Отчет проведения дистанционных (индивидуальных) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Специальное фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Класс | Тема интернет-урока | ФИО обучающегося | Ресурсы связи |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 24.04.20  24.04.20  24.04.20  24.04.20  24.04.20  24.04.20  24.04.20  24.04.20 | 1  1  2  1  2  2  2  6 | 1.Гаммы ми мин.мелодич.,  Трезвучия отдельно к.р.  2.Этюды Е.Гнесина – №4: повтор.л.р., в пр.р.-половин.ноты с точкой и пауза,игра со счетом.  3.Я на горку шла р.н.п. – закреплпние предыд.работы, 7-12 такты: двумя руками со счетом,динамич.оттенки.  1.Гамма ля мин. гармонич. и мелодич., трезвучия.  2.Этюд В.Волков – 1-8-такты: л.р.-размер 3/8,четвертн.нота с точкой=со счетом.  3.Журавель А.Аренский – закрепление .  1.Гамма ля мин.мелодич., трезвучия, арпеджио отдельными руками, затем вместе.  2.Этюд А.Жилинскис – 1-16 такты: игра со счетом.  3.Эстонский танец – 5-12 такты: двумя руками со счетом.  1.Гамма Фа маж., трезвучия отдельными руками, затем вместе.  2.Этюд Е.Гнесина №46 – в пр.р. нота с точкой и пауза,аппликатура,игра со счетом. Повторение №45.  3.Я на горку шла – 1- 12 такты: со счетом двумя руками.  1.Гамма ми мин.гармонич., трезвучия и арпеджио каждой рукой отдельно.  2.Полька М.Глинка – 9-12 такты: повтор. пр.руки; в л.р.-скачки,аппликатура.  3.Этюд-прелюдия С.Майкапар – 9-12 такты: в пр.р.-акцент-легато-стаккато; в лев.р.-трезвучия.  1.Гамма ми мин.мелодич., трезвучия, арпеджио.  2.Анданте Й.Гайдн - 1-8 такты: соединить пр.и л.руки  3.Этюд А.Жилинскис – 9-16 такты: раздельно кажд.рукой-залигованные ноты,паузы,нота с точкой,игра со счетом.  1.Гамма Фа маж., арпеджио, трезвучия.  2.Этюд Л.Шитте – 1-2 такты: повтор пр.р.; л.р.-восьмые ноты на стаккато = игра со счетом. Соединить пр. и лев.р.  3.Марш Д.Шостакович – 10-13 такты: двумя руками вместе со счетом-акценты,стаккато; 14-17 такты: разбор каждой руки отдельно со счетом.  1.Гамма до# мин.гармонич. и мелодич., трезвучия, арпеджио.  2.Соната В.Моцарт –1-26 такты: закрепление предыдущ. работ; 27-28 такты: в пр.р. работа над форшлагами. 29-30 такты: в пр.р.-легато-стаккато  3.Маленький вальс Лядов А. – 33-40 такты: соединение пр. и лев.р.-легато, залигованные ноты Игра со счетом. | Лесникова Ксения  Паршина Катя  Волков Никита  Чулкова Вероника  Самодурова Настя  Ведищева Саша  Казбанова Саша  Никитина Полина | WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано  WhatsApp.  Группа Фортепиано |

Отчет проведения дистанционных (теоретических) занятий

Отделение: Фортепианное

ФИО преподавателя: Глобенко Татьяна Федоровна

Учебный предмет: Сольфеджио, Слушание музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Класс | Тема интернет-урока | Группа  Урок | Ресурсы связи |
| 24.04.20 | 4 | Виды ритмического деления. Триоль. | Фольклор  Сольфеджио | WhatsApp.  Группа Фортепиано  Одноклассники.  Группа Репьевская школа искусств |