

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Репьевская школа искусств»
(МКУДО «РЕПЬЕВСКАЯ ШИ»)

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МКУДО «Репьевская ШИ»
№ 1 29.08.2015.

«Утверждаю»
Директор МКУДО
«Репьевская ШИ»
Н.И.Бондарева
29.08.2015.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

с.Репьевка
2015 г.

муниципальное казенное учреждение
 дополнительного образования
 «Епьевская школа искусств»
 (Д « Е ЕВ А »)

<p>« рассмотрено » педагогическим советом Д « епьевская » № 1 29.08.2015.</p>	<p>« утверждено » Директор Д « епьевская » _____ . Бондарев 29.08.2015.</p>
--	---

Д Е А ЕД Е А А
 Б Е Б А ВА Е А Г А АВ Б А
 А Г ВА « Е А »

.02. Е

.02. .01. ЕД

зр ботчик:

икитин .В – преподаватель
Д «Епьевская»

рецензенты:

Собожилов .А. – в. отделом
художественно-эстетической и
предпрофессиональной подготовки
А Д Д «Детская школа искусств
имени Ильина» г. -Воронеж.

Собожилов А. . – преподаватель
А Д Д «Детская школа искусств
имени Ильина» г. -Воронеж.

I. Пояснительный эскиз

1. Характеристики учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Орпеджио».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Занятия сольфеджио развивают такие музыкальные навыки, как слух, память, ритм, способствуют выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

рок реализации предмета «ольфеджио» – 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «ортепедно», рассчитанный на 8-9-летний курс обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «ольфеджио»:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом епьевской ДШИ на реализацию учебного предмета «ольфеджио» по 8-летнему сроку обучения:

именование ч/стей, предметных областей, разделов и учебных предметов	ккумулятивная учебная нагрузка	мост. работ	Аудиторные занятия	распределение по годам обучения								
				в часах	в часах	индивидуальные	1 кл сс	2 кл сс	3 кл сс	4 кл сс	5 кл сс	6 кл сс
ольфеджио	641,5	263	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом епьевской ДШИ на реализацию учебного предмета «ольфеджио» в 9 классе:

именование ч/стей, предметных областей, разделов и учебных предметов	ккумулятивная учебная нагрузка	мост. работ	Аудиторные занятия	распределение по годам обучения	
				в часах	в часах
			индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие

ольфеджио	82,5	33	49,5	1,5	1,5
-----------	------	----	------	-----	-----

4. *орм проведения учебных удиторных з нятий: мелкогруппов я .*

5. *ель и з д чи предмет « ольфеджио»*

ель: р звитие музык льно-творческих способностей уч щегося н основе приобретенных им зн ний, умений, н выков в обл сти теории музыки, т кже выявление од ренных детей в обл сти музык льного искусств , подготовк их к поступлению в профессион льные учебные з ведения.

д чи:

- *формиров ние комплекс зн ний, умений и н выков, н пр вленного н р звитие у обуч ющегося музык льного слух и п мяти, чувств метроритм , музык льного восприятия и мышления, художественного вкус , формиров ние зн ний музык льных стилей, вл дение профессион льной музык льной терминологией;*
- *формиров ние н выков с мостоятельной р боты с музык льным м тери лом;*
- *формиров ние у н иболее од ренных детей осозн нной мотив ции к продолжению профессион льного обучения и подготовк их к поступлению в обр зов тельные учреждения, ре лизующие основные профессион льные обр зов тельные прогр ммы в обл сти искусств.*

буч ющие з д чи:

1. *учить детей*

§ *чисто интониров ть,*

§ *осмысленно дифференциров ть средств музык льной выр зительности,*

§ *сформиров ть н выки пения мелодий с дирижиров нием, с ккомп нементом пед гог , с собственным ккомп нементом;*

§ *нс мблевого пения;*

§ *с мостоятельного р зучив ния мелодий*

§ *чтения с лист .*

§ *подбор по слуху мелодий, ккомп немент ;*

§ *тр нспониров ния мелодий по слуху;*

- § транспонирование нотного текста;
- § запись мелодий по слуху;
- § анализ отдельных элементов музыкальной речи;
- § анализ произведений на слух и по нотному тексту.

Звучащие задачи:

2. Звучать:

- § мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.), интонационно чистое ее воспроизведение;
- § гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринять много звуков как единое целостное звучание;
- § внутренний слух: способность предстывать звучащие интервалы, аккорды, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагменты;
- § чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраска мажором, минором; тяготения звуков при разрешении;
- § музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- § музыкальную память.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- § трудолюбие,
- § любовь к музыке,
- § стремление к творчеству,
- § познавательную активность,
- § потребность в слушании музыки.

6. Основание структуры программы учебного предмета

Основанием структуры программы являются Г, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затраченном учебном времени, предусмотренного на освоение

учебного предмет ;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета ;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса .

В соответствии с данными предложениями строится основной раздел программы " содержание учебного предмета " .

7. описание материально-технических условий реализации учебного предмета

материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда .

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета « сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафом) и оформляются наглядными пособиями.

содержание занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенки», изображающие строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлено развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Знания и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализ музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

ЕБ - Е А Е Е А

учебно-тематический план 8-летнего срока обучения.

№ №		именование прдел, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
				ксим льня учебн н грузк	мост оя- тельн я р бот	Аудиторн ые занятия
1	1 кл сс 1 полугодие	н комство с кл ви турой, регистр ми, окт в ми, нот ми. крипичный ключ. етвертн я, восьм я и половинн я длительности. пись нот первой, второй и м лой окт вы. ильн я и сл б я доли. Двухдольный р змер. нтерв лы. он льность До м жор.	урок	27	11	16
2	1 кл сс 2 полугодие	Б совый ключ. уз, з т кт. р ллельные тон льности. Диез, бемоль. он-полутон. Двухч стн я форм . он льности ля минор, м жор, ре минор. нг рмонизм звуков. рехдольный р змер. екунды и терции. нон.	урок	27	11	16
3	2 кл сс 1 полугодие	оловинн я, восьм я п узы. Гл вные ступени л д . Гл вные и побочные трезвучия. он льности оль м жор, ми минор. еквенция. в рт . етверть с точкой и восьм я. етырехдольный р змер. очинение ж нровых в ри ций.	урок	42,5	17	25,5
4	2 кл сс 2 полугодие	остроение секунд, терций, кв рт и квинт. л я и больш я сексты. естн дц тые длительности. Виды трезвучий. он льность ем жор. стойчивые и неустойчивые интерв лы. зрешение. екунды и терции н ступенях м жорной г ммы. дноименные тон льности.	урок	41	17	24

