

Методическая разработка на тему:

«Организация домашней работы за фортепиано»

Преподаватель МКУДО «Репьевская школа искусств» - Ступникова Н.А.

**Введение:**

Музыка – великое искусство, способное творить с человеком настоящие чудеса. Обучение **фортепианной** игре – сложный и многогранный процесс, который включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное, эстетическое, развитие учащегося. Процессы обучения и воспитания должны составлять **органическое единство**. Обучая ребенка музыке, педагог воспитывает в нем мировоззрение и моральные качества, волю и характер, эстетический вкус и любовь к музыке, интерес к труду и умение **работать**, наконец, заботу о здоровье и физическом развитии ученика.

Музыка является средством лечения души и тела. Вот некоторый перечень воздействия музыкальных занятий на человека:

- \* влияет на дыхание, сердечный ритм, пульс и кровяное давление;
- \* замедляет и уравнивает волны мозга;
- \* маскирует неприятные звуки и ощущения;
- \* снижает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела;
- \* регулирует выделение гормонов, снижающих стресс;
- \* активизирует иммунную систему;
- \* улучшает память и обучаемость;
- \* повышает производительность труда;
- \* развивает упорство.

Все это неоднократно экспериментально доказано ведущими учеными, врачами, педагогами.

Обучая и воспитывая ребенка, необходимо объединить усилия всех субъектов образовательного процесса – педагогов, детей и родителей.

Занятия за инструментом позволяют воспитанникам:

- \* проявить и развить свои музыкальные задатки и способности;
- \* ускорить практическое освоение основ музыкальной грамоты, что дает возможность в дальнейшем **работать** над хоровыми произведениями по партитурам, уметь читать свои партии;
- \* развить внутренний музыкальный слух, координацию слуха и голоса.



Когда ребенок разучивает пьесу, то спотыкается на каждом шагу. Преодолеть это сопротивление, выйти из-под власти нот – а значит сделать так, чтобы интервалы, аккорды, метроритм перестали быть главными в музыкальной деятельности. «Преодолеть ноты» - значит сделать так, чтобы исполняемое произведение отражало не язык своей записи, а представляло бы некоторое художественное явление. Звуки должны быть не только физическими, но и музыкальными, передавать красоту, а не только длительность, высоту, тембр.

Внешне создается впечатление, что играть на инструменте легко и просто – это лишь кажущаяся простота. На самом деле ребенок, севший за инструмент, должен решить одновременно множество задач:

\* грамотно исполнять музыкальный текст (правильно прочесть ноты в разных ключах и октавах, соблюдая при этом знаки альтерации, аппликатуру, нюансировку, решая задачи метроритма, темпа);

\* учитывать правильное соотношение мелодии и аккомпанемента;

\* слушать, интонировать и «петь пальцами» музыкальные фразы и предложения;

\* постоянно следить за координацией движений тела при игре на инструменте;

\* соблюдая все задачи, никогда не забывать, что они являются лишь техническими средствами для создания и воспроизведения музыкальных образов.

Очевидно, что задач при игре на **фортепиано** множество, и каждая из них представляет собой определенную теоретическую, координационную или техническую сложность, каждая требует определенной последовательности в изучении и времени на практическое усвоение за клавиатурой.

### **Основная часть:**

Очень большое значение в процессе обучения игре на **фортепиано** имеет **правильная организация домашней работы**. В этом ребенку совершенно необходима помощь родителей, особенно если он младшего школьного возраста.

Следует помнить о том, что абстрактное мышление у ребенка 6 – 8-ми лет еще не полностью сформировано. Поэтому в домашней работе за инструментом нужно в первую очередь ориентироваться на образное мышление, развитие которого является одним из ведущих принципов музыкального обучения. Поскольку любое музыкальное произведение всегда несет в себе эмоционально-образное содержание, то считается целесообразным чередовать школьные и музыкальные занятия.

