

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Репьевская школа искусств»
(МКУДО «РЕПЬЕВСКАЯ ШИ»)

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МКУДО «Репьевская ШИ»
№ 1 29.08.2015.

«Утверждаю»
Директор МКУДО
«Репьевская ШИ»
И.И. Бондарева
29.08.2015.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

с.Репьевка
2015 г.

муниципальное казенное учреждение
 дополнительного образования
 «Епьевская школа искусств»
 (Д « Е ЕВ А »)

<p>« рассмотрено » педагогическим советом Д « епьевская » № 1 29.08.2015.</p>	<p>« утверждаю » Директор Д « епьевская » _____ . Бондарев 29.08.2015.</p>
--	--

Д Е А ЕД Е А А
 Б Е Б А ВА Е А Г А АВ Б А
 А Г ВА « Е А »

.02. Е

.02. .03. А А Е А А
 (з рубежная, отечественная)

зр ботчик:

икитин .В – преподаватель
Д « епьевск я »

рецензенты:

Собожилов .А. – в. отделом
художественно-эстетической и
предпрофессиональной направленности
А Д Д «Детская школа искусств
имени Ильин » г. -Воронеж.

Собожилов А. . – преподаватель
А Д Д «Детская школа искусств
имени Ильин » г. -Воронеж.

структура программы учебного предмета

I. Пояснительный список

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- сроки реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- основы структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- условия реализации учебно-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- введение о структуре учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, системы оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзаменов и итоговой аттестации;
- контрольные требования к результатам обучения;

VI. Пятый год обучения по учебному предмету «Музыкально-литературный» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- учебники,
- учебные пособия;
- ресурсы;
- методическая литература;
- рекомендуемая дополнительная литература.

I. Е А А А

1. *р ктеристик учебного предмет , его место и роль в обр зов тельном процессе*

рогр мм учебного предмет « узык льн я литер тур » р зр бот н н основе и с учетом федер льных госуд рственных требов ний к дополнительным предпрофессион льным общеобр зов тельным прогр мм м в обл сти музык льного искусств « ортепи но».

узык льн я литер тур – учебный предмет, который входит в обяз тельную ч сть предметной обл сти « еория и история музыки»; выпускной экз мен по музык льной литер туре является ч стью итоговой ттест ции.

урок х « узык льной литер туры» происходит формиров ние музык льного мышления уч щихся, н выков восприятия и н лиз музык льных произведений, приобретение зн ний о з кономерностях музык льной формы, о специфике музык льного язык , выр зительных средств х музыки.

одерж ние учебного предмет т кже включ ет изучение мировой истории, истории музыки, озн комление с историей изобр зительного искусств и литер туры. роки « узык льной литер туры» способствуют формиров нию и р сширению у обуч ющихся кругозор в сфере музык льного искусств , воспитыв ют музык льный вкус, пробужд ют любовь к музыке.

чебный предмет « узык льн я литер тур » продолж ет обр зов тельно-р звив ющий процесс, н ч тый в курсе учебного предмет « лш ние музыки».

редмет « узык льн я литер тур » теснейшим обр зом вз имодействует с учебным предметом « ольфеджио», с предмет ми предметной обл сти « узык льное исполнительство». Бл год ря полученным теоретическим

знания и слуховым навыкам обучающиеся овладеют навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализезнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. *рок реализации учебного предмета*

рок реализации учебного предмета « музыкальный литератур » для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

рок реализации учебного предмета « музыкальный литератур » для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *бъем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>того</i>
<i>форм занятий</i>						<i>ч сов</i>
Аудиторная (в час)	33	33	33	33	49,5	181,5
Вне аудиторная (состоятельная, в час)	33	33	33	33	33	165

кличество учебных занятий по предмету « музыкальный литератур » составляет 346,5 ч сов.

4. *орм проведения учебных аудиторных занятий*

орм проведения занятий по предмету « музыкальный литератур » – мелкогрупповая.

именование предметных областей, разделов и учебных предметов	количество учебных нагрузок	мост. работ	Аудиторные занятия	распределение по годам обучения														
				нагрузка в ч/с	нагрузка в ч/с	индивидуальные	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл				
русский язык литература (за рубежом, отечественный)	346,5	165	181,5				1	1	1	1	1,5							

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом:
аудиторная работа - 49,5 ч/с, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33
ч/с, количество учебных нагрузок – 82,5 ч/с.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию
учебного предмета «русский язык литература (за рубежом, отечественный)» в
9 классе:

именование предметных областей, разделов и учебных предметов	количество учебных нагрузок	мост. работ	Аудиторные занятия	распределение по годам обучения	
				1 полугодие	2 полугодие
русский язык литература (за рубежом, отечественный)	82,5	33	49,5	1,5	1,5

5. Объем и структура учебного предмета «русский язык литература»

программ учебного предмета « Музыкально-литературное искусство » направлено на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Основной предмет является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Основными предметами « Музыкально-литературное искусство » являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды и в различных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знание о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Дети:

бучающие дети:

1. учить детей

§ собирается в элементах музыкального языка,

§ определять закономерности музыкальной речи,

§ свободно ориентироваться в следующих понятиях:

тематизм, тематика,

жанровость,

звукоизобразительность, звукоподражание,

прогрессивность, прогрессивная музыка,

рецидив тематизма, вариационность, репродуцируемость, фактурность,

гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация,

полифония, имитация, канон,

тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического

оркестра, партитура,

состав смешанного хора, мужские, женские, детские голоса,

музыкальные формы, драматургия, композиция, экспозиция, репродуцируемость,

реприз, вступление, код, кульминация,

контраст, конфликт,

период, двухчастная и трехчастная репризные формы,

вариации, рондо, сонатные формы,

циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл,

полифонический цикл, вокальный цикл,

строение фуги (инвенции): тема, ответ, противосложение.

интермедия, экспозиция, репродуцируемый редел, реприз,

синтез искусств: опера, балет,

опера, оперетта, комедия, монолог, инсценировка, хор, речитатив,

кантилена, увертюра, нртракт, интродукция, финал, сцена, вариация

(балетная), дивертисмент, пантомима, классический и хореографический

танец, номерная и сквозная композиция,

хорал, песня, романс, баллада,

кантиата, оратория, месса, реквием,

прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, марш, полонез, менуэт,

соната, сюита, симфония, концерт,

старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XIX века,

венская классическая школа, «огучья кучка»,

прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое,

художественный образ, эпос, лирика, драма.

§ сформировать навыки и умения для постоянного совершенствования, самоконтроля и самообразования.

ЗВЯВЮЩИЕ ЭДЧИ:

2. Звать:

§ эмоциональную отзывчивость к музыке

§ музыкальную память,

§ музыкальный слух в целом,

- § творческое воображение,
- § интерес к изучению истории музыки,
- § мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- § потребность в постоянном саморазвитии.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- § трудолюбие,
- § любовь к музыке,
- § чувство коллективизма,
- § стремление к творчеству,
- § стремление к поиску,
- § познавательную активность,
- § потребность в слушании музыки,
- § потребность в развитии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

•

б. *базовые структуры программы учебного предмета*

Базовыми структурами программы являются Γ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затраченном учебном времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными предложениями строится основной раздел программы «*Освоение учебного предмета*».

чебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкально-литератур» для 9 (б) классов представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкально-литератур»:

- наличие фонотеки, комплектов аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкально-литератур», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

ЕБ - Е А Е Е А

чебно-тематический план 8 (9)-летнего срока обучения.

