

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**ПО ПРЕДМЕТУ: «Основы изобразительного искусства
и рисования»**

Разработал преподаватель

Капилаш Ирина Владимировна

с. Репьевка

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити –

ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,

тем умнее ребёнок». (В.А.Сухомлинский)

Актуальность данной темы связана с тем, что: **во-первых**, школьное обучение требует достаточно богатого воображения, которое необходимо для усвоения детьми новых знаний; **во-вторых**, современному обществу нужны творческие, активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству помогают нетрадиционные техники рисования.

Цель методической разработки:

Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

1. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

2. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования

3. Приобщение детей к миру искусства

4. Развитие воображения, внимания, мелкой моторики руки.

Формы проведения: кружковые занятия, мастер-классы, лекции, практики.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальцами, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой, разлитой на столе. А со временем изыскивают новые

приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому, содержание пособия несет в себе развивающий характер, и направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Кроме этого, проведение занятия с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов
- Развивает уверенность в своих силах
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Работа с использованием нетрадиционных техник должна вестись по принципу «от простого к сложному».

Основные используемые техники:

1. Рисование нитками.
2. Печатание листьями.
3. Граттаж.
4. Кляксография.
5. Мятый рисунок.
6. Монотипия.
7. Рисование по сырому.
8. Рисование солью, манкой, песком. и тд.
9. Рисование по стеклу.

Ожидаемый результат:

- Раскрытие творческой личности в каждом воспитаннике;
- Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности;
- Развитие толерантности у каждого воспитанника;
- Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления;
- Создавать прекрасное своими руками;
- Ценить свой труд, уважать чужой;
- Уметь применять теоретические знания на практике;

Список использованной литературы

1. Белобрыкина, О. А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: воспитателям и родителям / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск: ГПИ, 1993.
2. Васильева, М., Юнг, Т. О развитии творческого потенциала дошкольников // Дошкольное воспитание. – №2. – 2006.
3. Зеленина, Е. Л. Играем, познаем, рисуем: книга для учителей и родителей / Л. Е. Зеленина – М.: Просвещение, 1996.
4. Коротеева, Е. И. Искусство и ты : учебное пособие / Е. И.

Коротеева. – М.: Просвещение, 1997. –144 с.: ил.

6.Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Ступеньки к творчеству: Книга для учителей и родителей / А. А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Искусство в школе, 1995. – 120 с.

7. Мосин, И. Г. Рисованиек-2: книга для учителей и родителей / И. Г. Мосин. – Екатеринбург: У-фактория, 2000. – 120 с.

8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов / Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

9. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников / Е. Н. Лебедева. – Москва: 2009.