5	3 кл сс 1 полугодие	<p>остроение интерв лов. Г рмонический оборот. Виды трезвучий. ритмические группы: восьм я и две шестн дц тых, две шестн дц тых и восьм я. он льности си минор, и-бемоль м жор. Больш я и м л я септимы. остроение секунд и терций с р зрением в минорной тон льности. бр щение интерв лов. змер 3/8.</p>	урок	42,5	17	25,5
6	3 кл сс 2 полугодие	<p>он льности соль минор, и-бемоль м жор, до минор. бр щение трезвучий. орядок р сположения диезов и бемолей. еременный л д. деление тон льностей по зн к м. бр щение гл вных трезвучий л д . бот в переменном л ду.</p>	урок	41	17	24
7	4 кл сс 1 полугодие	<p>унктирный ритм. он льности с четырьмя диез ми. Г рмонический м жор.</p>	урок	42,5	17	25,5
8	4 кл сс 2 полугодие	<p>зрение субдомин нтового и домин нтового трезвучий и их обр щений в л ду. ритмическ я групп четверть с точкой и две шестн дц тых. ритоны в м жоре и миноре. Внутрит ктов я синкоп . он льности с четырьмя бемолями.</p>	урок	41	17	24
9	5 кл сс 1 полугодие	<p>бр щение домин нтового септ ккорд . он льности с пятью диез ми. меньшенное трезвучие. септ ккорды VII ступени в м жоре.</p>	урок	42,5	17	25,5

10	5 кл сс 2 полугодие	р ктерные интерв лы в м жоре и миноре (ув 2 – ум 7). змер 6/8. он льности с пятью бемолями. винтовой круг тон льностей. Буквенные обозн чения тон льностей. ростые двухч стные формы. епт ккорды VII ступени в г рмоническом миноре.	урок	41	17	24
11	6 кл сс 1 полугодие	риоль. величенное трезвучие. ритмические рисунки с з лигов нными длительностями. он льности с шестью диз ми.	урок	42,5	17	25,5
12	6 кл сс 2 полугодие	нг рмонизм. еждут ктов я синкоп . Виды септ ккордов. он льности с шестью бемолями.	урок	41	17	24
13	7 кл сс 1 полугодие	он льности с семью диз ми. тклонения. опост вления. одственные тон льности.	урок	42,5	17	25,5
14	7 кл сс 2 полугодие	одуляция. ром тическ я м жорн я и минорн я г ммы. собые л ды. он льности с семью бемолями. Виды р змеров.	урок	42	18	24

15	8 кл сс 1 полугодие	<p>тклонение и модуляция в прлельные тон льности. Виды септ ккордов.</p> <p>зличные виды синкоп.</p> <p>Ди тонические секвенции.</p> <p>итмическое двухголосие.</p> <p>тклонение и модуляция в тон льность субдомин нты.</p> <p>Дв жды г рмонические л ды.</p> <p>ром тические секвенции.</p> <p>е полит нский секст ккорд.</p> <p>своение льтериров нных ступеней в м жоре.</p>	урок	43,5	18	25,5
	8 кл сс 2 полугодие	<p>емиступенные ди тонические л ды н родной музыки.</p> <p>ент тоник . тклонение и модуляция из м жор в тон льности II и III ступени., из минор в тон льности VI и VII н тур льной ступеней.</p> <p>бот по освоению льтериров нных ступеней в миноре. величенн я секст и уменьшенн я терция в м жоре и миноре. л ссифик ция всех р змеров: простых, сложных, смеш нных, переменных.</p>	урок	42	18	24
		В ЕГ А В		641,5	263	378,5

учебно-тематический план 9 год обучения.

№ №		наименование раздел, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
				контингентная учебная нагрузка	мостовая теоретическая работа	Аудиторные занятия
1	9 класс 1 полугодие	<p>Музыка с двумя увеличенными секундами. Основные понятия музыкального синтаксиса. Периодизация. Специфика жанров. Аккордовые последовательности в форме периода. Доминантовый лад. Великий лад. Меньший лад. Специфика периодов. Внутритональный хроматизм. Прогрессирующий и вспомогательный хроматизм. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением в ладу. Хроматические секвенции.</p>	урок	39	15	24
2	9 класс 2 полугодие	<p>Двойная альтерция. Вторая низкая ступень. Ресурсные формы. Ложные размеры. Ритмическая группировка длительностей в сложных размерах. Модулирующий хроматизм. Модуляция и отклонение в параллельную тональность. Модуляция и отклонение в тональность доминанты и ее параллельную. Основные размеры: 2/8, 4/8, 16/16, 9/16, 12/16, 9/4. Полиритмия</p>	урок	43,5	18	25,5
				82,5	33	49,5

1. Содержание учебного предмета .

д ч уроков сольфеджио — призвать музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познать с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и призвать творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. сольфеджирование и пение с листа ;
3. Воспитание чувств метроритм ;
4. Воспитание музыкального восприятия (на слух);
5. музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является развитие у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

распределение учебного материала по годам обучения
год обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

вукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

цифровое обозначение ступеней.

стойчивость и неустойчивость.

тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

мажор и минор.

двух, полутон.

Диез, бемоль.

троение мажорной гаммы.

тональности До мажор, соль мажор, ля мажор, ре мажор, е мажор, ля минор (для продвинутых групп).

лучевые знаки.

крипичный и басовый ключи.

транспонирование.

тема.

змер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности - восьмые, четверти, половинн я, цел я.
итм.
кт, т ктов я черт .
ильн я доля.
т кт.
уз (восьм я, четвертн я, для подвинутых групп - половинн я, цел я).

2 кл сс

р ллельные тон льности.
тур льный, г рмонический, мелодический вид минор .
он льности и-бемоль м жор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор,
соль минор.
етр хорд.
Бек р.
нтерв лы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
отив, фр з .
еквенция.
нон.
итмические длительности: цел я, четверть с точкой и восьм я, четыре
шестн дц тых.
т кт восьм я и две восьмые узы (половинн я, цел я).