№ №		именование раздел, темы	общий объем времени (в часах)		
			контингентная учебная нагрузка	лекционная работ	Аудио- релиз звучания
1	1 год обучения	русское и родное творчество. жанры русской и родной песни.	11,5	5,5	6
2		инструменты и родного оркестра.	1,5	0,5	1
3		инструменты симфонического оркестра.	3,5	1,5	2
4		история фортепиано	1,5	0,5	1
5		жанры народной музыки	5,5	2,5	3
6		Бетховен	5,5	2,5	3
7		элементы музыкального языка, музыкальные формы	14	7	7
8		программы музыки	12	6	6
9		переложения	6	3	3
10		жанры виртуозной музыки	1,5	0,5	1
11	2 год обучения	музыка от древнейших времен до XVIII века.	3	1	2
12		М. Гайдн.	9	4	5
13		В.А. Моцарт	10	5	5
14		Л. Бетховен	10	5	5
15		Ф. Шуберт	10	5	5
16		Ф. Шопен	10	5	5
17		Ф. Лист	11	5	6
18	3 год обучения	русская музыка с древних времен по XVIII век	1,5	0,5	1
19		русская музыка первой половины XIX век	1,5	0,5	1
20		М. Глинка	10	5	5
21		А. Даргомыжский	5,5	2,5	3
22		русская музыка в 60-70-е годы XIX век	1,5	0,5	1
23		А. Бородин	10	5	5
24		М. Сусловский	12	6	6
25		А. Римский-Корсаков	10	5	5

26		. . йковский	11	5	6	
27	4 год обучения	усск я музык льн я культур конц XIX –н ч л век	3,5	1,5	2	
28		А. . ядов, А. . Гл зунов, . . неев	4	2	2	
29		А. . крябин	4	2	2	
30		. В. хм нинов	4	2	2	
31		. . тр винский	4	2	2	
32		. . рокофьев	11	5	6	
33		Д. Д. ост кович	11	5	6	
34		А. . ч турян	4	2	2	
35		Г.В. виридов	4	2	2	
36		. едрин	4	2	2	
37		. Денисов	2	1	1	
38		В Г врилин	2	1	1	
39		А. нитке	3	1	2	
40		. Губ йдуллин	2	1	1	
41		5 год обучения	т льянск я музык XVIII век ; А. Вив льди, Д. к рл тти; скрипк и кл весин; к мерный оркестр	8,5	4	4,5
42			пер и ор тория в XVIII веке; Г. Гендель; . Глюк	6	3	3
43	емецкие ром нтики 1-й половины XIX век : . . Вебер, . ендельсон, . ум н		6	3	3	
44	. ист		5	2	3	
45	Г. Берлиоз		6	3	3	
46	. г нини		2,5	1	1,5	
47	Д. оссини		6	3	3	
48	. ен- нс		6	3	3	
49	. Бр мс		2,5	1	1,5	
50	Д. Верди		6	3	3	
51	. В гнер		6	3	3	
52	А.Дворж к		2,5	1	1,5	
53	Б. мет н		2,5	1	1,5	

54		Г. лер	6	3	3
55		р нцузские импрессионисты: . Дебюсси, . вель, . Дюк	6	3	3
56		Б. Бриттен и нглийск я музык	6	3	3
57		Дж. Гершвин и мерик нск я музык	6	3	3
58		. есси н и фр нцузск я музык	6	3	3
		Всего ч сов	346,5	165	181,5

чебно-тем тический пл н 6 год обучения.

№ №	именов ние р здел , темы	бщий объем времени (в ч с х)		
		кси- м льн я учебн я н грузк	мостоя -тельн я р бот	Аудиторны е з нятия
1	усск я музык до XVIII век .	5	2	3
2	усск я музык льн я культур XVIII век .	2,5	1	1,5
3	усск я музык льн я культур 1 половины XIX век .	2,5	1	1,5
4	усские композиторы – современники . . Глинки: А.Алябьев, А. В рл мов, А. Гурилев.	2,5	1	1,5
5	. . Глинк .	5	2	3
6	А. . Д ргомыжский	5	2	3
7	усск я музык льн я культур 60-70-х годов XIX век .	2,5	1	1,5
8	А. . еров.	2,5	1	1,5
9	А.Г. убинштейн.	2,5	1	1,5
10	.А. Б л кирев.	2,5	1	1,5
11	. . усоргский.	5	2	3
12	А. . Бородин.	5	2	3
13	.А. имский- орс ков.	5	2	3

14	. . йковский.	5	2	3
15	усск я музык льн я культур 80-90-х годов XIX век .	2,5	1	1,5
16	А. . ядов	2,5	1	1,5
17	А. . Гл зунов	2,5	1	1,5
18	. . неев	2,5	1	1,5
19	А. . Аренский	2,5	1	1,5
20	В. . линников.	2,5	1	1,5
21	усск я музык льн я культур в н ч ле XX век .	2,5	1	1,5
22	А. . крябин.	5	2	3
23	.В. хм нинов.	5	2	3
24	. . тр винский	2,5	1	1,5
	Всего ч сов	82,5	33	49,5

1. одерж ние учебного предмет .

здел прогр ммы, предн зн ченной для 1 год обучения, ст вит своей целью д ть детям предст вление о бог тстве и многообр зии окруж ющего н с мир , его многосторонней связью с жизнью людей, специфике с мой музыки к к искусств . кольники уч тся вним тельно слуш ть музыку, восприним ть ее эмоцион льно, вдумыв ться в ее художественный смысл, з помин ть последов тельно вводимые понятия, н зв ния, термины.

здел прогр ммы, предн зн ченной для изучения н 2,3,4,5,6 году обучения, по з рубежной и отечественной музыке — ключевой в курсе музык льной литер туры. н имеет к к позн в тельное, т к и воспит тельное зн чение для детей.

рогр мм состоит из ряд моногр фических и обзорных тем, р сположенных в хронологической последов тельности, в которых н ходит освещение творческ я деятельность всех великих з рубежных и русских кл ссиков XVIII-XIX век и ряд композиторов век , н иболее зн чительные музык льно-общественные явления того времени в их связях с з п дной и отечественной историей и культурой.

жд я моногр фическ я тем включ ет небольшое введение, биогр фию и обзор творческого н следия композитор , р збор 2 - 4 н иболее зн чительных произведений р зных ж нров, которые з тем прослушив ются в звукоз писи. тбор м тери л и его освещение д ются с учетом возр стных

и познавательных возможностей детей, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

II. ДЕ А Е ЕБ Г ЕД Е А

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Лучшие музыки». Его задача – продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познавать учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Читая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Лучшие музыки», педагог может уделить большее внимание и значительным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Лучшие музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знаковым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно освиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Это музыки в жизни человек

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «классическая», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образы природы, сезонных образов, чувств и характеров человека, различных событий. Богатство музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но скрывается оно с помощью музыкальных средств. Обратимся к нотным примерам в учебнике музыкальной литературы.

прослушивайте произведения:

- . . Чайковский «Сенная песнь» из цикла «Времена года»,
- Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
- .А. Римский-Корсаков «Причуды» из оперы «Козьмодемьянские ершеницы» из оперы «Козьмодемьянские ершеницы и дева Евронии»,
- . . Мусоргский «Белые ночи», «Юлийский день» из цикла «Картины с выставки»,
- . Мумо «Берега», «Арлекин», «Лорестан», «Взбешенный» из цикла «Картины с выставки»,
- . Мендельсон «Венгерский танец», «Лондон», «Бедняк» из цикла «Картины с выставки»,
- . . Прокофьев «Мне не нужны войны» из оперы «Странная история доктора Живорода».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (континентальная, речитативная), лады (мажор, минор, специальные лады – целотональный гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое устойчивое), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

прослушивайте произведения

- . Глинка «Триотическая песня»,
- . Шуберт «Импromptу»,
- . Глинка Речитатив из оперы «Внучка», 4 действие),
- . Шопен Концерт для фортепиано в бемоль мажоре,

. . рокофьев « Козок », « Дождь и радуга » из цикла « Детская музыка ».

Особенности симфонического оркестра

четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы написания произведения для оркестра (партитур). Тембы инструментов.

расслушив ние произведений

. . рокофьев « Заяц и волк »,

Б. Бриттен « Вариации и фуга на тему Перселла » (« Утеводитель по оркестру »).

Тембы певческих голосов

Голос певцов-солистов и голос в хоре. Виды хоров. Численный состав хора. Тембы певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

расслушив ние произведений

. А. Римский-Корсаков. Речитативы из оперы « Царь-Давид » (песня Царь-Давид, Олыбелыня Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Особенности, маршевость, танцевальность.

Песня. Особенности форм в песнях

Причины популярности жанра песни. Родная песня; песня, сочиненная композитором; « вторская » песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Структура песни (куплетная форма). Понятия «заступ», «припев», «вступление», «заключительный», «проигрыш», «вокализ», «контрапункт».

расслушив ние произведений

русская народная песня « Дубинушка »,

. Дуневский « Марш веселых ребят », « Яковлев »,

А.В.Александров «Вященный войн»,

Д. . ухманов «День обеда»,

А. . Стравинский «Усть всегда будет солнце»,

Д.Д. Росткович «Один слышит»,

есни современных композиторов, вторские песни по выбору преподавателя.

