

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Репьевская школа искусств»
Репьевского района Воронежской области

**Методическая разработка преподавателя
по классу гитары, домры Никитина И.Н.**

**тема «Особенности работы над музыкальным
произведением в классе гитары».**

2016г.

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное произведение - это произведение, в котором художественные образы выражены с помощью звуков. Любое музыкальное сочинение обретает свою реальную жизнь только в звучании, то есть благодаря исполнению. Но прежде чем ученик реализует композиторский замысел, добьётся завершённости в работе и отобразит его в своём исполнении потребуется немало времени и труда.

Работа над музыкальным произведением представляет собой поэтапный процесс, каждый из которых заключает в себе определенные трудности. Особенности работы зависят от сложности содержания конкретного произведения.

Процесс работы над музыкальным произведением условно можно разделить на три этапа:

Первый этап- знакомство с произведением, прослушивание, беседа о биографии композитора. Музыкально- теоретический анализ: стиль, жанр, форма, элементы музыкального языка, темп. разбор нотного текста.

Второй этап- решение технических задач, требуемых для данного произведения. Детальная работа над комплексом выразительных средств исполнения: артикуляция, динамика, ритм, аппликатура, агогика. Если произведение крупной формы - работа над его цельностью.

Третий этап- завершение работы над произведением. Умение исполнить музыкально, технически свободно, в темпе, осмысленно, т.е. в своем исполнении ученик должен передать содержание музыкального произведения, задуманного композитором. Подготовка к концертному выступлению

На всех этапах работы над произведением педагог должен постоянно наблюдать за правильной посадкой ученика, правильной постановке рук и пальцев, т.к. зажатость, напряжение рук ведёт к ограничению технического

развития. Добиваться свободы игрового аппарата необходимо путём чередования мышечных расслаблений и напряжений, уметь во время игры находить относительный отдых. Также большое внимание ученика обращается на слуховой контроль к качеству и чистоте звука, динамике.

Особую трудность и интерес представляет работа над пьесами с учащимися младших классов. Так на занятиях с учащимися начальных классов я использую замечательные сборники В.Донской «Я рисую музыку» и «Нарисуй картинку музыкой», методика А.Ф.Гитмана «Донотный период начального обучения», Ю.П. Кузина «Азбука гитариста», пьесы Л.Хухро, Е.Попляновой. Нотный материал в изданиях изложен последовательно, по степени сложности освоения игровых навыков, музыкально- слуховых и метроритмических представлений.

Пьесы, данные в сборниках решают художественные задачи прежде всего образную: через программные пьесы, тексты песен, рисунки к ним. Такие пьесы помогут понять настроение и характер музыки. Таким образом параллельно с образной задачей решаются задачи развития технических навыков и усвоение теоретических знаний.

После пройденного первоначального этапа обучения идёт закрепление полученных навыков игры, усложняется нотный материал, совершенствуется технический аппарат ученика, расширяется потенциал музыкально- выразительных средств инструмента. Отрабатывая в небольших пьесах различные технические и художественные задачи, ученик постепенно переходит к более сложным развернутым музыкальным формам. В дальнейшей работе в программу ученика педагог должен включать: музыку русской и зарубежной классики, обработки народной музыки, произведения современных композиторов (различных стилей и жанров).

В основной части своей методической работы я раскрываю тему на примере работы с учеником 3 класса Старковым Алексеем, 11 лет.

Учебная программа знакомит ученика с различными жанрами гитарной музыки: классической, старинной и современной. Краткая характеристика

творческого и жизненного пути композиторов, исполняемых произведений, представляется преподавателем на первом уроке изучения произведений. Эти сведения используются на уроке в беседе с учеником. Нотный материал решает определённые теоретические, технические и художественные задачи, развивает его исполнительское мастерство.

Цель методической работы: Определить проблемы и способы их решения при работе над музыкальным произведением.

Задачи

Развивающие:

- развитие индивидуальных способностей: памяти, музыкального мышления, слухового контроля
- развитие у ученика исполнительского мастерства
- развитие интереса к музыкальному творчеству.

Обучающие:

- обучение навыкам поэтапной работы над музыкальным произведением
- закрепление теоретических знаний.