3 кл сс

жорные и минорные тон льности до трех зн ков в ключе. еременный
л д.
бр щение интерв л .
нтерв лы м.б и б.б.
Гл вные трезвучия л д .
бр щения трезвучия - секст ккорд, кв ртсекст ккорд.
оническое трезвучие с обр щениями.
итмические группы восьм я и две шестн дц тых, восьм я и четверть в
р змер х 2/4, 3/4, 4/4.
змер 3/8.

4 кл сс

он льности до 4 зн ков в ключе.
резвучия гл вных ступеней - тоник , субдомин нт , домин нт . ептим .
Домин нтовый септ ккорд.

ритон, увеличенн я кв рт , уменьшенн я квинт .
унктирный ритм.
инкоп .
риоль.
змер 6/8.

5 кл сс

он льности до 5 зн ков в ключе.
Буквенные обозн чения тон льностей.
бр щения и р зрешения гл вных трезвучий.
остроение от звук м жорных и минорных трезвучий, секст ккордов,
кв ртсекст ккордов.
меньшенное трезвучие в м жоре и г рмоническом миноре.
итм четверть с точкой и две шестн дц тых.
зличные виды синкоп.
ериод, предложение, фр з , к денция.

6 кл сс

он льности до 6 зн ков в ключе.
Г рмонический вид м жор .
нг рмонизм.
винтовой круг тон льностей.
Альтер ция.
ром тизм.
тклонение.
одуляция.
ритоны в г рмоническом м жоре и н тур льном миноре. Ди тонические
интерв лы в тон льности и от звук .
бр щения домин нтового септ ккорд в тон льности
меньшенное трезвучие в г рмоническом м жоре и н тур льном миноре.
итмические группы с шестн дц тыми в р змер х 3/8, 6/8.
итмические группы с з лигов нными нот ми.

7 кл сс

он льности до 7 зн ков в ключе.
р ктерные интерв лы г рмонического м жор и минор . нг рмонически
р вные интерв лы.
лый вводный септ ккорд.

уменьшенный вводный септ аккорд.
Диатонические лады.
септатоник .
временный ритм.
тональности I степени родства .
одуляции в родственные тональности.
различные виды внутритактовых синкоп.

8 кл. сс

Все употребительные тональности.
ритмические, одноименные, энгармонически ритмические тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
ритмические хроматической гаммы.
первый оборот в мажоре и гармоническом миноре.
септатоник II ступени в мажоре и в миноре.
величественное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септатоников: мажорный, мажорный минорный, мажорный с
уменьшенной квинтой, уменьшенный.
ритмы 9/8, 12/8.
используются тактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
ритмические вводного септатоника .
ритмические септатоник II ступени.
ритмические увеличенных трезвучий.
ритмические уменьшенных трезвучий.
диатонический вид мажора .

9 кл. сс

в трито-квинтовый круг тоналностей.
Буквенные обозначения тоналностей.
третий, гармонический, мелодический виды мажора и минора .
тональности первой степени родства .
энгармонически ритмические тональности.
хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
хроматическая гамма .
Диатонические интервалы.
ритмы в тритонного, гармонического, мелодического вида мажора и
минора .
ритмические интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
энгармонизм тритонов.
энгармонизм диатонических и хроматических интервалов.

ром тические интервалы - уменьшенная терция.
Гласные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Гласные и побочные септаккорды с разрешением.
уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
гармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда .
« е политонский» аккорд (II низкой степени).
период, предложения, кденции, расширение, дополнение.

формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают при критическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбор аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыков чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано с предвзвешенной настройкой, но в отдельных случаях допустим «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую структуру. Интонационные упражнения в начальном обучении выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изобразительную ступенчатую гамму и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

интонационные упражнения выполняются к к в л ду, т к и от звук (вверх и вниз). помощью интонационных упражнений можно пробовать теоретический материал, подготовиться к сольфеджирующей, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

ольфеджирующая и чтение с листа

ольфеджирующая способствует выработке привычных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жест, развитию чувств ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

первых уроках необходимо следить за привычным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобной зоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. примеры для сольфеджирующей и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактированием). В младших классах рекомендуется сольфеджирующая и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

ольфеджирующая и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

примеры для сольфеджирующей и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знаемые мелодические обороты, включая известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. как подготовительное упражнение можно использовать сольфеджирующие примеры (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с

преобладанием унисонов. Вот и димитриционным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с включением одного из голосов (педогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучить учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Встретившись с одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным включением на фортепиано по нотам.

Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны исключать от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения.

Важным подбором репертура для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще один из главных уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. В начале этого обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио и в начале этого этапа уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр. раф, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать следующие ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знаковой песни, мелодии (картинкой, хлопками, ударными инструментами);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического отрывка к песне, пьесе;
- ритмический включение к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (записать ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, картинкой).

ждя новья ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и критически проанализирована в ритмических упражнениях, затем - включена в другие виды работы: сольфеджио, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувств метроритма играют дирижирование.

Необходимо и в процессе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - дирижирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. В течение нескольких лет постоянно работают над выработкой дирижерского жестовых размеров, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничиваться слуховым анализом лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в лиду или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного.

Ответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В

дидактических примерах можно требовать более детального сбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучении с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучении от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой памяти проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного сбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантом в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание нейтрального слога и с напеванием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным сбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размер, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

Предварительный сбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эта форма диктанта целесообразно широко использоваться в младших классах, так как при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного сбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходимо тщательно анализировать строение в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджио, задания по слуховому анализу.

выкз писи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. письменный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его и изустно, транскрибировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальными примерами для диктантов могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически укрепиться, испытать положительные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение интонации, интонирование).

творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанементом, с анализом предложенных звуков или аккордов, с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий личностно-художественный вкус, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувствленности, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лента, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, систем оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание тестирования обучающихся

Цели тестирования: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

ормы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

екущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он поддерживает учебную дисциплину, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Собой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзаменов в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта,
- слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор композитора, сочинение заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для тестирования учащихся используется дифференцированная 5-6-летняя система оценок.

Музыкальный диктант

оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

ценк 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

ценк 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан

полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

ценк 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

ольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

ценк 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

ценк 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

ценк 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

ценк 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования к результатам обучения

К концу этого обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать реченные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

критерии требования

нормативный срок обучения - 8 лет

примерные требования к итоговому экзамену в 8 классе

исменно - знание с достоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям и стоящей программы. уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

стно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. петь с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. петь один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. петь по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. петь различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. петь или прочесть хроматическую гамму.
6. петь от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. петь в тонльности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. определить на слух несколько интервалов вне тонльности.
9. петь от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. петь в тонльности пройденные аккорды.
11. определить на слух аккорды вне тонльности.
12. определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

пример устного опроса :

- спеть с листа одноголосный пример (А. убаев. Двуголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Ильмов, Г. Ридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным инструментом по нотам романсы Глинки «разные»,
- спеть гармонический вид гаммы е-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму и мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях ф минор, и-бемоль мажор, хроматические интервалы в тональностях ф-диез минор, и-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секст аккорды, разрешить их к кагласные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «теоретические упражнения»).

примерные требования на экзамене в 9 классе

исменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерех, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки и пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заданными нотами.

пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, хроматические и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;

- р зрешить д нный м жорный или минорный ккорд к к гл вный и к к побочный в возможные тон льности;
- р зрешить д нный септ ккорд в возможные тон льности;
- определить н слух ккорды вне тон льности;
- определить н слух последовательность из 8-10 интервалов или ккордов.

Д нные з д ния могут быть в ритивны и изменяться в сторону упрощения з д ний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по

основным формам работы

формативный срок обучения 8 лет

1 класс

интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

духовое осознание чистой интонации.

пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с знаками нот, н слоги и т.д. по выбору педагога).

пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

ольфеджирование, пение с листа

пение выученных песен от простых звуков, в пройденных тональностях.

пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

пение одного из голосов в двухголосном примере.

итмические упражнения

Движения под музыку.

повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание и слогов).

исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

знание мелодии по ритмическому рисунку.

ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

выполнение дирижированием и дирижированием в размере $2/4$, $3/4$.

определение размера в прослушанном музыкальном построении.

исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, скомпозированном фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

ритмические диктанты.

слуховой анализ

определение слухом и осознание характера музыкального произведения.

определение слухом лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

определение слухом структуры, количества фраз.

определение слухом устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

определение слухом размера музыкального построения, знание ритмических фигур.

определение слухом отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).

определение слухом мажорного и минорного трезвучия.

музыкальный диктант

содержание музыкальной памяти и внутреннего слуха.

слуховые диктанты: запись по памяти небольшой фразы и ее воспроизведение (на слогов, с напеванием нот, проигрывание на фортепиано).

выбор и запись мелодических построений от заданных нот.

письмо ритмического рисунка мелодии.

письмо мелодий, предварительно спетых с напеванием звуков.

письмо мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

импровизация мелодии заданным ритмом.

импровизация мелодии заданным текстом.

мпровизация простейшего ритмического комплекта к исполняемым примерам.

подбор басов к выученным мелодиям.

письмо сочиненных мелодий.

рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

теоретические упражнения

знание мажорных гамм.

знание минорных гамм (три вида).

знание отдельных тетр-хордов.

знание устойчивых ступеней.

знание неустойчивых ступеней с разрешением.

знание опеваний устойчивых ступеней.

знание интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 н VII, II, б.2 н I, II, V, б.3 н I, IV ^), м.3 н VII, II, ч.5 н I, ч.4 н V, ч.8 н I).

знание интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 н II, V, б.2 н I, VII, м.3 н I, IV, V, VII повышенной, ч.5 н I, ч.4 н V, ч.8 н I).

знание простых секвенций с использованием прообразовых мелодических оборотов

ольфеджирование, пение с листа

зучивание по нотам мелодий, включающих прообразовые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерности 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

знание мелодий, выученных наизусть.

репетирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение с листа простейших мелодий.

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фронтальной группой и индивидуально.

зучивание и пение двухголосия по нотам (группой, с комплектом педалью).

ритмические упражнения

повторение данного ритмического рисунка: н слоги, простукиванием.

повторение заданного ритмического рисунка: н слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размерности 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

новые ритмические фигуры с восьмыми в размерности 3/4. Основные ритмические фигуры в размерности 4/4.

пределение р змер в прослуш нном музык льном построении.
Дирижиров ние в р змер х 2/4, 3/ 4, 4/4.
узы - половинн я, цел я.
Дирижиров ние в пройденных р змер х.
пр жнения н ритмические остин то.
итмический ккомп немент к выученным мелодиям.
сполнение простейших ритмических п ртитур, в том числе ритмического
к нон .
итмические дикт нты.
луховой н лиз
пределение н слух л д (м жор, минор трех видов).
пределение н слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических
оборотов.
жорного, минорного трезвучия в мелодическом и г рмоническом
звуч нии.
ройденных интерв лов в мелодическом и г рмоническом звуч нии, ск чков
н ч.4, ч.5, ч.8.
узык льный дикт нт
родолжение р боты по р звитию музык льной п мяти и внутреннего слух .
стные дикт нты: з помин ние фр зы в объеме 2-4-х т ктов и ее
воспроизведение (н слоги, с н зв нием нот, проигрыв ние н фортепи но).
пись мелодий с предв рительным р збором в объеме 4-8 т ктов в
пройденных р змер х, с пройденными мелодическими оборот ми, в
пройденных тон льностях.

ворческие з д ния

Досочинение мелодии.

очинение мелодических в ри нтов фр зы.
очинение мелодии н з д нный ритм.
очинение мелодии н з д нный текст.
очинение ритмического ккомп немент .
одбор второго голос к з д нной мелодии.
одбор б с к з д нной мелодии.

Зкл сс

нтон ционные упр жнения

ение м жорных г мм до 3-х зн ков в ключе.
ение минорных г мм (три вид) до 3-х зн ков в ключе.
ение тетр хордов пройденных г мм.
ение в пройденных тон льностях устойчивых ступеней.

ение в пройденных тон льностях неустойчивых ступеней с р зрением.
ение опев ний устойчивых ступеней.
ение секвенций с использов нием прор б тыв емых мелодических оборотов.
ение пройденных интерв лов в тон льности.
ение пройденных интерв лов от звук .
ение пройденных интерв лов двухголосно.
ение м жорного и минорного трезвучия.
ение в тон льности обр щений тонического трезвучия. ение в тон льности гл вных трезвучий.

ольфеджиров ние, пение с лист

зучив ние по нот м мелодий, включ ющих прор б тыв емые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тон льностях, в р змер х 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижиров нием.
ение мелодий, выученных н изусть.
р нспониров ние выученных мелодий в пройденные тон льности.
тение с лист несложных мелодий.
ение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыв нием другого голос н фортепи но).