рш, т нец. рехч стн я форм в м рш х и т нц х

вязь музыки с движением. тличия м рш и т нц . зновидности м рш (торжественные, военно-строевые, спортивные, тр урные, походные, детские, песни-м рши). нец к к пл стический вид искусств и к к музыкальное произведение. родное происхождение большинств т нцев.

сторические, б льные, современные т нцы. узыкальные особенности м рш , проявляющиеся в темпе, р змере, ритме, ф ктуре, музыкальном строении. р ктерные музыкальные особенности р зличных т нцев (темп, р змер, особенности ритм , ккомп немент).

онятие трехч стн я форм с репризой (перв я ч сть - основн я тем , средин , реприз).

рослушив ние произведений

. . Прокофьев рш из сборник «Детск я музыка»,

. ендельсон есня без слов № 27, « в дебный м рш» из музыки к комедии В. експир « он в летнюю ночь»,

Д.Верди рш из оперы «Аид»,

В. . оловьев- едой « рш н химовцев»,

. . йковский м ринск я из «Детского льбом», реп к из б лет « елкунчик»,

А. . Д ргомыжский « лороссийский к з чок»,

А.Г. убинштейн « езгинк » из оперы «Демон»,

.Григ « орвежский т нец» я м жор,

.Боккерини енуэт,

Д. Крелти Гвот,

. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Метнер Оленька из оперы «Родная невеста»,

Г. Венявский Зурк для скрипки и фортепиано,

. . Гиньский Олонез ля минор,

. . Глиэр Рельстон из балет «Росиньяк».

Родная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный),

жанры, образцы. Жанры народных песен, сборники народных песен

. А. Блок, . А. Римского-Корсаков, . . Чайковского. Понятие
сборников народных песен. Вариации народных мелодий в

произведениях композиторов, близость музыкального языка русских
композиторов к народной песне. Понятие с музыкальной формой в вариациях,

жанры «квартет», «концерт», «сюита».

рослушивайте произведения

родные песни «И, ухнем», «Козачья речка», «Дядя», «Редькины долины ровныя»,

. . Глинка Вариация на русскую народную песню «Редькины долины ровныя»,

. . Суриков Песня о земле из оперы «Варяги»,

. А. Римский-Корсаков Песня о земле с хором из оперы «Варяги»,

. . Чайковский Печаль из первого струнного квартета, финал первого
концерта для фортепиано с оркестром,

А. . Ядов 8 русских народных песен для оркестра.

программно-изобразительная музыка

понятия «программная музыка», «звукоизобразительность»,
«звукоподражание». Ознакомление с литературного предисловия в

программной музыке. Понятие цикла в музыке.

рослушивайте произведения

- А. . ядов « икимор » (фр гмент),
 . в н Бетховен симфония №6 « штор льн я», 2 ч сть (фр гмент),
 . . йковский « тройке» из цикл «Времен год »,
 . . усоргский « збушк н курьих ножк х» из цикл « ртинки с
 ВЫСТ ВКИ»,
 . . рокофьев юит « имний костер»

узык в те тре

е тр к к вид искусств . е тр льные ж нры. зличн я роль музыки в
 музык льном и др м тическом те тре.

узык в др м тическом те тре

н чение музыки в др м тическом спект кле. к созд ется музык к
 др м тическому спект клю, к кие музык льные ж нры могут быть
 использов ны. н комство с произведением Г. бсен « ер Гюнт» и музыкой
 .Григ к этому спект клю. юиты .Григ , сост вленные композитором из
 отдельных номеров музыки к др ме. одробный р збор пьес первой сюиты и
 « есни ольвейг».

рослушив ние произведений

.Григ « тро», « мерть зе», « нец Анитры», «В пещере горного короля»,
 « есня ольвейг».

Б лет

собенности б лет к к те тр льного вид искусств. н чение т нц и
 п нтомимы в б лете. н чение музыки в б лете. . . йковский - созд тель
 русского кл ссического б лет . Б лет « елкунчик» - сюжет, содерж ние,
 построение б лет . Дивертисмент. одробный р збор рш и т нцев
 дивертисмент . овый инструмент в оркестре – челест .

рослушив ние произведений

. . йковский « рш», «Ар бский т нец», « ит йский т нец», « нец
 п стушков», « нец феи Др же» из б лет « елкунчик»

пер

пер к к синтетический вид искусств , соединяющий те тр и музыку, пение и т нец, игру ктеров и сценическое оформление. Ведущ я роль музыки в опере.

одерж ние оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, ск зочные, лирические. онятие «либретто оперы». труктур оперы: действия, к ртины. оль оркестр в опере, зн чение увертюры. ольные номер в опере (р зновидности), виды нс мблей, р зличные сост вы хор , с мостоятельные оркестровые фр гменты.

збор содерж ния и построения оперы . .Глинки « усл н и юдмил ». збор отдельных номеров из оперы. онятия «к нон», «рондо», «речит тив», « рия», « риозо».

рослушив ние произведений

. .Глинк . р гменты оперы « усл н и юдмил »: увертюр , Втор я песня Б ян , цен похищения юдмилы из 1 д., Ария рл ф , Ария усл н из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария юдмилы, рш ерномор , Восточные « А А Е А А А БЕ А »
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музык льной литер туре являются б зовыми для формиров ния у уч щихся зн ний о музык льных ж нр х и форм х. В жной з д чей ст новится р звитие исторического мышления: уч щиеся должны предст влять себе последов тельную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других вид х искусств . Гл вн я з д ч предмет состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге ст новились шире з д нного минимум , чтобы общение с музыкой, историей, литер турой, живописью ст ли для них необходимостью.

Бл год ря увеличению сроков освоения учебного предмет « узык льн я литер тур », предусмотренному федер льными госуд рственными требов ниями, появляется возможность увеличить время н изучение « узык льной литер туры з рубежных стр н» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го год обучения. В центре вним ния курс н ходятся темы « изнь и творчество» . .Б х , .Г йдн , В.А. оц рт , .

вн Бетховен, .уберт, .опен. жд я из этих тем предпол г ет зн комство с биографией композитор, с особенностями его творческого н следия, подробный р збор и прослушив ние нескольких произведений. В списке музык льных произведений т кже приводятся в ри нты сочинений композиторов, д нные для более широкого озн комления, которые можно использов ть н биографических урок х или рекомендов ть ученик м для с мостоятельного прослушив ния. ст льные темы курс являются озн комительными, в них предст влен обзор определенной эпохи и упомянуты н иболее зн чительные явления в музык льной жизни.

стория р звития музыки от Древней Греции до эпохи б рокко.

урс н чин ется с озн комления учеников с музык льной культурой Древней Греции. стория возникновения нотного письм, Гвидо Аретинский. зучение сведений о музыке (инструмент х, ж нр х, форм х и т.д.) редневековья и енес нс .

Для озн комления рекомендуется прослушив ние небольших фр гментов т нцев льной и вок льной музыки м стеров эпохи Возрождения (. ди ссо, . онтеверди, . реториус, . некен и т.д.).

узык льн я культуры эпохи б рокко, ит льянск я школ .

н чение инструмент льной музыки в эпоху б рокко. Возникновение оперы. р тк я х р ктеристик творчеств Вив льди.

Для озн комления рекомендуется прослушив ние одного из концертов из цикл «Времен год »

ог нн еб стьян Б х. изненный и творческий путь. бот Б х

орг нистом, придворным музык нтом, к нтором в р зных город х Герм нии. зн комление с историей еформ ции. пецифик устройств орг н , кл весин , кл викорд . ринципы использов ния орг нной музыки в церковной службе. нвенции. ник льное учебное пособие для н чин ющих исполнителей н кл вире орошо темпериров нный кл вир – принцип орг низ ции цикл . роблем соотношения прелюдии и фуги. пецифик орг низ ции полифонической формы (тем , противосложение, интермедия и

т.д.). инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные титры.

прослушивайте произведения

орлеанская прелюдия фа минор, октета и фуг ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, м мажор,
прелюдия и фуг до минор из 1 тома,
французская сюита до минор.

Для ознакомления

орлеанская прелюдия си-бемоль мажор,
трехголосная инвенция си минор,
прелюдия и фуг До мажор из 1 тома,
программы сюит, прелюдия, соната для скрипки и для виолончели соло.

современники. Бюхс: Г. Гендель. краткое изложение биографии
Г. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные
жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из
оперного наследия Г. Генделя или его концертов.