Воспитательные:

- воспитание целеустремленности и настойчивости в овладении технических приемов
- воспитание эстетического вкуса, любви к музицированию.

Основные методические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития
- принцип постепенности и последовательности
- принцип всестороннего развития учащегося, посредством работы над содержанием и художественным образом произведений
- принцип индивидуального подхода в работе с учащимся.

2.1.Гамма До мажор в две октавы в аппликатуре А.Сеговии (апояндо и тирандо).

Задачи: 1.Приобретение навыков позиционной игры, исполнительской техники, координации пальцев правой и левой рук.

2.Закрепление изученных теоретических знаний.

Изучение гамм обязательная часть обучения в музыкальной школе. Работая над гаммами развиваются музыкально- слуховые представления, технические и двигательные навыки.

Рассмотрим с какими чаще всего ошибками сталкивается педагог при игре гаммы: неточности в аппликатуре правой руки в нисходящем движении, при смене позиции теряется непрерывность исполнения. Задача педагога- найти способы исправления этих ошибок.

Очень важный момент в технике гитариста- смена позиций. Более подробно остановимся на организации исполнительских движений левой руки:

- не нужно делать сильного нажима на лады, чтобы не было мышечного утомления.
- пальцы приподнимаются над струнами на минимальное расстояние, чтобы быть подготовленными на следующую ноту.
- большой палец при переходе в другую позицию не пережимать, кисть не должна менять своего положения («кистевое движение»), первый палец, скользящий по третьей струне на V лад, не отрывается от неё.

Освоение навыков позиционной игры начинаем с упражнений из «Школы игры на гитаре» Э.Пухоль (урок №65).

Работа над упражнением начинается в медленном темпе, затем постепенно ускоряем, добиваясь ровного, чистого, свободного звучания, при этом не забываем следить за координацией обеих рук.

После того, как решены проблемы с организацией исполнительских движений левой руки, проигрываем гамму. Акцентируется внимание на аппликатурную точность левой руки, ровность звучания, точность чередования пальцев i- m, направлении слуха ученика на динамическое прослушивание. Гамма играется чередуя аппликатурные формулы i- m, m- i, m- a, a- m .

Далее в работе над гаммой применяются различные ритмические варианты: дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм.

А.Иванов- Крамской. Этюд E- dur

Перед началом работы проговаривается, что такое этюд. Этюд- инструментальная пьеса, предназначенная для развития техники исполнителя. Каждый этюд заключает в себе определённые технические трудности и служит для их преодоления. Этюды пишутся на определённый вид техники: легато, tremolo, арпеджио, аккорды и т.д. Данный этюд основан на самый распространённый приём игры на гитаре- арпеджио и направлен на развитие техники правой руки.

На первых уроках над этюдом ведётся определённая работа:

- детальный разбор (нотный текст, тональный план, форма)
- отработка правильной аппликатуры
- динамическое развитие

Затем определяются технические сложности, возникающие при исполнении: не все звуки арпеджио звучат чисто и ровно.

Чтобы облегчить проработку этого недостатка целесообразно вначале изучить аккорды, которые исполняет левая рука. Если в группе аккордов меняется только одна нота, то своё положение изменяет только один палец, остальные пальцы остаются на месте. При переходе одного аккорда к другому педагог акцентирует внимание на прослушивании непрерывного звучания струн.

После отработки аккордов работа направляется на проигрывание арпеджио в правой руке. Этюд играется в медленном темпе, добиваясь ровного, непрерывного звучания, максимальной чистоты, музыкальной выразительности. При этом большое внимание уделяется правой руке, чтобы кисть не напрягалась, «не прыгала», положение кисти при игре арпеджио не меняется.

После того как решены технические и художественные задачи, этюд выучен наизусть- темп становится подвижнее. Для развития выдержки у ученика этюд проигрывается 2-3 раза подряд.