итмические упр жнения

овые ритмические фигуры в пройденных р змер х 2/4, 3/4, 4/4 (восем я и две шестн дц тых, две шестн дц тых и восьм я).
змер 3/8, основные ритмические фигуры.
овторение з пис нного ритмического рисунок простукив нием (с дирижиров нием).
пределение р змер в прослуш нном музык льном построении.
итмические дикт нты.
сполнение выученных мелодий с собственным ритмическим ккомп нементом.
сполнение ритмических п ртитур, ритмического остин то.
овые ритмические фигуры в р змере 2/4.
т кты восьм я, две восьмые, три восьмые.
луховой н лиз
пределение н слух:
пройденных мелодических оборотов (движение по звук м трезвучия и его обр щений, ск чки н пройденные интерв лы, опев ния устойчивых ступеней, ост новки н V, II ступенях и т.д.);
пройденных интерв лов, взятых отдельно в мелодическом и г рмоническом звуч нии (в л ду, от звук);
пройденных интерв лов в л ду, взятых последов тельно (3-4 интерв л);
м жорного и минорного трезвучия, взятого от звук ; трезвучий гл вных ступеней в м жоре и миноре (для подвинутых групп).

узыкальный диктант
лические формы устного диктанта.
пись выученных мелодий.
измененный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов,
включая:
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его
обращений, скачки пройденные интервалы, опевания устойчивых
степеней, октавы V, II ступенях и т.д.);
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и
восьмая в размере 2/4, 3/4, 4/4;
такты восьмая, две восьмые, три восьмые в размере 2/4, 3/4, 4/4;
паузы - восьмые;

ворческие упражнения

очинение мелодии заданный ритм. очинение мелодии заданный
текст.
очинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов,
аккордов.
очинение ритмического комплекта.
очинение мелодических и ритмических фраз, предложения.
очинение ответного (второго) предложения.
отбор второго голоса к заданной мелодии.
отбор бас к заданной мелодии.
отбор комплекта аккордов к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

интонационные упражнения

ение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
ение трезвучий главных ступеней с разрешением.
ение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных
тональностях.
ение ранее пройденных интервалов от звуков в тональности.
ение м.7 в V ступени в мажоре и миноре.
ение ум.5 в VII (повышенной) ступени и ум.4 в IV ступени в натуральном
мажоре и гармоническом миноре.
ение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов)
мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
ение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и
одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
ение диатонических секвенций с использованием пройденных
мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки
и пройденные интервалы.

ольфеджирование, пение с листа

пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тонльностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

пение мелодий, выученных наизусть.

проспониравание выученных мелодий.

пение с листа несложных мелодий в пройденных тонльностях, включающих движение по звукам гласных трезвучий, доминантовому септкорду, пройденные ритмические фигуры.

пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канон.

пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

ритмические упражнения

прослушивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерениях 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерениях 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

размерения 6/8, пробоны дирижерским жестом.

определение размера в прослушанном музыкальном построении.

пение с ритмическим компонентом.

исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

исполнение ритмических партитур.

ритмические диктанты.

олимпиадия выученных примеров и примеров с листа.

духовой пение

определение в прослушанной музыкальной построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септкорда.

определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки и тритоны в пройденных ступенях.

определение на слух пройденных интервалов вне тонльности.

определение на слух последовательности интервалов в пройденных тонльностях (до 5 интервалов).

определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сексткорда, квартсексткорда вне тонльности.

определение последовательности аккордов в пройденных тонльностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тонльности

музыкальный диктант

слуховые диктанты.

письмо выученных мелодий по памяти.

исъменный диктант в тон льностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

ворческие упражнения

импровизация и сочинение мелодических и ритмических в ритмов фразы, предложения.

сочинение мелодий различного жанра, характер (марш, колыбельная, марш).

сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки неизученные интервалы.

сочинение мелодий заданный ритмический рисунок.

сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

сочинение подголосков к мелодии.

выбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

выбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

исполнение мелодий с собственным аккомпанементом.

исполнение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

нтонционные упражнения

исполнение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

исполнение пройденных интервалов в тон льности и от звука.

исполнение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

исполнение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

исполнение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тон льности.

исполнение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

исполнение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

исполнение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

исполнение одноголосных секвенций.

исполнение двухголосных диатонических секвенций

ольфеджирование, чтение с листа

исполнение выученных мелодий по нотам в пройденных тон льностях и размерках с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

ение с лист мелодий в пройденных тон льностях и р змер х, включ ющих интон ции тритонов, движение по звук м гл вных ккордов, домин нтового септ ккорд , уменьшенного трезвучия.

ение двухголосных примеров с большей с мостоятельностью к ждого голос (в нс мбле и с проигрыв нием одного из голосов н фортепи но).

ение с лист к нонов и несложных двухголосных примеров.

р нспониров ние выученных мелодий.

итмические упр жнения

ростукив ние з пис нного ритмического рисунк в пройденных р змер х. пределение р змер в прослуш нном музык льном построении.

итм четверть с точкой и две шестн дц тых в р змер х 2/4, 3/4, 4/4.

родолжение р боты н д дирижерским жестом в р змере 6/8.

Дирижиров ние в простых р змер х при пении двухголосия с собственным ккомп нементом.

сполнение мелодий с ритмическим ккомп нементом.

Двухголосные ритмические упр жнения групп ми и индивиду льно (двумя рук ми).

итмические дикт нты.

ольмиз ция выученных примеров и с лист .

луховой н лиз

пределение н слух и осозн ние в прослуш нном музык льном построении его формы (период, предложения, фр зы, секвенции, к денции).

пределение н слух и осозн ние мелодических оборотов, включ ющих движение по звук м обр щений гл вных трезвучий, уменьшенному трезвучию, ск чки н тритоны.

пределение н слух интерв лов в мелодическом и г рмоническом звуч нии вне тон льности.

пределение н слух последов тельности интерв лов в пройденных тон льностях (до 6 интерв лов).

пределение н слух ккордов в мелодическом и г рмоническом звуч нии вне тон льности.

пределение н слух последов тельности из ккордов в пройденных тон льностях (до 6 ккордов).

узык льный дикт нт

зличные формы устного дикт нт .

пись мелодий по п мяти.

исьменный дикт нт в пройденных тон льностях в объеме 8 т ктов, включ ющих пройденные мелодические обороты, ск чки н пройденные интерв лы, движение по звук м пройденных ккордов, изученные ритмические фигуры.

ворческие з д ния

мпровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра .
мпровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций
пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
мпровизация и сочинение мелодий заданный ритм.
мпровизация и сочинение мелодий с использованием изученных
ритмических фигур.
мпровизация и сочинение подголосков .
отбор аккомпанементов к выученным мелодиям с использованием
пройденных аккордов.

б кл сс

интонационные навыки
знание гамм до б знаков в ключе (три вида минор , натуральный и
гармонический вид мажор).
знание мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
знание тритонов в натуральном и гармоническом виде мажор и минор .
знание всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и
вниз.
знание доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в
пройденных тональностях.
знание уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде
мажор и минор .
знание последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
знание одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием
второго голоса на фортепиано.
знание последовательностей аккордов (мелодически, группами, с
одновременной игрой на фортепиано).
знание одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.
знание двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

ольфеджирование, пение с листа

знание мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими
оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных
тональностях и размерами с дирижированием.
знание с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение
по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия,
скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма .
знание двухголосных примеров дуэти и с собственным исполнением
второго голоса на фортепиано и дирижированием.
знание мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

респонсивные выученные мелодии.

респонсивные с листом секунду вверх и вниз.

ритмические упражнения

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заданными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размере 3/8, 6/8.

использование мелодий с ритмическим компонентом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

ритмические диктанты.

имитация выученных примеров и с листом.

слуховой анализ

определение слухом и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам оборотов доминантового септкорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых кордов в гармоническом мжоре, скачки пройденные интервалы.

определение октавы в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

определение интервалов в лад и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

определение кордов в лад и от звука, последовательностей из нескольких кордов (6-7 кордов).

музыкальный диктант

личные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

импровизация в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размере, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мжора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных кордов, скачки пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заданными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

вокальные задания

импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мжора, включающих обороты с октавой IV ступени, модулирующих построений.

импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки и изученные интервалы.

импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заданными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах $3/8$, $6/8$.

импровизация и сочинение мелодий заданный ритмический рисунок. сочинение, подбор подголоска.

сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в рифмованной фактуре.

7 класс

интонационные упражнения

сведение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минор, натуральный и гармонический вид мажор).

сведение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. сведение диатонических ладов.

сведение мажорной и минорной пентатоники.

сведение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

сведение характерных интервалов в гармоническом виде мажор и минор.

сведение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

сведение вводных секвенций аккордов в натуральном и гармоническом виде мажор и минор.

сведение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

сведение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

ольфеджирование, чтение с листа

зучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах $3/2$, $6/4$.

зучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

сведение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

сведение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

респонсивные выученных мелодий и секунду и терцию.

ритмические упражнения

ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

ритмические диктанты.

альтерация выученных примеров и при чтении с листа.

духовой и лирической

определение и слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размеры, ритмических особенностей

определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных сектордов, обращений доминантного секторда, скачки и пройденные диатонические и хроматические интервалы

определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

определение модуляции в родственные тональности.

определение диатонических ладов, пентатоники.

определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

музыкальный диктант

различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

измененный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки и пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

письмо простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

письмо аккордовой последовательности.

творческие задания

импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

импровизация и сочинение мелодий и заданный ритмический рисунок.

импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанры.

импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

одбор подголоск к мелодии.
одбор ккомп немент к мелодии.
очинение и з пись двухголосных построений.
очинение и з пись ккордовых последов тельностей.

8 кл сс

нтон ционные упр жнения
ение г мм до 7 зн ков в ключе (три вид минор , н тур льный и г рмонический вид м жор , в продвинутых групп х - мелодический вид м жор).
ение мелодических оборотов с использов нием хром тических вспомог тельных, хром тических проходящих звуков.
ение хром тической г ммы, оборотов с ее фр гмент ми.
ение всех пройденных интерв лов от звук и в тон льности вверх и вниз.
ение пройденных интерв лов от звук и в тон льности двухголосно.
ение септ ккордов (м лый м жорный, м лый минорный, м лый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
ение обр щений м лого м жорного септ ккорд .
ение увеличенного трезвучия.
ение одного из голосов ккордовой или интерв льной последов тельности с проигрыв нием ост льных голосов н фортепи но
ение секвенций (одноголосных, двухголосных, ди тонических или модулирующих).

ольфеджиров ние, чтение с лист

зучив ние и пение с дирижиров нием мелодий в пройденных тон льностях, включ ющих хром тические вспомог тельные и проходящие звуки, элементы хром тической г ммы, отклонения и модуляции в родственные тон льности, интон ции пройденных интерв лов и ккордов, с использов нием пройденных ритмических фигур в изученных р змер х, в том числе в р змер х 9/8, 12/8.
крепление н вык чтения с лист и дирижиров ния.
ение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голос н фортепи но.
ение выученных мелодий, песен, ром нсов с собственным ккомп нементом н фортепи но по нот м.
р нспониров ние выученных мелодий н секунду и терцию, з крепление н вык тр нспониров ния.

ритмические упражнения

ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

различные виды междутактовых синкоп.

размеры 9/8, 12/8.

ритмические диктанты.

ольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

луховой анализ

пределение и слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размер, ритмических особенностей.

пределение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки и пройденные интервалы.

пределение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фразментов хроматической гаммы в мелодии.

пределение отклонений и модуляций в родственные тональности.

пределение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

пределение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

язык льюный диктанты

различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

измененный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки и пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, злиговных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

письмо простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

письмо аккордовых последовательностей.

ворческие задания

мпровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

мпровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

мпровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

отбор подголосков к мелодии.

отбор аккомпанемента к мелодии.

очинение и з пиль двухголосных построений. очинение и з пиль ккордовых последов тельностей.

9 кл сс

нтон ционные упр жнения

ение г мм до 7 зн ков в ключе (н тур льный, г рмонический, мелодический м жор и минор) от р зных ступеней.

ение р зличных звукорядов от з д нного звук .

ение мелодических оборотов с использов нием хром тических вспомог тельных, хром тических проходящих звуков.

ение хром тической г ммы, оборотов с ее фр гмент ми.

ение всех пройденных интерв лов от звук и в тон льности вверх и вниз.

ение пройденных интерв лов от звук и в тон льности двухголосно. ение всех трезвучий от звук и в тон льности с обр щениями вверх и вниз.

ение 7 видов септ ккордовых от звук вверх и вниз.