*классицизм, возникновение и обновление инструментальных
жанров и форм, опера*. основные принципы нового стилевого направления.
сонатный цикл и симфонический цикл, их характерное отличие от
предшествующих жанров и форм. переосмысление драматургии формы
произведения. состав симфонического оркестра. венский школьный
венские классики. Великая французская революция. французские
энциклопедисты. реформа оперного жанра. творчество В. Глюка, суть его
реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы
Глюка «Ифигения» (оркестр из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «отерял я
вредику»)

юзеф Гайдн. изобретатель и творческий путь. Вена – «музыкальный
перекресток» Европы. судьба придворного музыканта. поездка в Англию.

зн комление со спецификой строения сон тно-симфонического цикл н
примере симфонии и-бемоль м жор (1 ч сть – сон тн я форм , 2 ч сть -
двойные в ри ции, 3 ч сть - менуэт, фин л). волюция кл вирной музыки.

троение кл ссической сон ты. одробный р збор строения и тон льного
пл н сон тной формы

рослушив ние произведений

имфония и-бемоль м жор (все ч сти),

он ты е м жор и ми минор,

Для озн комления

« роц льн я» симфония, фин л.

Вольфг нг Ам дей оц рт. изненный и творческий путь. « удо-
ребенок», поездк в т лию, трудности устройств , р зрыв с з льцбургским
рхиепископом. Венский период жизни и творчеств . сновные ж нры
творчеств . имфоническое творчество В.А. оц рт . ирико-
др м тический х р ктер симфонии соль-минор. пер « в дьб иг ро» -
ср внение с первоисточником Бом рше. ункция увертюры. ольные
х р ктеристики гл вных героев. л вирное творчество В.А. оц рт .

рослушив ние произведений

имфония соль минор (все ч сти),

пер « в дьб иг ро» - увертюр , Ария иг ро, две рии ерубино, рия
юз нны (по выбору препод в теля),

он т я м жор.

Для озн комления

вертюры к опер м «Дон у н», «Волшебн я флейт »,
« еквием» - фр гменты

юдвиг в н Бетховен. изненный и творческий путь. ность в
Бонне. Влияние идей Великой фр нцузской буржу зной революции н
мировоззрение и творчество . В н Бетховен . изнь в Вене. р гедия
жизни – глухот . сновные ж нры творчеств . ортепи нные сон ты, новый
стиль пи низм . « тетическ я» сон т . ринципы монотем тизм в

симфонии №5 до-минор. изменение жанра в структуре симфонического цикла – змен менуэт и скерцо. рограммный симфонизм, тематическая музыка к драме Ф. Шлегеля «Гамлет».

расслушив ние произведений

симфония №8 «Тетическая»,

симфония №5 до минор,

вертюр из музыки к драме Ф. Шлегеля «Гамлет».

Для ознакомления

симфония для фортепиано №14, 1 ч.,

симфония для фортепиано №23, 1 ч.,

симфония №9, финская,

симфония №6 «Тематическая».

романтизм в музыке. новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. новая тематика, новые сюжеты – природный фантасмагория, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. новые жанры – фортепианные миниатюры и вокальные миниатюры, циклы песен, пьесы.

Для ознакомления:

Ф. Шенкель «Без слов» (по выбору преподавателя), концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

романтизм и творческий путь. Возрастные изменения личности вокальных миниатюр в творчестве композиторов-романтиков.

Бетховенские вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, вольные куплеты, сквозное строение. новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («неоконченная» симфония).

расслушив ние произведений

«Бетховенские ритмы», «Бетховенская царица», «Бетховенская», «Бетховенская», «Бетховенская», песни из циклов «Бетховенские мельничих», «Бетховенский путь» (на

осмотрение преподавателя),

кспромт и-бемоль м жор, узык льный момент ф минор,
имфония № 8 « еоконченн я».

Для озн комления

В льс си минор,

Военный м рш.

редерик опен. изненный и творческий путь. ность в ольше,
жизнь в риже, . опен к к выд ющийся пи нист. пецифик
творческого н следия – преобл д ние фортепи нных произведений.

цион льные «польские» ж нры – м зурки и полонезы; р знообр зие их
типов. релюдия – нов я р зновидность фортепи нной мини тюр, цикл
прелюдий . опен , особенности его строения. ов я тр ктовк
прикл дных, «неконцертных» ж нров – в льсов, этюдов. нр ноктюрн в
фортепи нной музыке, родон ч льник ж нр – Джон ильд.

рослушив ние произведений

зурки До м жор, и-бемоль м жор, ля минор,

олонез я м жор,

релюдии ми минор, я м жор, до минор,

В льс до-диез минор,

тюд, и м жор и до минор « еволюционный»,

октюрн ф минор.

Для озн комления

Б лл д № 1,

октюрн и-бемоль м жор,

олонез я-бемоль м жор.

омпозиторы-ром нтики первой половины XIX век . н чение
н цион льных композиторских школ. ворчество (исполнительское и
композиторское) . ист . . ум н – композитор и музык льный критик.
узык льное и теоретическое н следие Г.Берлиоз .

Для ознакомления предлагается прослушивание репродукций исторических отрывков из «Нотстической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Нотстических пьес» или вокальных циклов. Умно.

Европейская музыка в XIX веке. Основные пути развития оперного жанра. Авторство Д. Верди и В. Гюпер. Инструментальная музыка Германии и Австрии (Брамс). Французская композиторская школа (Бизе, Поники и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Риголетто», «Аид», «Труффальдино») и В. Гюпера («Олегрин», «Стучащий голландец», «Валькирия») и рассмотрение репродукций.

А А Е А А В

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы отводится второе полугодие 6 классов и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Авторство Д. Бортнянского, И. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государств российского XVII – начала XVIII века. Социально-экономические формы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры кантата, протестного концерта. Возрастные роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д. Бортнянского и П. Березовского; русских кантат.

Музыкальная культура XIX века. Романтизм. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.В.Варламова. Особенности традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Особенности различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием тематических жанров.

прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Оловей»,

А.В.Варламов «Росный сرفон», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Олокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Рысь»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Их жизнь в нович Глинки. Изменный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Рождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Оездки в Россию, Испанию. Создание отдельных симфонических программных увертюр. Пох Глинки: современники композитор.

Пер «Изнь зцря» или «Внушин». Особенности композиции оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Различные виды сольных сцен (рия, квинта, песня, романс). Хоровые сцены. Сюжеты «интродукция», «эпилог». Особенности поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Знакомство с музыкальными формами.

симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические мини-юры. Национальный колорит испанских увертюров. «Мадридская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

рослушив ние произведений

«Вальс» («Изъездья») 1 д.: интродукция, вальс и рондо Антонида, трио «Егомы, родимый»; 2 д.: полонез, марш, Вальс, марш; 3 д.: сцена Вальс, сцена с поляками, вальс, хор, сцена Антонида; 4 д.: марш; пилот: хор «Лес».

симфонические произведения: «Мадридская», «Вальс-фантазия».

симфонические произведения: «Мадридская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

увертюра к опере «Услышь, Юдмила»,

«Арагонская хота».

симфонические произведения: «Здесь, нездось», «В крови горит огонь желтый», «Венецкая ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. оригинальный и творческий путь. Развитие дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

особенности музыкального языка в вокальных сочинениях.

особенности творчества композитора, особенности музыкального языка в операх «Услышь», «Менный гость». Психологизм образности, жанровые хоровые сцены, портретные характеристики персонажей.

Вокальные мини-юры – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

рослушив ние произведений

Вокальные произведения: «Тройка», «Не грустно», «Игулярный советник», «Не минуло шестидесяти лет».

пер «услок»: рия ельник из 1 д. и сцена ельник из 3 д., хор из 2 д.
«в тушок» и хоры руслок из 3 д., есня тши из 2 д., в тин нязя из
3 д.

Для озн комления

ом нсы и песни «очной зефир», «ельник» и другие по выбору
препод в теля.

*усск я культур 60-х годов XIX век . Деятельность и творчество
.А.Б л кирев . бщественно-политическ я жизнь в 60-е годы. сцвет
литер туры и искусств . «пдники» и сл вянофилы. сцвет русской
музык льной кл ссики во второй половине XIX век , ее великие
предст вители. зменения в музык льной жизни столиц. бр зов ние ,
открытие консерв торий, Беспл тн я музык льн я школ . А. . еров и
В.В. т сов, Антон и икол й убинштейны, .А.Б л кирев и «огуч я
кучк ».*

Для озн комления возможно прослушив ние фр гментов оперы
А. убинштейн «Демон», фортепи нной ф нт зии .А.Б л кирев
«сл мей» или других произведений н усмотрение препода в теля.

