Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 14.05.20  14.05.20  14.05.20  14.05.20  14.05.20  14.05.20  14.05.20  14.05.20 | 1  2  2  2  2  1  2  2 | 1.Гаммы Фа маж., трезвучия - каждой рукой отдельно, затем вместе.  2.Этюд Е.Гнесина №3-№4: игра со счетом.  3.Ласковая песенка Н.Мордасов-игра со счетом и динамич.оттенками.  4.Колыбельная песня К.Гурлитт - ровная игра с динамич.оттенками в характере произведения.  1.Гаммы Ре маж., трезвучия и арпеджио отдельно каждой рукой, затем вместе.  2.Пьеса Г.Телеман – 1-12 такты: игра со счетом и динамикой. Работа над темпом.  3.Анданте Й.Гайдн – 11-16 такты: аппликатура и динамич.оттенки. Игра со счетом.  Этюд К.Черни – игра со счетом, немного подвижней.  1.Гаммы Фа маж., трезвучия и арпеджио.  2.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 1-24 такты: стаккато, акценты. Игра со счетом.  3.Игра в классики А.Лемуан – работа над темпом, оживленно. Игра со счетом.  4.Этюд А.Гедике – доработать динамич.оттенки.  1.Гаммы Соль маж., трезвучия и арпеджио.  2.Маленький пастушок Г.Беренс – работа над темпом, прибавить движение.  3.Менуэт Л.Моцарт – акценты, аппликатура, динамич. оттенки. -  4.Этюд К.Черни – работа над ровностью игры, игра со счетом, немного оживленно.  1.Гамма ре мин.гармонич., трезвучия и арпеджио раздельными руками.  2.Этюд А.Лешгорн - 1-17 такты: повторение; 18-22 такты: пр.р.-повторение, лев.р.-разбор. Соединить пр.р. и лев.р. Игра со счетом.  3.Укр.нар.пес. обр.Н.Бачинской – 1-4 такты: повторение отд.к.р.. Соединить пр.р. и л.р. Игра со счетом.  1.Гамма Фа маж., трезвучия и арпеджио.  2.Вальс К.Черни – работа над тепом-играть чуть быстрей.  3.Этюд Л.Шитте – соблюдать ровную игру, стаккато и акценты.  4.Эстонский танец обр. С.Ляховицкой – работа над темпами-не спеша,затем оживленно.  1.Гамма Соль маж., трезвучия, арпеджио.  2.Укр.нар.п. обр. И.Беркович – работа над темпом-оживленно.  3. Этюд К.Гурлит – работа над темпом-играть побыстрее.  4.Песенка Герцога Дж.Верди – работа над динамич.оттенками.  1.Гамма Соль маж., трезвучия, арпеджио.  2.Латыш.н.т. обр. А.Жилинскиса – работа над темпом-игриво,шутливо.  3.Каприччио В.Гаврилин – работа над темпом и динамич. оттенками.Игра со счетом.  4.Этюд К.Гурлит – работа над темпом-поживей. Игра со счетом 6/8. | Тумайкина Софья  Кретинина Вера  Чередникова Алина  Меньшикова Арина  Кретинина Настя  Писарева Катя  Дубровских Таня  Беляева Виктория | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp Группа Фортепиано  WhatsApp Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 14.05.20  14.05.20 | 1  2 | Инструменты оркестра – голоса героев.  Приемы создания комических образов, утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). | Фортепиано  Слушание музыки  Фортепиано  Слушание музыки | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств.  WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |