Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.2.3.4.5.6.7.8. | 14.05.2014.05.2014.05.2014.05.2014.05.2014.05.2014.05.2014.05.20 | 12222122 | 1.Гаммы Фа маж., трезвучия - каждой рукой отдельно, затем вместе.2.Этюд Е.Гнесина №3-№4: игра со счетом.3.Ласковая песенка Н.Мордасов-игра со счетом и динамич.оттенками.4.Колыбельная песня К.Гурлитт - ровная игра с динамич.оттенками в характере произведения. 1.Гаммы Ре маж., трезвучия и арпеджио отдельно каждой рукой, затем вместе. 2.Пьеса Г.Телеман – 1-12 такты: игра со счетом и динамикой. Работа над темпом.3.Анданте Й.Гайдн – 11-16 такты: аппликатура и динамич.оттенки. Игра со счетом. Этюд К.Черни – игра со счетом, немного подвижней.1.Гаммы Фа маж., трезвучия и арпеджио.2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 1-24 такты: стаккато, акценты. Игра со счетом.3.Игра в классики А.Лемуан – работа над темпом, оживленно. Игра со счетом.4.Этюд А.Гедике – доработать динамич.оттенки.1.Гаммы Соль маж., трезвучия и арпеджио.2.Маленький пастушок Г.Беренс – работа над темпом, прибавить движение.3.Менуэт Л.Моцарт – акценты, аппликатура, динамич. оттенки. - 4.Этюд К.Черни – работа над ровностью игры, игра со счетом, немного оживленно.1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия и арпеджио раздельными руками.2.Этюд А.Лешгорн - 1-17 такты: повторение; 18-22 такты: пр.р.-повторение, лев.р.-разбор. Соединить пр.р. и лев.р. Игра со счетом.3.Укр.нар.пес. обр.Н.Бачинской – 1-4 такты: повторение отд.к.р.. Соединить пр.р. и л.р. Игра со счетом.1.Гамма Фа маж., трезвучия и арпеджио.2.Вальс К.Черни – работа над тепом-играть чуть быстрей.3.Этюд Л.Шитте – соблюдать ровную игру, стаккато и акценты.4.Эстонский танец обр. С.Ляховицкой – работа над темпами-не спеша,затем оживленно.1.Гамма Соль маж., трезвучия, арпеджио.2.Укр.нар.п. обр. И.Беркович – работа над темпом-оживленно.3. Этюд К.Гурлит – работа над темпом-играть побыстрее.4.Песенка Герцога Дж.Верди – работа над динамич.оттенками.1.Гамма Соль маж., трезвучия, арпеджио. 2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса – работа над темпом-игриво,шутливо. 3.Каприччио В.Гаврилин – работа над темпом и динамич. оттенками.Игра со счетом.4.Этюд К.Гурлит – работа над темпом-поживей. Игра со счетом 6/8. | Тумайкина СофьяКретинина ВераЧередникова АлинаМеньшикова АринаКретинина НастяПисарева КатяДубровских ТаняБеляева Виктория  | WhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp Группа ФортепианоWhatsApp Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа ФортепианоWhatsApp.Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс |  Тема интернет-урока |  Группа Урок | Ресурсы связи |
| 14.05.2014.05.20 | 12 | Инструменты оркестра – голоса героев.Приемы создания комических образов, утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). | ФортепианоСлушание музыкиФортепианоСлушание музыки | WhatsApp.Группа ФортепианоОдноклассники.Группа Репьевская школа искусств.WhatsApp.Группа ФортепианоОдноклассники.Группа Репьевская школа искусств |