*Алекс ндр орфирьевич Бородин. изненный и творческий путь.
ногогр нность личности А. .Бородин . учн я, общественн я
деятельность, литер турный т л нт.*

пер «князь горь» - центр льное произведение композитор . омпозиция
оперы. онятие «пролог», «фин л» в опере. усь и Восток в музыке оперы.
узык льные х р ктеристики героев в сольных сцена х (князь горь,
Г лицкий, х н онч к, росл вн). оровые сцены в опере. есто и роль
«оловецких плясок».

ом нсы А. .Бородин . Глубок я лирик , кр сочность г рмоний. оль
текст , фортепи нной п ртии.

имфоническое н следие А. .Бородин , формиров ние ж нр русской
симфонии в 60-х год х XIX век . «Бог тырск я» симфония.

рослушив ние произведений

пер « князь горь»: пролог, хор и род « олицу кр сному сл в », сцен
з тмения; 1 д.: песня Г лицкого, триозо росл вны, хор девушек « ы к
тебе, княгиня», хор бояр « уж йся, княгиня», 2 д.: к в тин онч ковны,
рия горя, рия онч к , оловецкие пляски, 4 д.: л ч росл вны, хор
поселян.

ом нсы « пещ я княжн », «Для берегов тчизны»,
симфония №2 «Бог тырск я».

Для озн комления

в ртет №2, 3 ч сть « октюРН».

одест етрович усоргский. изненный и творческий путь.
оци льн я н пр вленность, историзм и нов торство творчеств
. . усоргского. удьб н следия композитор , ред кции его сочинений.
«Борис Годунов», история созд ния, ред кции оперы, сложности пост новки.
дейное содерж ние оперы. композиция оперы, сквозное р звитие действия,
декл м ционное н ч ло вок льных п ртий ряд персон жей – х р ктерные
черты нов торского подход композитор к ре лиз ции з мысл оперы.
Вок льные произведения . . усоргского. родолжение тр диций
А. Д ргомыжского, поиск выр зительной речевой интон ции. руг поэтов,
тем тик циклов и песен . . усоргского. («Детск я», « ветик вишн » и
др.).

« ртинки с выст вки» - лучшее инструмент льное произведение
композитор . стория созд ния, особенности построения, лейтмотив цикл .
ркестров я версия . веля.

рослушив ние произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор « кого ты н с
покид ешь», сцен с итюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог имен , 1 д. 2
к.: песня В рл м , 2 д. монолог Борис , сцен с кур нт ми, 4 д. 1 к.: хор
« ормилец-б тюшк », сцен с родивым, 4 д.3 к.: хор « сходил сь,
р згулял сь»

« ртинки с выст вки» (возможно фр гменты н усмотрение препод в теля).

Для озн комления

есни: « емин рист», « ветик вишн », « олыбельн я Еремушке»,
вок льный цикл «Детск я»,
симфоническ я картин « очь н ысой горе»,
вступление к опере « ов нщин » (« ссвет н оскве-реке»).

*икол й Андреевич имский- орс ков. изненный и творческий
путь.* ногогр нность творческой, пед гогической и общественной
деятельности .А. имского- орс ков . н чение оперного ж нр в
творчестве композитор . к зк , история и повседневный быт н род в
опер х .А. имского- орс ков . пер « негурочк », литер турный
источник сюжет . омпозиция оперы. нтеизм, ск зочность, ре льность,
обрядовость в опере. узык льные х р ктеристики ре льных и ск зочных
героев. ейтмотивы в опере.

имфоническое творчество .А. имского- орс ков . « ехерез д » -
прогр ммный з мысел сюиты. редств созд ния восточного колорит .
ейтмотивы, их р звитие. оль лейттембров.

рослушив ние произведений:

пер « негурочк ». ролог – вступление, песня и пляск птиц, рия и
риэтт негурочки, роводы м сленицы; 1 д.: 1 и 2 песни еля, риозо
негурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие ц ря Берендея, к в тин ц ря
Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липеньк », пляск скоморохов, третья песня
еля, риозо изгиря; 4 д.: сцен т яния негурочки, з ключительный хор.

имфоническ я сюит « ехерез д ».

Для озн комления

ом нсы, к мерн я лирик .А. имского- орс ков (« е ветер, вея с
высоты», « вонче ж воронк пенье», « е пой, кр с виц ...») н усмотрение
препод в теля.

етр льич йковский. изненный и творческий путь.
омпозитор, музык льный критик, пед гог, дирижер. ризн ние музыки

йковского при жизни композитор во всем мире. оперы и симфонии к к ведущие ж нры творчеств .

первая симфония «именные грезы», ее программный замысел. Трехчастный цикл, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцен». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Онегина. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в различных картинах.

рослушивая произведения

симфония №1 «именные грезы»,

опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, aria Ольги, ризо Онегина «люблю в с»; 2 к.: вступление, сценарий Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», aria Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, aria Онегина, дуэт «Враги», сценарий поединка, 6 к.: полонез, aria Гремина, ризо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «что бы было так возможно», ризо Онегина «не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

вертюр-фантазия «Онегин и Джульетта»,

симфония №4,

вариация №1, 2 часть,

концерт для фортепиано с оркестром №1,

романсы «День лирический», «о былом прелестью весной», «Благословляю вас, лес» и другие – рассмотрение преподавателя.

(5 год обучения)

пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении отдельных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учащихся с выдающимися исполнителями современности. Ключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учащихся, их интересов, наличия звукозаписей.

русская культура в конце XIX - начале XX веков. «серебряный век» русской культуры. Известны и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

творчество . . . неев . . . новаторность и своеобразие личности. Вклад . . . неев в музыкальную жизнь Москвы. творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Они Демскин», симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

творчество А. . . ядов . . . специфика стиля – преобладающие формы в фортепианной и симфонической музыке. Преобладающие сквозной тематикой в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушать симфонических произведений «Волшебное озеро», «Икимор», фортепианные пьесы «Улыбка и т.б.», «Росстину».

Творчество А. Глазунова. Основные характеристики творчества. Широкий диапазон сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Более 60 лет в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушать симфонии №5, концерт для скрипки с оркестром, фрагменты 6 лет «Ймонд».

Творчество В. Хмелинова. Биография. Следник традиций Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. В. Хмелинов – выделяющийся пианист. Обзор творчества.

прослушать произведения

концерт №2 для фортепиано с оркестром,

сонаты «Е пой, красавица», «Вешние воды», «Воклиз»,

прелюдии до-диез минор, е-м-жор,

улыбчатый момент ми минор.

Для ознакомления

концерт №3 для фортепиано с оркестром,

сонаты «Ирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А. Крябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Революция музыкального языка – гармония, ритм, метр, мелодия. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Крябина. Прозы. Особенности симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

прослушать произведения

прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

этюды ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«ОЭМ Экст 3»,

Две поэмы ор.32.

Биография . . . тридцатого, «русские сезоны». Непосредственность творческой деятельности тридцатого. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность . . . Дягилев, роль его предприятия в развитии и популяризации российской культуры. «Искусства».

Беллетристика тридцатого: «Птицы» и «Грибы». Изучение сочинений «русского периода», новаторства в драматургии, хореографии и музыке беллетристики .

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества . . . тридцатого.

прослушивание произведений

«Грибы».

Для ознакомления

программы беллетристики «Птицы», «Весна священная».

тема музыкальной культуры 20-30-х годов . . . века. Эволюция в России . . . века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытия музыкальной культуры в 20-40-е годы . . . века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Осолов «Воды»,

В. Дешевов «Гельсы»,

и других . . . рассмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Ракофьев. Изменный и творческий путь. Обзорные две эпохи в его творчестве: дореволюционной и советской. . . Ракофьев – выделяющийся пианист. Непосредственное сотрудничество . . . Ракофьев и . . . Эйзенштейн. «Александровский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Беллетристика . . . Ракофьев – продолжение реформ . . . Ракофьева, . . . тридцатого. Выбор сюжетов. Тематика, их роль в симфонизации беллетристической музыки. Особенности, выделяющиеся тематикой – исполнители партий.

симфоническое творчество . . . рокофьев . . . едьм я симфония – последнее
звершенное произведение композитор . . . особенности строения цикла .