2.2.Л.Хухро. На лодке

Пьеса современного композитора написана в жанре баркаролы. В пьесе трёхчастная форма. В крайних разделах без определённой мелодии, в среднем разделе- выдержано то же движение восьмыми, но первый звук акцентирован- выделяется мелодия, появляются минорные интонации. Для придания пьесе более нежного, мягкого звучания в средней части применяется игра у грифа (развитие тембрального слуха ученика). Пьеса выдержанна в светлом, созерцательном характере: лёгкое покачивание на воде, движение восьмыми арпеджио по аккордовым звукам. Данный вид техники прорабатывался на этюде. Пьеса простая по построению, легко учится наизусть. Основную техническую трудность представляют такты, где третий палец ставится на III лад шестой струны одновременно с четвёртым пальцем на III лад первой струны. Такая комбинация пальцев часто встречается и в других пьесах и этюдах. Упражнения из «Школы игры на шестиструнной гитаре» М.Каркаssi (стр.43) даны на растяжение пальцев левой руки в вертикальном направлении. Работа над упражнениями начинаются с медленного темпа, постепенно ускоряя, добиваясь свободы исполнения.

Проигрывая пьесу необходимо добиваться более плавного выразительного исполнения, которое соответствует образному содержанию пьесы.

2.3.М. Каркаssi. Рондо E- dur

Рондо - одно из самых распространённых музыкальных форм. В её основе, лежит принцип чередования главной (неизменяемой темы)- рефrena и постоянно обновляемых эпизодов. Термин «рефрен» равнозначен термину «припев».

Процесс работы над произведением можно разделить на три этапа:
Первый этап- беседа о композиторе, происхождение формы, его строение, характер, разбор нотного текста, выбор аппликатуры.

Рондо относится к сочинениям крупной формы, в которой главная тема (рефрен) чередуется с эпизодами. Начинается и заканчивается рондо рефреном, образуя замкнутый круг. Происхождение рондо связано с народной песенно- танцевальной музыкой. Рондо в переводе с французского- круг, хоровод.

Формула данного рондо- АВАСАВА

A (рефрен)- E – dur, B (1 эпизод)- E – dur, C (2 эпизод)- A – dur.

Рондо выдержано в светлом, лёгком, танцевальном характере. Размер 6/8 имеет жанровые признаки Тарантеллы: покачивающие интонации, второй голос имитирует звучание тамбурина, бубна. Танцевальность подчёркивает второй голос в 1 эпизоде, 2 эпизод выдержан в характере рефrena.

Второй этап- решение технических задач, детальная работа над каждым эпизодом, рефреном. Намечается динамика, фразировка, штрихи.

Определение технических трудностей, с которыми ученик сталкивается при исполнении: смена позиций, умение во время игры находить относительный отдых для расслабления мышц, глушение открытых басовых струн.

Техника позиционной игры подробно отрабатывалась при изучении гаммы (см. в работе над гаммой). В данном рондо смена позиции происходит через открытую струну (I эпизод), во II эпизоде - скольжением второго пальца. Ученик должен помнить, что при переходе из одной позиции в другую освобождается кисть, пальцы не теряют контакта со струной, скольжение должно быть лёгким, плавным, незаметным, без толчков, чтобы не нарушалось мелодическая линия произведения.

Также обращается внимание на технику правой руки: при использовании двойных нот и аккордов следует добиваться чистоты звучания (струны раскачиваются вдоль деки), оба звука одинаково хорошо слышны, кисть должна быть на краю розетки, предплечье и кисть на одной прямой линии, не должно быть лишних движений кисти.

Необходимо большое внимание уделять технике глушения басовых струн. Постоянный слуховой контроль за чистотой звука, гармонии, чтобы открытые басовые струны не насиливались друг на друга, соблюдение пауз в басовой партии. Открытые басовые струны глушатся большим пальцем правой руки.

Сочинения крупной формы требуют от ученика большой физической выдержки, памяти, умение целостно охватить произведение. Невозможно исполнить рондо легко, в темпе без зажатия исполнительского аппарата. Поэтому ученик должен уметь сбрасывать напряжение, уметь координировать напряжения и расслабления руки, с напряжениями и спадами в произведении, иметь навыки фразировочного дыхания. Педагог может обозначить в нотах моменты расслабления (паузы, конец фразы, р).

Одновременно с работой над исполнительской техникой решаются и художественные задачи: характер мелодического развития, звуковая выразительность, правильное метро-ритмическое исполнение затаакта. Чтобы периодичность повторения рефrena не вызывала монотонность в исполнении обращается внимание на более динамическое развитие.