ение одного из голосов ккордовой или интерв льной последов тельности с проигрыв нием ост льных голосов н фортепи но.

ение секвенций (одноголосных, двухголосных, ди тонических или модулирующих).

ольфеджиров ние, чтение с лист

зучив ние и пение с дирижиров нием мелодий в пройденных тон льностях, включ ющих хром тические вспомог тельные и проходящие звуки, элементы хром тической г ммы, отклонения и модуляции в родственные тон льности, сопост вления одноименных тон льностей, интон ции пройденных интерв лов и ккордовых, с использов нием пройденных ритмических фигур в изученных р змер х. римеры исполняются по нот м с дирижиров нием, т кже н изусть с дирижиров нием.

р нспониров ние выученных мелодий н секунду и терцию, з крепление н вык тр нспониров ния.

крепление н вык чтения с лист и дирижиров ния. р нспониров ние с лист н секунду.

ение двухголосных примеров г рмонического, полифонического скл д дуэтом и с собственным исполнением второго голос н фортепи но и дирижиров нием.

ение выученных мелодий, песен, ром нсов с собственным ккомп нементом н фортепи но по нот м.

итмические упр жнения

итмические упр жнения с использов нием всех пройденных длительностей и р змеров, двухголосные ритмические упр жнения в нс мбле и

индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, злиговные ноты, различные виды триолей, пазузы.

ритмические диктанты.

коллекция выученных примеров и при чтении с листа.

слуховой анализ

определение слухом и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размер, ритмических особенностей.

определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, увеличенного трезвучия, скачки пройденные интервалы.

определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фразировки хроматической гаммы в мелодии.

определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

определение ладовых особенностей мелодии.

определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

узыкальный диктант

различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размере, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, злиговных нот, пазузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

письмо несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

письмо аккордовых последовательностей.

ворчальные задания

импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размере, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. подбор подголосков к мелодии.

подбор аккомпанемент к мелодии.
сочинение и запись двухголосных построений.
сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Следует равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых пробуются новые теоретические материалы и упражнения по развитию музыкальной памяти (выучивание примеров и изучение транспонирования), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, также включать различные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- изучение мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор басов, аккомпанемент, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо прояснить учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнениями на развитие музыкального слуха (заучивание и изучение, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Урок нужно посвящать ученикам, как работникам, так и ждущим видам домашнего задания (как прочитать одногласный, двухголосный пример, как проработать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Учеником надо объяснить, как можно самостоятельно проработать и развитием музыкального слуха и слуха, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по слуху, сочиняя и записывая музыкальные построения.

1. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результатом освоения предмета «Музыка» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий индивидуальность обучающегося в развитии музыкального слуха и слуха, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание профессиональной терминологии, умение сольфеджировать одногласные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь импровизировать и заданные музыкальные темы или ритмические построения, иметь навыки владения элементарным музыкальным языком.

2. Формы и методы контроля, систем оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока.

Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно.

Контрольные работы проводятся по четвертям.

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, пятнадцатом полугодиях.

кз мен проводится в двен дц том полугодии.

ри проведении з чет к чество подготовки обуч ющегося фиксируется в з четных ведомостях словом «з чет».

ри проведении дифференциров нного з чет и контрольной р боты к чество подготовки обуч ющегося оценив ется по пятиб льной шка ле: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

ценки «5» («отлично») удост ив ется обуч ющийся, устный ответ которого, его письменн я р бот , пр ктическ я деятельность или её результ т в полной мере (н 90 – 100%) соответствуют требов ниям учебной прогр ммы.

ценки «4» («хорошо») удост ив ется обуч ющийся, устный ответ которого, его письменн я р бот , пр ктическ я деятельность или её результ т в целом (н 70 – 89%), соответствуют требов ниям учебной прогр ммы, но содерж т незн чительные упущения и ошибки.

ценки «3» («удовлетворительно») удост ив ется обуч ющийся, устный ответ которого, его письменн я р бот , пр ктическ я деятельность или её результ т в целом (н 45 – 69%) соответствуют требов ниям учебной прогр ммы, но содерж т упущения и ошибки.

ценки «2» («неудовлетворительно») удост ив ется обуч ющийся, устный ответ которого, его письменн я р бот , пр ктическ я деятельность или её результ т лишь ч стично (н 20 – 44%) соответствуют требов ниям учебной прогр ммы и содерж т зн чительные упущения и ошибки.

3. етодическое обеспечение учебного процесс .

зр ботк открытых уроков.

етодические р зр ботки и пособия.

глядный дид ктический м тери л.

4. писок литер туры и средств обучения.

Б ев и ебряк. ольфеджио для 1-2 кл ссов Д .

ет лиди, ерцовск я. узык льные дикт нты для Д . .1980.

. ет лиди. узык льный дикт нт. . « узык ». 1982 г.

. ет лиди, А. ерцовск я. ольфеджио. « ы игр ем, сочиняем и поем». чебные пособия для 1 и 2 кл ссов. нкт- етербург « оветский композитор». 1992 г.

. ет лиди, А. ерцовск я. ольфеджио. « ы игр ем, сочиняем и поем». чебные пособия для 6 и 7 кл ссов. нкт- етербург « оветский композитор». 2003 г.

Г. линин . ольфеджио. 5 кл сс. . « узык ».1999 г.

Г. ридкин « тение с лист н урок х сольфеджио». .1986.

Б. лмыков и Г. ридкин. ольфеджио одноголосие. . « узык » 1989 г.

Б. лмыков и Г. ридкин. ольфеджио двухголосие. . « узык » 2001 г. еред . ноны. .1997.