рослушив ние произведений

ьсы для фортепиано из ор.12 (Г-мажор, прелюдия, мористическое скерцо),

нт т «Александр евский»,

Бетховен «Отец и Джульетта»: вступление, 1 д.: «лицо просыпается»,
«Джульетта-девочка», «Сны», «Нецарский», «Дриглы»; 2 д.: «Отец
употребляет орден»; 3 д.: «рождение перед злобой»,

Бетховен «Олушка». 1 д.: «-де-шль», «Олушка», В-мажор соль минор; 2 д.:

Адажио олушки и принца; 3 д.: первый голландский принц,

симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

фильм . . . Эйзенштейн «Александр евский»,

фильм-балет «Отец и Джульетта» (с Г. Леоновой в роли Джульетты),

решение оперы «Любовь к трем апельсинам»,

первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Дмитрий Дмитриевич Росткович. Измененный и творческий
путь.* Грядущая тематика творчества, музыка Д.Д. Ростковича как
летопись истории страны. Собственное значение жанра симфонии, особенности
цикла . . . роль камерной музыки в творчестве композитора .

едьм я («Единственный») симфония. Великая Отечественная война в
советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения
сонатной формы, «эпизод шествия», измененная реприза) и характеры
характеристик 2, 3 и 4 частей.

камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.
особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм
(прелюдия, fuga, пастораль).

роль камерно-ораторских сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов -
современников Д.Д. Ростковича, отраженное в его музыке. «Знать тепло
жизни» - жанр вокально-симфонической поэмы.

прослушив ние произведений

имфония №7 До м жор,

ортепи нный квинтет соль минор,

« знь теп н зин ».

Для озн комления

имфония № 5, 1 ч сть,

« есня о встречном»

ворчество Ар м льич ч турян . овое поколение композиторов оветского оюз . знообр зное н следие втор . цион льный колорит творчеств . Для озн комления возможно прослушив ние произведений: онцерт для скрипки с оркестром, фр гменты из б летов «Г янэ» и « п рт к».

ворчество Георгия В сильевич виридов . родолж тель тр диции русской хоровой школы. собое зн чение вок льной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинск я» тем в музыке Г.В. виридов .

Для озн комления возможно прослушив ние произведений: « оэм п мяти ергея Есенин » (№№1, 2, 10), « ом нс» и «В льс» из музык льных иллюстр ций к повести ушкин « етель», ром нсы и хоры по выбору препода в теля (« ушкинский венок», цикл н стихи .Бернс и др.).

естидесятые годы век , «оттепель». течественн я музык второй половины век . вязи процессов музык льного творчеств с событиями общественно-политической жизни стр ны. бщее предст вление о композиторских техник х конц век . узык льные примеры для прослушив ния препода в тель может выбр ть с мостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся з писей.

ворчество . . едрин . р ткое озн комление с биогр фией композитор . прослушив ние произведений:

онцерт для оркестр « зорные ч стушки».

творчество А.Г. Бриттена и А.Губининой. Прочное ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Бриттен Concerto grosso №1, А.Губинина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

творчество В.Денисова и В.А.Гаршвина. Прочное ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений В.Денисова «Исконно белом», фрагментов балет В.А.Гаршвина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Танцы из 4 д., хор «Ах ты, светлый милый» из 5 д.

III. ЕБ ВА В ДГ В Б А

Основное содержание программы учебного предмета «Музыкально-литературное» обеспечивается художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий индивидуальность обучающегося музыкальной памяти и слух, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Е Д, Е А Е

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных заданий в данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроке. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, несет ответственную организационную функцию. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроке и при выполнении домашних работ, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Собой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Рекомендуется проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. Основными элементами текущего контроля и контрольного урока являются четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение тематических отрывков из пройденных произведений, устные формы того или иного музыкального сочинения, описание состав исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Собой формой проверки знаний, умений и навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений негин" 1 вариант, 8 класс

1. Кто определил . . . йковский жанр оперы "Евгений негин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом . . . енского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине не ходит «цен письма . . . тьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картин , состав хор).
6. Какой темой не чинется опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений негин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые был поставлен опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом . . . тьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине не ходит Ария енского? Как он построен, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показаны бля в деревне, и какие техники там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картин, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где не ходят эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачет. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачет)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г. Гендель, Г. Перселл, В. Глюк, А. Сальери, М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Шуберт.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Трестей по Фейю» Шуберта,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти Шуберта,
 - переезд Моцарта в Вены и восстание в Праге,
 - год рождения Шуберта,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Фредерика Шопена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Гайдн у эрцгерцога,
 - год смерти Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите тенденции, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Назовите жанры этих произведений, их авторов и объясните названия: «Трестипоффен», «Офейнконт», «Временной год», «Неоконченная», «Сторонняя», «Соната», «Импрессионизм».
 8. Называется ли последняя часть сонато-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, рэббит
- 2 год обучения, 2 вариант
1. Назовите трех стран композиторов: . Шопен, . Губер, А.Вивальди, Д.Б. Перголези, . Моцарт, Г.Доницетти, . Вагнер, . Шуман.
 2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
 3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 Великая французская буржуазная революция,
 первое исполнение «Трестипоффен» . Бетховен,
 год рождения В.А. Моцарта,
 год смерти . Бетховен,
 переезд . Шопен в Париж и восстание в Польше,
 год рождения . Бетховен,
 год смерти В.А. Моцарта,
 год встречи . вн Бетховен и В.А. Моцарт в Вене,
 год окончания службы . Гайдн у Габсбургов,
 год смерти . Губертус.
 4. Чем отличается симфония от сонаты?
 5. Назовите тенденции, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Какие жанры, этих произведений, их второв и объясните их названия: «Триптих по Огону», «Орошо темперированный клавир», «Времен года», «Росольная», «Тетическая», «Орель», «Реквием Мельничих».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Орпестрия», «Трунные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагая подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Тоговый контроль

Тоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Первый вариант – для выпускного класса. Читая пройденный материал, педагог может добывать или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Какие композиторы и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в течение жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работает с народными песнями?
5. Какие виды оркестров знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автор, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образ Восток, спание, талии (напишите автор, жанр, жанр).
9. Кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано это количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (напишите автор, жанр оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие трио от триа? Приведите примеры трио.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (напишите автор, жанр, жанр)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. какое произведение струнной музыки входит в Вашу экзаменационную программу? напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Тоговарбот, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX век. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (журналистически значительные книги)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и словесные картины (второй жанр, значительные).

4. Кто написал фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для этих составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэм»? Какжите второй, значительные произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Кто написал цикл? Приведите примеры реальных циклов.

8. Перечислите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Сквозь дым», «Венусин», первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Услыши, Юдмила», «Услыши».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (второй жанр, значительные). Как мы слышим сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (второй жанр, значительные).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. то т кое п ртигур и в к ком порядке он з писыв ется?
16. то т кое кл вир, кв ртет (по 2 зн чения к ждого термин)
17. зовите известные в м музык льные музеи, ук жите, где они н ходятся.
18. кие этюды входят в в шу экз мен ционную прогр ммму? пишите, что вы зн ете об втор х (стр н , время)?

тогов я р бот , 3 в ри нт

1. огд и где существов л « огуч я кучк », кто входил в ее сост в, кому прин длежит это н зв ние?
2. кие произведения мы н зыв ем прогр ммными? кие призн ки ук зыв ют н то, что это прогр ммное произведение? риведите несколько примеров (втор, ж нр, н зв ние).
3. то из великих композиторов жил в XVIII веке, в к ких стр н х?
4. кие в жные исторические события произошли з время жизни . . рокофьев ?
5. В к кой исторической последов тельности возникли эти ж нры: симфония, концертн я увертюр , опер , концерт.
6. то вы зн ете об Антоне и икол е убинштейн х, в чем зн чение их деятельности для русской музыки?
7. зовите композиторов, в творчестве которых особое зн чение прин длежит полифонии. к жите, в к кой стр не и в к кое время они жили.
8. риведите примеры симфонических произведений, где используется хор (н зовите втор , ж нр, к кой текст использов н).
9. В чем сходство и в чем р зличие сон ты и симфонии?
10. В основе к ких музык льных форм лежит одн тем ?
11. зовите произведения, н пис нные н сюжеты .В.Гоголя (втор, н зв ние, ж нр).
12. кие вы зн ете неоконченные произведения? очему они ост лись нез вершенными? вершил ли их кто-нибудь?
13. вершите: « мя . . йковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. Каким признаком можно отметить репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттем, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в программу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись нескольких музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией учащимися.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Оценка определяется на слушание тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время и размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусств.