Третий этап- добиваемся завершенности в работе. Достижение единого темпа- работа с метрономом. Играем в медленном темпе, постепенно ускоряя движение. Доводим до темпа, который отражает характер рондо. Главное в исполнении- ощущение целостности развития произведения.

Когда решены технические и музыкальные задачи, для воспитания сценической выдержки произведение необходимо обыграть на сцене в виде прослушивания и репетиций. Полезно записать исполнение на видео и оценить исполнение со стороны. В записи заметны все недостатки, которые при игре ученик не замечает.

2.4.Г.Санз LA MINONA DE CATALUNA (из «Испанской сюиты»)

Знакомство ученика с музыкой XVII в., стиль барокко.

Барокко (итал. barocco- причудливый)- художественный стиль в европейском искусстве XVI- XVII веков. В этом стиле написаны многие произведения, относящиеся к старинной музыке.

Первый этап работы над пьесой- знакомство с биографией композитора, эпохи в которой он жил, строение пьесы, характер, разбор нотного текста, особенности изложения мелодии.

Пьеса танцевального характера живая, радостная, в народном стиле. Многие пьесы Г.Санза «изображают» сцены народной жизни. Мелодия интонационно несложная, на повторяющихся интонациях. Подчёркивание квинтового тона говорит о народности. Стилизация старинных инструментов (лютня, нижний голос- волынка).

Характерно для старинной музыки частое использование в мелодической линии мелизмов.

Мелизмы (греч. melos- песнь, мелодия)- небольшие украшения, усложняющие мелодическую линию, делающие её более изысканной, прихотливой.

Второй этап- намечается динамика, фразировка, штрихи, решаются технические задачи, артикуляционные, тембровые.

На начальном этапе работы полезно пропевание пьесы: партия баса исполняется на гитаре, а верхний голос пропевается. Таким образом идёт взаимодействие между слуховым и двигательными навыками, определяется фразировка мелодии (понятие фразы уместно связать с дыханием, подобно пению), интонационная выразительность (связь звуков внутри фраз), ритмическое движение.

Основную техническую сложность в пьесе представляет исполнение трели. Трель- это мелодическая фигура, состоящая из двух звуков, которые быстро и равномерно чередуются. Трель состоит из основного звука и вспомогательного. В основе трели лежит техническое легато (восходящее и нисходящее). Техника игры легато была отработана с учеником на ранее пройденных произведениях.

До того, как не освоена игра трели на инструменте пьеса исполняется без мелизмов.

Правильной отработке мелизмов помогут упражнения из «Школы игры на инструментальной гитаре» Э.Пухоля (уроки 58, упражнение № 97).

Упражнение начинается играть в медленном темпе. Необходимо следить за чистотой исполнения, ровностью звучания, чтобы все ноты звучали с одинаковой силой, ритмично. Большое внимание уделить на высоту размаха пальцев левой руки, силой нажима пальцев на лады. Добиваться свободы и легкости исполнения, чтобы не было мышечных утомлений и скованности пальцев левой руки.

Далее работа ведётся над правильным метро- ритмическим исполнением, умением распределять звуки относительно долей.

Затем, когда освоен технический приём игры на упражнениях, пьеса исполняется с трелями. В данном нотном издании напечатаны редакторские сноски исполнения трели и аппликатура к ним. В пьесе трель исполняется на одной струне с верхнего вспомогательного звука, а не с основного (присуще

старинной музыке), первые два звука исполняются как нисходящее легато, третий звук- как восходящее легато. В работе над пьесой большое значение занимает аппликатура. Выбор аппликатуры тесно связан с фразировкой, штрихами и должна быть наиболее удобна для исполнения. Также обращается внимание на аппликатуру правой руки- точное чередование пальцев (не должно быть повторов одним и тем же пальцем).

Рассмотрим динамическое развитие пьесы. Для барочной музыки понятие крещендо и диминуэндо являются относительными. Для выразительности мелодии при повторении фраз используются тембровые контрасты. Для придания пьесе мягкого тембра применяется игра у грифа, для получения яркого тембра- игра у подставки.

Третий этап- завершение работы над пьесой. Преодолены технические трудности и решены художественные задачи. Пьеса исполняется ритмично, в темпе, который отражает характер музыки. Для достижения концертной готовности исполнения пьесу необходимо обыграть на сцене в виде прослушиваний и репетиций.