- Е. Д выдов . ольфеджио 4, 5 кл ссы. . « узык » .1984 г.
- Г. Девуцк я. особие по р звитию полифонического слух . Воронеж. бл стной методический к бинет. 2003 г.
- . Вейс. « узык льный слов рь». . « узык » .1966 г.
- . ерунов . « узык льн я збук » . « оветский композитор». 1999 г.
- ролов . особие по сольфеджиров нию и музык льному дикт нту. остов-н -Дону. « еникс» 2008 г.
- А. Б р бошкин . ольфеджио. 1, 2 кл ссы. . « узык » 1972,1974 гг.
- . Андреев « т примы до окт вы» . « оветский композитор». 1973 г.
- Е. илькович. истем тизиров нный вок льно-пед гогический реперту р. . 1962 г.
- Е. Бык нов , . токлицк я. « узык льный дикт нт» 1-4 кл ссы. . « оветский композитор». 1979 г.
- А. убец. дноголосное сольфеджио. . « узык » 1966 г.
- В. В хромеев. ольфеджио. . « узык » 1966 г.
- . Др гомиров. ольфеджио. . « оветский композитор». 1967 г.
- . . Б х. нвенции. . « узык » 1968г.
- А. Б р бошкин , . Боголюбов . узык льн я гр мот . . « узык » 1989 г.
- В. Блок. довое сольфеджио. . « оветский композитор». 1987 г.
- . усяев . узык льные дикт нты. 5-8 кл ссы. . « оветский композитор». 1976 г.
- Г. Ёжиков . узык льные дикт нты. 5-7 кл ссы. . « оветский композитор». 1977 г.
- . В хромеев . узык льные дикт нты. 5-8 кл ссы. . « узык » .1975 г.
- . юллер. 2-3-голосные дикт нты. . « узык » .1991 г.
- Д. ульгин. особие по слуховому г рмоническому н лизу. . « узык » . 1991 г.
- . Долм тов. узык льный дикт нт. . « узык » . 1972 г.
- Г. ридкин. узык льный дикт нт. . « узык » . 1965 г., 1973 г.
- . ебряк. гр ем н урок х сольфеджио. . « узык » . 1990 г.
- . В сильев , . Гиндин , Г. рейндлинт. Двухголосное сольфеджио. . « узык » .1982 г
- . духин. «1000 примеров музык льного дикт нт » . « узык » .1986 г.
- . духин. дноголосное сольфеджио. . « узык » . 1988 г.
- А. Б р бошкин . ольфеджио. ение с лист . 1-4 кл ссы. . « смо» 1999 г.
- Г. Арцышевский. урс систем тизиров нного сольфеджио. 1-7 кл ссы. . « оветский композитор» 1989 г.
- Е. еонов . олифоническое сольфеджио. . « узык » 1990 г.
- стровский. етодик теории музыки и сольфеджио. .1970.
- Д выдов . « етодик препод в ния сольфеджио» . 1986.
- Аг ж нов. «Воспит ние музык льного слух ». .1977.
- борник ст тей «Воспит ние музык льного слух ». .1999.
- Г. линин . особие по сольфеджио. 4 кл сс. . « ресто».1998 г.
- Е. Д выдов . ольфеджио для 4, 5 кл ссов. етодическое пособие. . « узык » . 1978 г

- . Домог цк я ервые уроки музыки . « » 2003
- Б ев ., ебряк . ольфеджио 1-2 кл сс. « иф р », 2006
- А.Б р бошкин ольфеджио 2 кл сс. . « узык » 1991
- В.Берестов ольфеджио кутск 2000 Д выдов Е., порожец . ольфеджио. 3 кл сс. . « узык » б. 1993
- . Д выдов Е. ольфеджио 4 кл сс. . « узык », 2007
- Д выдов Е. ольфеджио 5 кл сс. . « узык », 1991
- Др гомиров . чебник сольфеджио. . « узык » 2010
- Д выдов Е., порожец . узык льн я гр мот 4-5 кл сс В.3, . « узык » 1971
- олин Е. Дом шние з д ния по сольфеджио 1-7 кл ссы. . « ресто», 2007
- олин Е., иняев ., устов . ольфеджио. нтерв лы. Аккорды. 6-8 кл ссы. . « л ссик XXI», 2004
- олин Е., иняев ., устов . ольфеджио. узык льный синт ксис. етроритм. 6-8 кл ссы. . « л ссик XXI», 2004
- олин Е., иняев ., устов . ольфеджио. Ди тоник . д. ром тик . одуляция. 6-8 кл ссы. . « л ссик XXI», 2004
- линин Г. бочие тетр ди по сольфеджио 1-7 кл ссы. . 20002005
- лмыков Б., ридкин Г. ольфеджио. сть 1. дноголосие. . узык , 1971
- лмыков Б., ридкин Г. ольфеджио. сть 2. Двухголосие. . узык , 1970
- лужск я . ольфеджио б кл сс. . « узык », 2005
- духин . дноголосное сольфеджио.
- икитин . ольфеджио (1-7 кл ссы). ., 2009
- икитин . 200 примеров для чтения с лист н урок х сольфеджио
- нов . онспекты по элемент рной теории музыки. . « ресто» 2003
- Г. линин особие по сольфеджио
- . усяев дноголосные примеры для чтения с лист н урок х сольфеджио
- токлицк я . 100 уроков сольфеджио для м леньких. риложение для детей, ч.1 и 2. .: « узык », 1999
- ридкин Г. тение с лист н урок х сольфеджио. ., 1982
- чебно-методическ я литер тур
- Алексеев Б., Блюм Д. истем тический курс музык льного дикт нт . . « узык », 1991
- Е. олин узык льн я гр мот . . « ресто» 2001 . отляревск я- р фт ольфеджио чебное пособие 1 кл сс . « узык » 1991
- . м ев , А. м ев Аз ртное сольфеджио чебное пособие.
- ллюстриров нный и игровой м тери л «Домин нт » В АД
- Бык нов Е. токлицк я . узык льные дикт нты 1-4 кл ссы. Д . ., 1979

узыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Метлицки, А. Герцовская). М.: «Музыка», 1995

Духин В. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Музыка» 1986

«Композитор», 1993

Усаяев В. Многоголосные диктанты. М., 1999

Г.Ежиков Музыкальные диктанты 5-7 классов. М.: «Советский композитор» 1977

Музыкальные зрительные диктанты. Составитель – Г. М. Линин. М.: 2002

Методическая литература

1. Д. Выдов Е. Сольфеджио. 3 класс. М.: Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Д. Выдов Е. Сольфеджио. 4 класс. М.: Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Д. Выдов Е. Сольфеджио. 5 класс. М.: Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Лужская В. Сольфеджио 6 класс. М.: Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Токлицкая В. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 1 и 2 классы. М.: «Музыка» 1999
6. М. Лугин, В. Лазурь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: «Советский композитор» 1989
7. Милотов М. Пособие по теории музыки. М.: «Рестон» 1995
8. Еремин В. Музыкально-слуховое восприятие. Музыкальное мышление. Методический синтез. Новосибирск 2001
9. Боровик В. Зучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительный класс, 1-2 классы. М.: М. Д. М. «Музыка - XXI» 2006

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Бондарева Надежда Ивановна директор МКУДО Репьевская

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022