Крепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при пении двух-, трехголосных произведений. Владение навыками пения без сопровождения.</p>
Ормирование исполнительских навыков	<p>Анализ словесного текста и содержания. Гротное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Знание тонльного плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Понимание мотивов, периоды, предложения, фразы. Пределение формы. Развитие вытекания из музыкального и текстового содержания. Знание различных динамик. Изучение возможностей исполнения произведений: пение в строго</p>	

	<p>р змеренном темпе, сопост вление двух темпов , з медление в конце произведения, з медление и ускорение в середине произведения, р зличные виды ферм т. Воспит ние н вык поним ния дирижерского жест .</p>
--	--

6. ормы и методы контроля, систем оценок

ребования к результ т м освоения обр зов тельного курс учебного предмет .

В результ те освоения курс обуч ющийся должен иметь пр ктический опыт:

- элемент рной репетиционно-концертной р боты в хоровом коллективе.

зн ть:

- основы хорового искусств , вок льно-хоровые основы хоровых п ртур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектив ;
- профессиона льную терминологию;

уметь:

- в хоровом исполнении перед ть з мысел музык льного произведения с помощью орг нического сочет ния слов и музыки;
- отр ж ть вз имоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- пр ктически использов ть сформиров нные н выки в исполнении вторских, н родных хоровых и вок льных произведениях отечественной и з рубежной музыки.

В прогр мме обучения мл дшего и ст ршего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущ я и промежуточн я.

екущ я оценок – это оценок з р боту в кл ссе, сд ч п ртий, контрольный урок в конце к ждой четверти.

ромежуточный контроль – это переводной з чет в ст рший хор и по оконч нию освоения предмет .

читывается т кже уч стие ученик в выступлениях хорового коллектив .

о итог м исполнения прогр ммы н з чете выст вляется оценок по пятиб льной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

ценк 5 (отлично) – регулярное посещение хор , отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях , активная эмоциональная работа в занятиях, участие во всех хоровых концертных коллективах .

ценк 4 (хорошо) – регулярное посещение хор , отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в партии всей хоровой программой при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертных хорах .

ценк 3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение хор , пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание и изучение некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хор .

ценк 2 (неудовлетворительно) - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программой, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

чет (без оценки) – отсутствует достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующим программным требованиям.

7. Методические рекомендации педагогам

основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по данному предмету. Директор руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Занятиях используются знания нотной грамоты, навыки сольфеджирования, что помогает воспринимать музыкальные произведения сознательно. Обучение по нотам сочетается с пением по слуху, что способствует развитию музыкальной памяти.

В течение всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием в важнейших вокально-хоровых навыках (дыханием, звуковедением, интонацией, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя певческий диапазон детей.

Знакомство с репертуром расширяет музыкально-художественный кругозор детей, так как хоровое пение – мощное средство патристического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

собое значение имеет р бот н д словом, музык льной и поэтической фр зой, формой всего произведения, н д умением почувствов ть и выделить кульмин ционные моменты к к всего произведения, т к и отдельных его ч стей.

ряду с куплетной формой уч щиеся зн комятся с многообр зными форм ми хоровой музыки. р ткие пояснительные беседы о ж нр х хоровой музыки способствуют обог щению музык льного кругозор уч щихся, помог ют формиров ть их художественную культуру.

Для уч щихся инструмент льных отделений хоровой кл сс является одним из обяз тельных предметов, способствующих формиров нию н выков коллективного музициров ния. ри орг низ ции учебного процесс целесообр зно руководствов ться интерес ми и возможностями коллективных форм з нятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивиду льными. кой орг низ ционный принцип будет способствов ть успешной р боте хорового кл сс к к исполнительного коллектив .

8. етодические рекоменд ции по орг низ ции с мостоятельной р боты ученик

ледует р спределить время дом шнего з нятия с учетом всех предметов, связ нных с игрой н инструменте. Дом шняя р бот з ключ ется в систем тической прор ботке своей хоровой п ртии, подготовк к контрольной сд чи п ртий произведений. В результ те дом шней подготовки уч щийся при сд чи п ртии должен уметь выр зительно исполнить свой хоровой голос без сопровождения.

9. ворческое р звитие уч щихся

рг низ ция творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестив лей, м стер-кл ссов, олимпи д, концертов, творческих вечеров и др.).

рг низ ция посещений уч щимися учреждений культуры (выст вочных з лов, те тров, музеев и др.).

озд ние творческих коллективов.

спользов ние в обр зов тельном процессе обр зов тельных технологий, основ нных н лучших достижениях отечественного обр зов ния в сфере культуры и искусств , т кже современного р звития музык льного искусств и обр зов ния.