3. Контрольные требования к результатам обучения

Содержание и требования программы «Музыкально-литератур» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Е Г Д Б Е ЕБ ЕД Е

« А А Е А А » (9-й или 6-й кл сс)

объяснительный эссе

содержание учебного предмета « музыкальной литературы » при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создаст благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

содержание программы рассчитано на годовую курс. Время аудиторных занятий – 1,5 ч в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 ч в неделю. В целом максимум занятий за год составляет 82,5 ч, из них 33 ч – самостоятельная (внеаудиторная) работа, 49,5 ч – аудиторная.

основной последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверхперечисленных в учебной программе) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умения слышать красоту художественных образов, осознавать их истоки. Помимо чисто музыкальных навыков учащиеся получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

естью год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету « Музыкальная литература » является дополнительным к основному курсу.

Значение занятий по музыкальной литературе - содействие профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыки через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета « Музыкальная литература » является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Выбор и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалог между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Старшие ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Накопленный учащимися опыт позволит обратиться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, интересующие подростков. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует

продолжительность выступления; ук зыв ет моменты, н которые необходимо при выступлении обр тить особое вним ние учеников.

тличительн я особенность прогр ммы шестого год обучения читыв я, что русск я музык льн я кл ссик XIX-XX веков в лице всех ее основных предст вителей уч щимся уже зн ком , европейск я кл ссик в предшествующем курсе (пять лет обучения) был предст влен лишь шестью моногр фическими тем ми, целесообр зно вновь вернуться к кл ссическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курс , позн комить их с имен ми и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов т лии, Герм нии, р нции, ряд других стр н, музык льное искусство которых входит в сокровищницу мировой музык льной культуры.

бозрев я европейскую кл ссику трех последних веков, необходимо н йти возможность приблизить школьников к современной музык льной жизни, уч стник ми которой они ст новятся, к некоторым ее проблем м.

орошим м тери лом для этого могут послужить в жнейшие события музык льной жизни (конкурсы, фестив ли, премьеры музык льных те тров и т.п.), обзор событий и ф ктов, содерж щийся в средств х м ссовой информ ции, в интернете. вое место в учебной р боте должны н йти и п - мятные музык льные д ты.

усмотрение препода в теля несколько уроков можно посвятить творчеству выд ющихся исполнителей век (пи нистов, скрип чей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

чебно-тем тический пл н

редл г емый пл н является одним из возможных в ри нтов содерж ния предмет в 9 (6) кл ссе. ед гог должен ориентиров ться н уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообр зности изучения той или иной темы.

римерный учебно-тем тический пл н

№№	емы уроков	кол-во	одерж ние
----	------------	--------	-----------

темы		ч сов	
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	узык в нтичном мире, в эпоху редневековья и енесс нс (повторение).
2	т льянск я музык XVIII век ; А.Вив льди, Д. к рл тти; скрипк и кл весин; к мерный оркестр	3	пох Б рокко; р сцвет инструмент льной музыки; формиров ние оркестров; ж нр скрипичного концерт ; concerto grosso; кл вирные сон ты; не полит нск я школ .
3	пер и ор тория в XVIII веке; Г. .Гендель, .В.Глюк	3	онумент льные вок льно-оркестровые сочинения эпохи Б рокко и кл ссицизм . зн комление с отдельными ч стями из произведений для к мерного оркестр Г. .Генделя, риями из опер, хор ми из ор торий; фр гмент ми из оперы « рфей».
4	емецкие ром нтики первой половины XIX век : . .Вебер, . ендельсон, . ум н	3	ов я стилистик ; ром нтическ я опер (увертюор , хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). узык в др м тическом те тре (« он в летнюю ночь»), лирико-исповед льный х р ктер творчеств ром нтиков (цикл « юбовь поэт »).
5	. ист	1,5	рогр ммный симфонизм, его специфик ; « релюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	рогр ммный симфонизм; гротеск в музыке; « нт стическ я» симфония

			2, 4, 5 ч сти.
7	. г нини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; прис №24 и сочинения . ист , .Бр мс н тему . г нини.
8	Д. оссини	3	знообр зие творчеств ит льянского композитор ; духовн я музык Д. оссини. ри оперные увертюры и ч сти из « ленькой торжественной мессы».
	онтрольный урок (семин р)	3	
	езервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	. ен- нс	3	ворчество фр нцузского ром нтик . зн комление со Вторым фортепи нным концертом; рондо-к приччиозо (для скрипки); рия Д лилы из оперы « мсон и Д лил »
10	.Бр мс	1,5	имфонические циклы второй половины XIX век ; фин лы ервой и етвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	звитие оперных тр диций; духовн я музык (фр гмент из « еквием »), озн комление со сцен ми из опер («Аид », « р ви т », « иголетто») в видеоз писи.
12	.В гнер	3	узык льн я др м , новое

			отношение к структуре оперы. прослушивание: « Оэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; « Рист и Зольд »: вступление к 1 и 3 действию, смерть Зольды.
13	А.Дворжак или Б. Метнер	1,5	творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Метнер: увертюра к опере « Родные невесты ».
14	Г. Малер	1,5	языкльный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Аджиетто из 5 симфонии.
15	французские импрессионисты: Дебюсси, Равель, Дюк	3	новоя стилистик; новые трюктовки средств выразительности, звукопись. знакомление с фортепийными и симфоническими сочинениями Дебюсси и Равеля (« Релюдии», «Болеро» и т.д.). симфоническая скзка Дюк « Ченик родея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	симфоническая музыка в веке. Врицинтему Г. ерселл.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джзовья культура. псодия в стиле блюз.
18	ессени и французская музыка или композиторы ововенской школы	1,5	вртет « конец времени», рзличные оргные пьесы или отрывки из « унного ьеро» А. енберг, «Воцек» А.Берг и

			фортепианные пьесы А. Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	накомство с аудио- и видеозаписями, их характеристик и особенности исполнения
	Тоговый семинар, коллоквиум	3	
	резервный урок	1,5	

методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Начиная новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Сообщение должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и к чему следует готовить.

В отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делаются обращения к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). Здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3 раз.

учебном году. Каждое выступление считается как выполнение требований и включается в общий счет. Ценить выступления в целом нежелательно, - с ответственностью учащихся при подготовке выступления всегда относительно, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучая учащихся привлекать того задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный просмотр одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Жидкие результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить значение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятий) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: творчество Гини, ист., Берлиоз.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Г. Гинни.

3. Кто создал фортепианные трискрипции произведений (перечислить). Кую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Релюды»,

24 к. прис.,

«Нот стическая симфония»,

«Гольдвотли»,

«Годы страстей»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (второй, третий, четвертый).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (второй, третий, четвертый).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться выскзывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о присутствующем интересе к знаниям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится с самим преподавателем в классе без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или занятия может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для текущего контроля тот вид оценивания, который применяется по пройденному материалу.

Ответы на семинаре, активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (неизвестного) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или занятие как промежуточный тест проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзаменов по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Специально выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиумов и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложенный ниже вариант произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особое внимание потребуют учащиеся, поступающие в теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный вариант коллоквиума приведен в прилагаемой программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы

или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Кто жил, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автор, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д. Верди, которые неписаны и необычны для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
 - дирижером,
 - музыкальным писателем,
 - пианистом,
 - преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения Мендельсона.
12. Какие произведения неписаны Брамсом для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Кто такое тетралогия?
15. Какие произведения, основные темы оперы Вагнера «Риенци», вы знаете?
16. Какие страны представляют другие композиторы:
 - Бетховен, Григ, А. Дворжак, Дебюсси, Шуберт, Шопен.
17. Как живут жанры и вторые этих произведений:
 - «Золотой свет»
 - «Родные невесты»
 - «Оре»
 - «Уонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Ер Гюнт»
 - «Орвежские танцы»
 - «Ливонские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкально-литературный».

Первый год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусств;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия по предмету «Музыкально-литературный» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Вот на уроках предполагается соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, просмотр и прослушивание музыкального произведения. Методически оприведено постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

В каждом уроке «Музыкально-литературный» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Более целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Вместо вступительных частей целесообразно в пределах самостоятельной

роботы предложить обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернет.

методические рекомендации преподавателям

рок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка с достоятельной роботы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой роботы в письменном виде. Также используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений является основной частью урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Критически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано тому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыт управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении значения музыкальных произведений, вышедшие из употребления слов, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как

р сск з, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении р сск з могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. сск з должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме р сск з может быть представлен биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

глядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, в музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотометрилов, видеозаписей уместно и в биографических уроках, при изучении отдельных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонато-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учащимися.