Этот принцип приготовления **домашних заданий** позволяет равномерно по очереди загружать **работой** то правое, то левое полушарие головного мозга



и тем самым, соединять нагрузку и отдых. При таком распределении **работа за фортепиано** может продолжаться 15 – 20 минут – в промежутках между двумя школьными предметами. Такой режим **работы** экономит время и позволит более рационально построить **домашнюю работу**. Если родители действительно заинтересованы в занятиях своего ребенка, то они обязательно помогут ему установить наиболее щадящий график **домашней работы**. Тогда обучение пойдет наиболее гладко, интерес ребенка к музыке не пропадет, а будет приносить радость.

Родители часто задают вопрос: «*Как ребенок должен заниматься дома?*» С самых первых занятий надо уяснить очень важный момент – проигрывание пьес от начала до конца – это не **работа**. Только в первые недели обучения, когда музыкальные пьесы представляют собой простейшие комбинации нескольких музыкальных звуков и исполняются каждой рукой отдельно, проигрывание подобных пьесок от начала и до конца имеет логический и практический смысл. В дальнейшем **работу** над музыкальным произведением надо начинать с прослушивания, беседы о характере и содержания пьесы, создания исполнительского образа. Дальше нужно вычленить отдельно технически сложные места, аппликатурные позиции, ритмические рисунки для их понимания и усвоения. Зачастую для этого необходима потактовая **проработка** текста с обязательным счетом вслух.

Музыка – искусство, которое не может существовать вне времени. Для любого исполнителя необходимо обостренное чувство метроритма как основы любого музыкального произведения. Одним из методов воспитания чувства метроритма является **работа со счетом вслух**, особенно на начальной стадии обучения. Впоследствии такая **работа** бывает необходима только при разборе музыкальных произведений и при **отработке** отдельных технических мест, поскольку со временем у ребенка вырабатывается внутреннее ощущение метроритмической пульсации и необходимость в счете вслух отпадает.

В начальный период обучения на первый план выходит координационная **работа**. Пианист добивается правильности движений с помощью различных специальных координационных упражнений:

- \* «*Радуга*» - плавный перенос кисти от клавиши к клавише через октаву,
- \* «*Домик*» - **работа** закругленным третьим пальцем, с условием обращения внимания на свободные круглые пальцы,
- \* «*Тропинка*» - расположение пальцев на определенном участке клавиши,
- \* «*Пружинка*», «*Поклоны*» - мягкое «погружение» пальца в клавишу с помощью волнообразных движений запястья.

Этот период обучения можно сравнить с тем периодом в жизни малыша, когда он учится ходить: в первые недели обучения музыке он учится «*ходить пальцами*» по клавишам. Это сложное занятие требует много терпения и



внимания как со стороны ребенка, так и со стороны родителей, так как дети 6-8-ми лет физически не в состоянии сконцентрировать свое внимание на такой **работе** более нескольких минут. Здесь ребенку необходима помощь старшего, хотя бы во время первых занятий.

Соединив усилия педагога, ребенка и родителей можно получить хороший результат в обучении детей музыке – появится устойчивый интерес к музыкальным занятиям, который может сохраниться в течение многих лет.

### **Заключение:**

#### Советы родителям:

- \* составить такой режим домашней работы ребенка, при котором соблюдается чередование школьных и музыкальных предметов;
- \* приучить ребенка заниматься за инструментом каждый день;
- \* в течение первого месяца обучения сидеть рядом с ребенком;
- \* контролировать по дневнику точность выполнения домашнего задания;
- \* постепенно приучать, с первых же шагов обучения, ребенка к самостоятельному контролю над своей работой за инструментом;
- \* строго соблюдать гигиенические и физиологические условия для занятий за **фортепиано**;
- \* соблюдать режим освещения (*слева сверху*);
- \* хорошо проветривать помещение перед занятием;
- \* использовать удобный жесткий стул необходимой высоты и подставку для ног;
- \* соблюдать тишину во время занятий музыкой;
- \* внимательно относиться к эмоциональному и физическому состоянию ребенка;
- \* проявлять постоянный интерес к домашним занятиям, их результатам;
- \* посещать годовые концерты для родителей;
- \* своевременно производить настройку инструмента, соблюдать его температурный и водный режим для сохранения строя.