10. примерный реперту рный список

л дший хор

- Аренский А. « пи дитя мое , усни». « ом р».
- линников В. «Весн », « иск », « ень-тень».
- юи . « йский день».
- йковский . « ой с дик», « сень».
- Бетховен . « р й родной», «Весною», « линовк », « урок»
- рцх л дзе . « др вствуй , школ », « ш кр й », «Весн ».
- Ермолов А. «Алешк и т шк », «Весел я песенк », « олнечн я песенк »
- , « ир, который нужен мне», «Гномик», « ветит солнышко», « олнечные з йчики», « р здник».
- Ефимов . « ри дворник », «Грим», « онтик», « ороженое».
- Артемов . «Времен год ».
- Беляев В. «Веснянк ».
- Волков . «Веселый день».
- рлов . « ебур ш », «В льс снежинок», « сень» « етняя песенк ».
- умов В. « юбопытный колобок», «Веселый круг».
- т вонин Г. « шим м м м».
- рис ниди . « один ».
- . рченко « шк –ром шк », « учу нглийский», « сенний б л»
- ебиков Е. « сск жи, мотылек».
- ядов А. « олыбельн я» .
- . н. п. «Во поле берез стоял »
- . н. п. « к под горкой»
- . н. п. « горе – то к лин ».
- Бел. н. п. « вк и Гришк »
- ричевск я . « олечко».
- вельев Б. « стоящий друг», « з чего н ш мир состоит?».
- с чев А. « к кричит крокодил?».
- Г лимов . « х, уж этот мне ребенок!», « ого я больше всех люблю?»
- Егоров . « л дк я песенк », «В льс для м мы», « олнечный з йчик»
- линников В. « ишк »
- стровский А. «До, ре, ми, ф , соль...»
- ичков . «Детство», « есенк про жир ф »
- ухвергер . « ы – веселые ребят »
- хмутов А. « есня о смешном человечке»
- с чев А. « к тулк »
- оснин . « олнечн я к пель»

т рший хор

- Глинк . « л вься» (хор из оперы « в н ус нин»).
- линников В. « воронок», « им ».
- Греч нинов А. « челк », «Весн идет», « рож й».
- неев . «Вечерняя песня» ,
- йковский . «Весн » , « сень» , «Вечер».
- убинштейн А. « в ртет» , «Горные вершины».
- Бетховен . «Весенний призыв» , «Гимн ночи» .
- виридов Г. « олыбельн я».
- труве Г. « узык ».
- Ермолов А. « узык льные стр ницы» , « юбим я школ » , « др вствуй ,
песня!» , ! « ел ем уд чи» , «Добрые песни» , « Гимн музыки» , «Волшебный
мир искусств ».
- Артемов . « олитв » , « ристос воскрес» , «Вечерняя песня».
- Болдырев А. « севере диком».
- ов лев . « олыбельн я песенк ».
- ртынов А. «Веселый пр здник».
- ыбкин Е. « ленький школьный двор» , « зноцветный ш р земной» ,
« м ».
- к чев Е. «Доброт ».
- рис ниди . « рокодил».
- ернышов . « йск я песенк ».
- уберт . « музыке».
- инков . « т рый рояль».
- рченко . « никулы» , «Ангел».
- з ров . «Ах, к рн в л».
- ичков . « одн я песенк » , «Все это н зыв ется природой» , « м » .
- . н. п. « н к мушке сижу» (обр. . имского – орс ков) , «Во сыром
тропу тропинк » (обр. .Абелян) , « пойду ли молоденьк » (обр. А. ядов) ,
« к у н с во с дочке» (обр. В. линников) .
- Дубр вин . «Г ммы»
- вельев Б. « ир в м, люди!»
- винт . « др вствуй, мир!»
- Григ . « есн я песня»
- оц рт В. « риход весны»

11. Методическое обеспечение учебного процесса

В учебно-методический комплекс преподавателя входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, записи музыкального материала в форматах CD и MP3, наличие аудио аппаратуры и прочее.

12. Список используемой литературы

- Гладкой Г. Музыкальный сборник.- Дрофа . 2001
- Григорьев В. Лучшие детские песни о родине. - М.: Методика. 2008
- Григорьев В. Сборник песен для детей «Родник круглый год». - М.: Методика. 2012
- Григорьев В. Песни весело играть. Вып. 3, 4, 5. - М.: Музыка. 1991
- Григорьев В. Зорные нотки. - М.: Методика. 2004
- Григорьев В., Григорьев В. А. Сборник песен для детей. - М.: Методика - 2008
- Григорьев В., Григорьев В. А. Лучшие песни для детей. - М.: Методика. 2003
- Григорьев В. А. Песни, хоры для младшего, среднего, старшего возраста. - Белгород, 1998
- Григорьев В. Песни для детского хора. - М.: Методика, 2001
- Григорьев В. Произведения для детского хора «Радостное детство». - М.: Методика, 2002
- Григорьев В. «Сборник духовно-музыкальных сочинений» тетр. 4. - М.: Методика, 1995
- Григорьев В. Сборник детской песен композиторов родного края «Радостный мир», 1997
- Григорьев В. Зорные песни для детей. - М.: Методика, 1988
- Григорьев В. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
- Григорьев В. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. - М.: Музыка, 1987.
- Григорьев В., Григорьев В., Григорьев В. Методические работы с детским вокально – хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1999.
- Григорьев В. Вокальный хор. - М.: Музыка, 1981.
- Григорьев В. Методика музыкального образования детей 6 – 7 лет. - Методическое пособие / Григорьев В., Григорьев В., Григорьев В. Д. и др. - М.: Музыка, 1998.
- Григорьев В. Работа с хором. 2-е издание. - М.: Музыка, 1983.
- Григорьев В. Методика и практика работы с хором. - М.: Музыка, 2002.
- Григорьев В. Хоровая классика: теория и практика работы в детском хоре. - М.: Музыка, 1988.
- Григорьев В. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1961.
- Григорьев В. А. Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М.: Музыка, 1982
- Григорьев В. Музыкальный этап обучения хоровому пению. – М.: Музыка, 1981.
- Григорьев В. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969.
- Григорьев В. Хоровая классика. – М.: Музыка, 1986.
- Григорьев В. Методические работы с детским хором. – М.: Музыка, 2000.
- Григорьев В. Радостное детство. – М.: Музыка, 1997

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Бондарева Надежда Ивановна директор МКУДО Репьевская

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022