пример таблиц по биографии . . . йковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Одесса, Ленинград
периоды в биографии				
Детство	учение в училище	учение в консерватории.	композиторская и дирижерская	

	пр вования и консерв тории	ед гогическ я, композиторск я, музык льно- критическ я деятельность	деятельность, концертные поездки по оссии, город м Европы и Америки
--	----------------------------------	---	--

усмотрение преподавателя может быть дополнено перечнем своих знаменитых произведений композитора.

Знакомство с звучанием музыки по нотам, подбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно связано с практическими методами обучения. Таким образом можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Более простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот и нескольких нотных знаков и за текстом. Некомфортно с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, что следует обращать внимание, во время прослушивания помочь ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем поможет выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образцами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно не глядя

продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Реподвитель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Стойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучания музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Едгогу необходимо уметь организовать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

Музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в качестве пособия для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, рассмотрели нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названия произведений, терминов, ишли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учащимися для самостоятельной домашней работы.

В конце урока, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто узнать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

ответить на вопросы, объяснять значение терминов, привести музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Мастер-класс (внеаудиторная работа) составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части в течение недели от урока до урока. Регулярная работа с мастер-классом включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие задания в учебнике), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Результаты освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме изложить свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

н выки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обн ружив ть ссоци тивные связи с другими вид ми искусств.

2. ормы и методы контроля, систем оценок.

ормы текущего контроля – устные опросы, контрольные р боты, письменные р боты.

стные опросы и проводятся в течение каждого урока . исьменные р боты выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. онтрольные р боты проводятся по четвертям.

ормы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные р боты и устные опросы – проводятся в девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях по программе 8-летнего срока обучения, в седьмом, девятом полугодиях по программе 5-летнего срока обучения.

кзмен проводится в четырнадцатом полугодии по программе 8-летнего срока обучения, в восьмом полугодии по программе 5-летнего срока обучения.

ри проведении зачет кчество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». ри проведении дифференциров нного зачет и контрольной р боты кчество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шка ле: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

ценки «5» («отлично») удостоив ется обучающийся, устный ответ которого, его письменная р бот , практическая деятельность или её результат в полной мере (н 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

ценки «4» («хорошо») удостоив ется обучающийся, устный ответ которого, его письменная р бот , практическая деятельность или её результат в целом (н 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

ценки «3» («удовлетворительно») удостоив ется обучающийся, устный ответ которого, его письменная р бот , практическая деятельность или её результат в целом (н 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

ценки «2» («неудовлетворительно») удостоив ется обучающийся, устный ответ которого, его письменная р бот , практическая деятельность или её результат лишь

частично (н 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

3. методическое обеспечение учебного процесс .

рботки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.
писи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.
писи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

личие современной аудио аппаратуры, компьютер .

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянов . . . « Отечественная музыкальная литература XX века » учебник для Д (четвертый год обучения). .: « Музыка », 2005

Брянцев В. . . « Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», . « Музыка », 2002

Озлов . . . « Урок музыкальной литературы ». Учебник для Д третий год обучения. .: « Музыка », 2004

Гутин А. , Владимирова В. . Музыкальная литература . Учебник для 4 классов детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмета). .: « Просвещение », 2006

Совицкий Е., Зринов А. . Музыкальная литература . Первый год обучения

Рохоров А. « Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 классов Д . .: « Музыка », 1985.

Мирнов . . . « Урок музыкальной литературы ». Учебник для Д (третий год обучения). .: « Музыка »

Учебные пособия

Линин Г. . . Пособия по музыкальной литературе для 4 классов

Пособия по зарубежной музыке

Пособия по русской музыке

Линин Г. ., Егоров . . . Пособия по отечественной музыке

Стровская Е., Ролов А., Ес . . . Пособия по музыкальной литературе зарубежных стран 5 классов (2 год обучения). « Композитор» - б, 2012

Нов .В. Музыкальная литература зарубежных стран (пособия по тетрадям для 5 кл.). ., « Просвещение », 2009

нов .В. усск я музык льн я литер тур (р боч я тетр дь для 6-7 кл.). П ч сть. ., « ресто», 2009; П ч сть. ., « ресто», 2010

рестом тии

рестом тия по музык льной литер туре для 4 кл сс Д . ост вители Вл димиров В. ., гутин А. .: « узык », 1970

рестом тия по музык льной литер туре з рубежных стр н для 5 кл сс Д . ост витель рохоров . .: « узык », 1990

рестом тия по русской музык льной литер туре для 6-7 кл ссов Д . ост вители. мирнов . ., монов А. .: « узык », 1968

рестом тия по музык льной литер туре советского период для 7 кл сс Д . ост витель монов А. .: « узык », 1993

етодическ я литер тур

гутин А. . етодик препод в ния музык льной литер туры в детской музык льной школе. ., узык , 1982

гутин А. . етодик препод в ния музык льной литер туры в детской музык льной школе (для музык льных училищ). ., 2005

исянск я Е.Б. узык льн я литер тур : методическое пособие. осмэн, 2001

етодические з писки по вопрос м музык льного обр зов ния. б. ст тей, вып.3. .: « узык », 1991

екомендуем я дополнителън я литер тур

Всеобщ я история музыки / вт.-сост. А. ин ков , . ин ков – .: ксмо, 2009.

изни великих музык нтов. пох творчеств :

вып.1 – ол нд Вернон. А.Вив льди, . .Б х, В.А. оц рт, .Бетховен;

вып.2 – ол нд Вернон. . опен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, . тр винский;

вып.3 – икол й сипов. .Глинк , . йковский, . усоргский, . имский- орс ков. зд-во « ом тур».

. мирнов . усск я музык льн я литер тур для 6-7 кл ссов Д .

- . рохоров, Г. Кудин. Узык льн я литер тур советского период для 7 кл сс Д .
- . Аверьянов. Течественн я музык льн я литер тур . чебник для Д (четвертый год обучения).
- рестом тия по русской музык льной литер туре. Для 6-7 кл ссов Д . ост вители . мирнов, А. монов.
- рестом тия по советской музык льной литер туре. Для 7 кл сс Д . ост вил и переложил для фортепи но А. монов.
- .А. оз нов . « . . йковский». . 2001.
- . . йковский. Альбом.
- «25 оперных шедевров», . 1980.
- . В йнкоп, . Гусин « р ткий биографический слов рь композиторов», . 1984.
- . Булучевский, В. омин « р ткий музык льный слов рь для уч щихся» . 1977.
- «100 великих музык нтов» . 2002.
- «100 великих композиторов», . 2002.
- . ошмин « узык », 2003
- . . озлов « усск я музык льн я литер тур », 3 год обучения. . 2002.
- .А. усский « мые зн менитые композиторы оссии» . 2003.
- усск я музык льн я литер тур , выпуск 3, . 1980
- . . Глинк . Альбом. . 1987.
- усск я музык льн я литер тур , выпуск 1, . 1980
- Е. нн- овиков « очу пр вды», . 1976.
- А. . орин «А. . Бородин», . 1987.
- . . усргский. Альбом.
- . цк я. « .А. имский- орс ков», . 1977.
- . Б рсов « .А. имский- орс ков», . 1986.
- В. Г л цк я. узык льн я литер тур з рубежных стр н. Вып. 1, . 1978 Б. евик. стория з рубежной музыки, вып. 2. . 1974 г.
- В. онен. стория з рубежной музыки, вып. 3. . 1976 г.
- В. онен. стория з рубежной музыки, вып. 3. . 1976 г.
- . озеншильд. стория з рубежной музыки, вып. 1. . 1976 г.
- А. урцм н. « . . Б х», . 1999.
- . опов « сновы русской н родной музыки», . 1977.
- .Д. оном рев « усский н родный костюм Воронежской губернии», 1994.
- . ихеев « узык льный слов рь в р сск з х», . 1988.
- . Г з рян «В мире музык льных инструментов», . 1989.
- «Волшебные инструменты», . 1989.
- Великович « онцерт для оркестр », . 1988.
- . ильберквит « ождение фортепи но», . 1984
- . ихеев « узык льный слов рь в р сск з х», . 1988.
- . инкельштейн. узык от А до . . 1997 г.
- . совицк я, А з ринов «В мире музыки» . 1996 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Бондарева Надежда Ивановна директор МКУДО Репьевская

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022